МЕЧИ и САБЛИ

Катана

Шашка

Шпага

Рапира

Мачете

Эспадон

МЕЧИ и САБЛИ

БОМБОРА™
Москва 2018

УДК 623.44
ББК 68.8
М55

Мечи и сабли. — Москва : Эксмо, 2018. — 240 с. : ил. — (Подарочные издания. Оружие).

М55

ISBN 978-5-699-78098-3

С давних времен холодное оружие было символом мужества и власти. Именно оно было главным признаком достатка. Холодное оружие всегда совмещало два, казалось бы, совершенно несовместимых качества: защищало жизнь владельца и служило предметом искусства. Наша книга посвящена одному из видов холодного оружия — длинноклинковому. На страницах книги описаны различные образцы мечей и сабель, приведены их технические характеристики, а также представлены небольшие исторические экскурсы. Информацию дополняют красочные иллюстрации.

Книга будет полезна и интересна не только специалистам и коллекционерам, но и широкому кругу читателей.

УДК 623.44
ББК 68.8

ISBN 978-5-699-78098-3

© ООО «Айдиономикс», 2018
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 6
Строение оружия с длинным клинком 8

ЗАРОЖДЕНИЕ МЕТАЛЛУРГИИ 10
От меди до железа 12
Булат — литая сталь 18
Дамасская сталь, или сварной булат 23
Тамахаганэ, или алмазная сталь 24

МЕЧИ 26
Этапы эволюции и значение меча 28
Меч в Древней Руси 30
Бронзовый меч 32
Акинак 34
Ксифос 36
Гоплиты 38
Гладиус 40
Гладиаторы 42
Чинкведеа 46
Легионеры 50
Спата 52
Кельтские воины 54
Вендельский меч 58
Каролингский меч 60
Викинги-завоеватели 62
Романский меч 66

Полуторный меч 68
Рыцари и турниры 72
Готический меч. 76
Трактаты по фехтованию 78
Средневековые пехотинцы 80
Эспадон 82
Ландскнехты 84
Кацбальгер. 88
Пикинеры 90
Клеймор 92
Кончар 94
Палаш 96
Британская кавалерия . . 100
Шпага 104
Дуэли. 110
Дуэли на шпагах 112
Рапира 114
Фехтование 116
Хиршфангер 118
Баронг. 122
Талибон 124
Тати и танто. 126
Самураи 130
Кэндзюцу и кэндо. 134
Кханда 136
Пата. 138
Кора. 140
Фиранги 142
Цзянь 144
Каскара. 145
Патанг. 146
Шаолиньские монахи . . . 148
Флисса 150
Такуба. 151

ОДНОЛЕЗВИЙНЫЕ СЕКАЧИ 152

Действенное оружие с массивным клинком 154
Хопеш 156
Копис 158
Сакс и скрамасакс 162
Фальшион 166
Мачете 168

САБЛИ 174

Оружие нескольких эпох . . 176
Сабля в Московской Руси (XIV–XV вв.) 178
Сабля в Русском государстве (XVI–XVII вв.) 182
Половецкая сабля 186
Татарская сабля 188
Шамшир 192
Килич 196
Венгерская сабля 200
Карабела 202
Гусарская сабля 206
Шашка 208
Казаки 212
Ятаган 216
Османские воины 218
Тальвар 220
Катана 224
Ниндзя 228
Дао 232
Шотел 233
Нимча 234

Словарь понятий и терминов . 236
Алфавитный указатель 238

ВВЕДЕНИЕ

Голландская шпага. Оружейник Я. Ниувленд. Около 1750. Метрополитен-музей. Нью-Йорк. Шпага, в отличие от средневекового меча, часто бывает богаче украшена

Оружие сопровождает человечество на протяжении всей истории его существования. Способность создавать и совершенствовать инструменты труда, средства охоты и войны является критерием, выделяющим людей из животного мира. Взяв в руки камень или палку, научившись их обрабатывать, придавая им новую форму сообразно поставленным целям, предок человека ступил на путь развития, превратился из слабого и уязвимого существа, объекта нападения свирепых хищников в самого грозного охотника, какого только знал мир.

На протяжении многовековой истории люди создали тысячи разновидностей орудий и инструментов. Некоторые из них к сегодняшнему дню устарели, другие по-прежнему находятся в употреблении. Чтобы разобраться в этом множестве, необходима базовая типология: она позволяет объединить объекты в группы по присущим им общим признакам, расположить их системно по хронологии, от простых к более сложным, и в конечном итоге получить основания для датировки тех предметов, время бытования и контекст применения которых к настоящему моменту утеряны. Как правило, подобные классификации разрабатывают ученые-археологи, имеющие дело с материальным наследием прошлого.

Мечи и сабли — оружие с длинным клинком. Оно имеет прямое или изогнутое лезвие и обладает прекрасными рубящими и колющими свойствами.

Первые экземпляры оружия подобного типа использовали воины Малой Азии и Эгеиды, оно было в ходу на Ближнем Востоке в середине II тыс. до н. э. Материалом для клинка служила бронза, первоначально его форма копировала традиционные модели кинжалов и ножей.

В сравнении с коротким клинком боевых ножей и кинжалов длинное лезвие меча обладало рядом неоспоримых преимуществ. Оно оптимальным образом объединяло рубящие и колющие функции, увеличивая многообразие способов использования оружия в бою. За счет длины лезвие позволяло держать противника на значительном удалении, тем самым повышая безопасность своего владельца. Благодаря большой инерции движения длинный клинок наносил более сильный удар, способный разрубить шлем или защитный доспех. Кроме того, он позволял парировать и отбивать в сторону встречные удары противника, что постепенно привело к зарождению искусства фехтования.

Мечи эпохи викингов

Меч в ножнах. Современная реконструкция.
Меч, как правило, носили в ножнах, которые с помощью колец и ремней подвешивали к богато украшенному поясу

Для того чтобы увеличивать маневренность длинного клинка, гасить инерцию широкого размаха и моментально перемещать острие атаки в другую точку, им необходимо было балансировать, смещая центр тяжести к нижней трети лезвия. Для удержания оружия использовалась рукоять, которая сверху ограничивалась навершием и отделялась от клинка перекрестьем. Последнее предотвращало соскальзывание кисти на лезвие, а также защищало ее от оружия противника. Сама рукоять могла быть короткой или длинной, предназначенной для хвата одной или двумя руками. Массивное навершие служило противовесом клинку и улучшало его балансировку.

Форма и размер клинка, наличие у него острия, а также длина и вид рукояти, как правило, обусловлены развитием металлургии, функциональными возможностями применения оружия, характером защитного вооружения и преобладающей манерой боя. Короткий клинок являлся оружием пешего воина, им было удобно колоть или рубить, он также был приспособлен для использования в паре со щитом. Меч с длинным клинком был более сподручен для всадника — воин мог рубить им с высоты коня или, спешившись, колоть тонким острием. Изогнутый клинок сабли отличался превосходными рубящими и режущими свойствами, скоростью нанесения удара и высокой маневренностью в бою, особенно необходимыми для всадников.

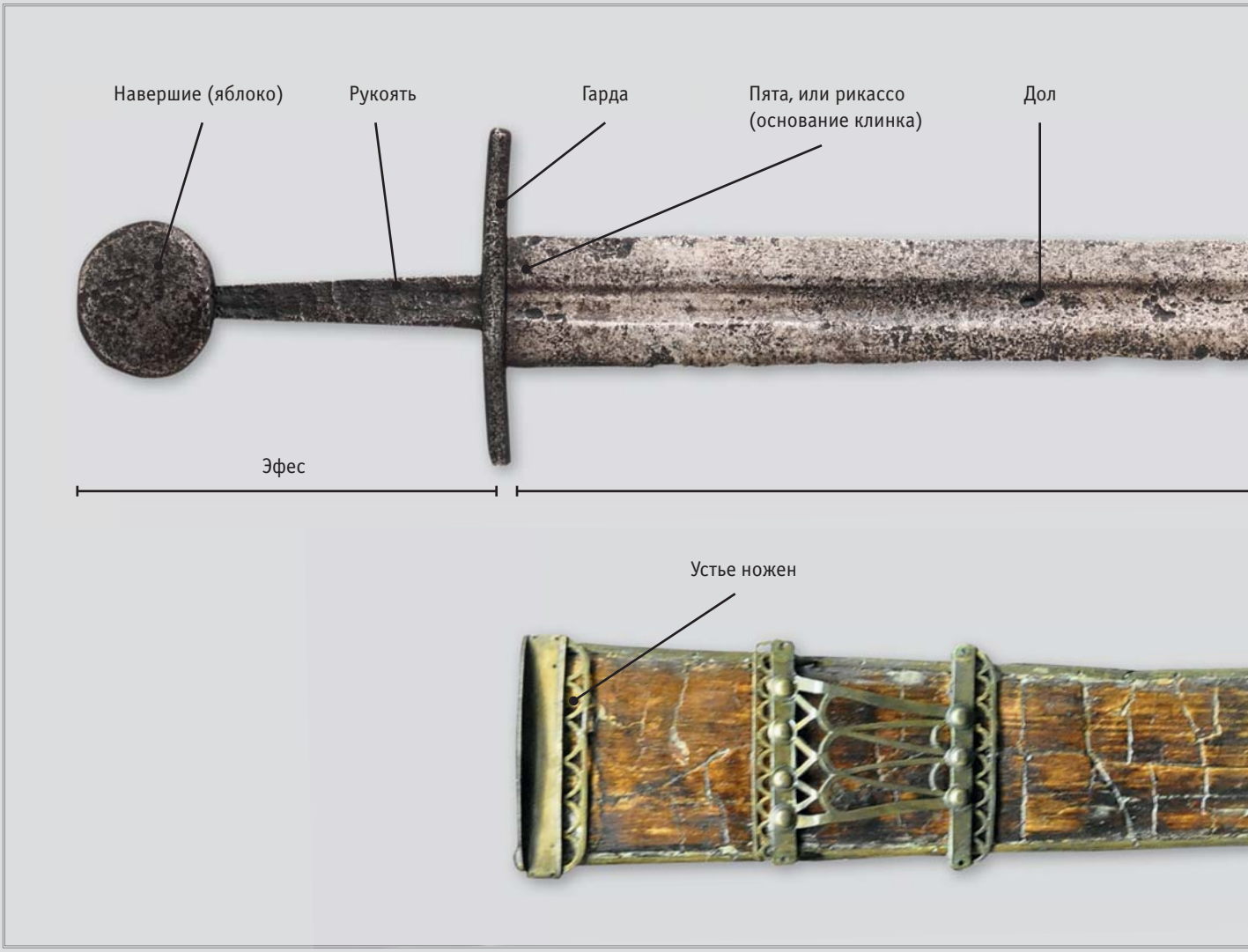
ЭТО ИНТЕРЕСНО

Греческий историк Полибий, живший в II в. до н. э., свидетельствовал о выполненных из плохого железа галльских мечах: «Они пригодны только для первого удара, вслед за тем притупляются и искривляются вдоль и поперек наподобие скребка настолько, что второй удар получается слишком слабым, если только воин не имеет возможности выпрямить меч ногою, упирая его в землю».

Длинное тонкое острие шпаги предназначалось для точно направленных уколов, способных поразить противника в не защищенные доспехом части корпуса или через уязвимые сочленения лат. Усовершенствование и развитие оружия с длинным клинком привели к появлению широкого спектра новых специализированных моделей — от двуручных мечей ландскнехтов до тонких и легких сабельных клинков.

На протяжении сотен лет подобное оружие занимало лидирующую позицию среди других видов вооружения. Сложная технология производства и, соответственно, высокая стоимость, необходимость предварительного обучения мастерству владения и обусловленная этим высокая эффективность на поле боя сделали его не только инструментом разрешения конфликтов, но и символом принадлежности владельца к высокому военному сословию, что особенно выразительно проявлялось в декоре клинка, эфеса, ножен и пояса.

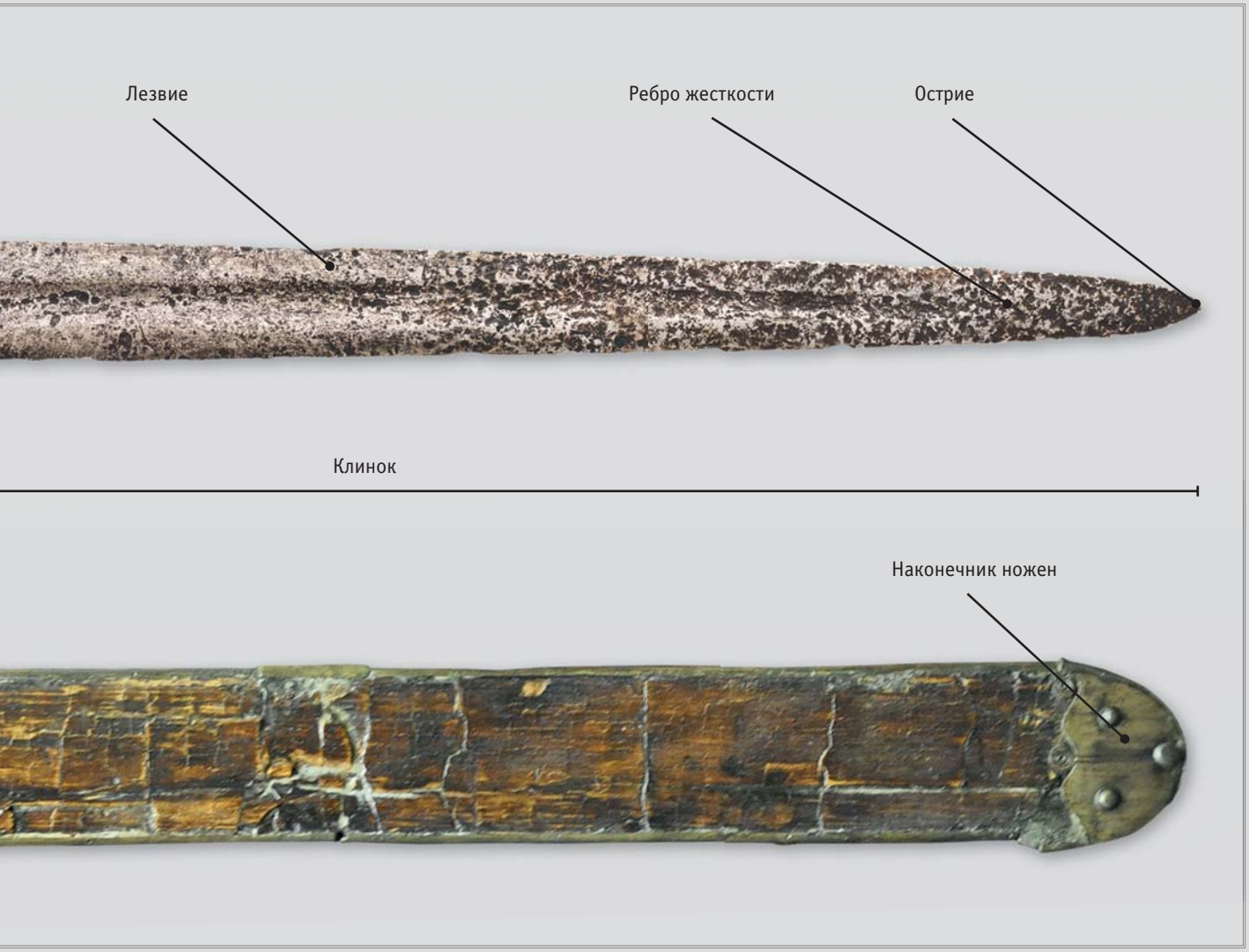
Турецкая сабля.
1550–1600



Строение оружия с длинным клинком

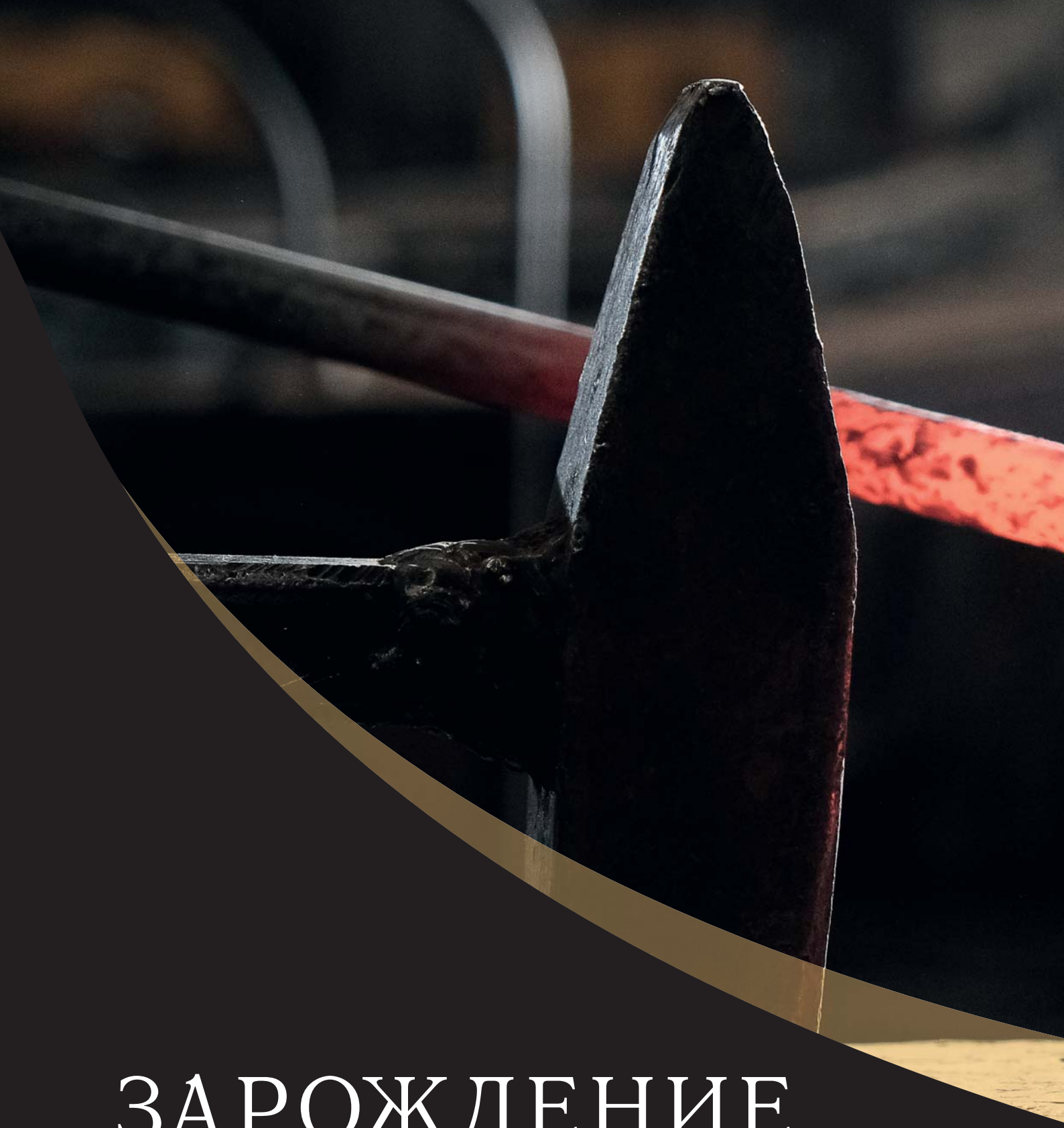
Две основные составляющие клинкового типа оружия — это клинок и рукоять. В наше время клинки преимущественно изготавливаются из углеродистой или легированной стали, проходящей специальную термомеханическую обработку. Для их производства также использовались кость, медь, керамика, титан и даже золото. Еще больший спектр материалов применяется для создания рукоятей: дерево, кость, кожа, резина и т. д.

Место, где клинок сходится в одну точку, называется острием. Острая сторона клинка именуется лезвием, а противоположная ему — обухом. Широкая плоскость клинка — это голомень. На ней может находиться ребро жесткости — выступ на полосе клинка, необходимый для увеличения его прочности. Также на голомени могут быть выполнены желобки, называемые долами. Наверное, нет в конструкции холодного оружия более загадочного элемента, чем этот. Какие только волшебные свойства ему ни приписывают: усиление кровотечения у противника, если оружие



остается в его теле; повышение прочности клинка за счет увеличения площади поперечного сечения; его облегчение, а значит, более тонкая балансировка оружия. Для улучшения колющей способности ножа может быть сделан скос обуха. Часть клинка, примыкающая к рукояти, с незаточенным лезвием называется пятой клинка.

Основная часть рукояти для непосредственного захвата рукой — черен. Он может быть рельефным для предотвращения скольжения рукояти в ладони. Между череном и клинком нередко находится гарда (фр. *garde* — «защита»), используемая для упора и защиты кисти руки, или перекрестье, предназначенное для усиления конструкции и упора. Противоположная от гарды часть называется головкой (простой формы), яблоком или пятой (отличаются более замысловатой формой, могут служить противовесом для балансировки ножа, препятствием для соскальзывания руки с черена и т. д.).



ЗАРОЖДЕНИЕ МЕТАЛЛУРГИИ

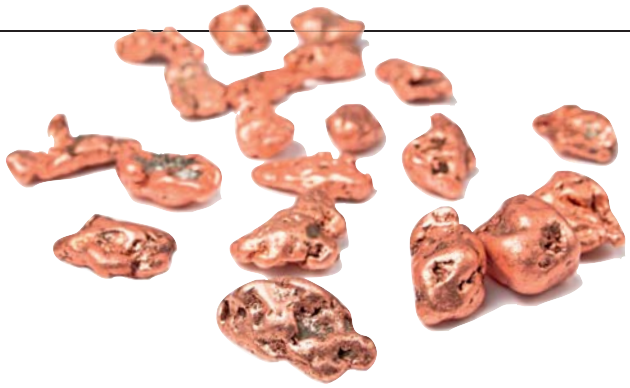
ОТ МЕДИ ДО ЖЕЛЕЗА

Человек стал обрабатывать металлы с глубокой древности. Самородные золото, серебро, медь и метеоритное железо использовались для изготовления орудий труда и оружия. Но немногочисленные находки металла не могли удовлетворить растущие потребности в нем.

Медно-каменный век (энеолит) ознаменовался освоением техники горячей ковки и литья. Во многом этому способствовало развитие гончарного производства. Человек научился применять печи и керамические формы для отливки изделий из меди, что и дало толчок зарождению металлургии. Археологические находки свидетельствуют о том, что металлургия и производство оружия из металла зародились в Европе в начале VI–V тыс. до н. э. На территории Балканского полуострова найден медный топор, относящийся к культуре Винча, который ученые датируют 5500 г. до н. э.

Однако распространению технологии литья, а значит, и медного оружия препятствовала сложность поиска самородков, которые встречались все реже. Освоение добычи меди и других металлов из горной породы стало следующим важным этапом в истории металлургии. Имеются убедительные доказательства того, что уже в V тыс. до н. э. залежи меди разрабатывались на территории современной Сербии (рудник Рудна-Глава), Болгарии (рудник Айбунар) и в других местах.

Медь устойчива к коррозии, температура ее плавления относительно невысока (1080 °C), что значительно упрощало обработку, однако медные изделия были достаточно мягкими и легко деформировались. На смену пришла бронза, которая по своим свойствам существенно превосходила медь.



Слитки самородной меди

Бронза — сплав меди в основном с оловом — пластичным, ковким и легкоплавким блестящим металлом серебристо-белого цвета. Вероятно, новый материал получили случайно, когда в тигель, в котором плавилась самородная медь, попало немного олова. Первыми в IV тыс. до н. э. секреты обработки бронзы постигли жители Ближнего

«Случись изделию из бронзы, золота или железа сломаться — кузнец сплавит обломки в огне, восстанавливая узы».

Гуру Грантх Сахиб

Античные статуи из бронзы прекрасно сохранились до наших дней

СПРАВКА
Тигель (нем. *Tiegel* — «горшок») — специальная емкость для выплавки металлов, чаще всего выполненная из графита. Для прочих работ используют тигли из других материалов: например, для операций с плавиковой кислотой применяют платиновые, для работы с расплавами щелочей — серебряные.

Бронзовый коринфский шлем. Британский музей. Лондон, Великобритания

Востока. На территории Европы и Китая этим искусством овладели на тысячелетие позже, а в Южной Америке и вовсе только в I тыс. до н. э. В истории войн бронза заняла особое место. Из нее изготавливалось большинство видов холодного оружия бронзового века, в том числе длинные мечи. Изделия сложной формы проще было отлить из бронзы, нежели выковать из железа, поскольку железо без примесей плавится при температуре 1535 °С, а бронза — при 930–1140 °С. К тому же полированная бронза имеет привлекательный вид. Вплоть до XIX в. шлемы и доспехи из нее ценились очень высоко, но из-за большой стоимости металла подобную роскошь могли себе позволить лишь состоятельные люди. Появление огнестрельного оружия вытеснило производство оружия из бронзы, но последняя не утратила своей популярности, так как из ее сплавов отливали самые качественные пушки.

Во все времена единственным недостатком бронзы, как уже отмечалось, была ее высокая стоимость. Ведь медь, из сплава которой с оловом создавалась бронза, встречается в природе значительно реже железа. Найденные выходы рудных пластов быстро израсходовались, а поднять руду на поверхность из уходящей все глубже и глубже жилы без технической помощи не представлялось возможным. В поисках олова многие народы и вовсе преодолевали огромные расстояния, покоряли горные вершины и моря. Например, финикийцы отправлялись за ним в Англию. Эти факторы вынудили человечество активно осваивать обработку другого, более доступного материала — железа.

Железо — ковкий металл с высокой химической реакционной способностью. Температура плавления — 1539 °С. В природе редко встречается в чистом виде.

Метеоритное железо было одним из первых металлов для производства оружия. Например, особо почитались египетские «небесные кинжалы» (около III тыс. до н. э.), созданные, как говорили египтяне, из «рожденного на небе» железа. В то время метеоритное железо ценилось значительно выше мягкого золота самородков. По описанию древнегреческого

Железный абингдонский меч. X в. Был найден в 1874 г. недалеко от города Абингдон, Великобритания

СПРАВКА

Секрет нержавеющей стали халибов, обладающей высокими качествами, кроется вовсе не в особом процессе производства, а в сырье, которое они использовали. Так, на ее выплавку шли магнетитовые пески, которые часто встречаются по всему побережью Чёрного моря. Эти пески состоят из смеси мелких зерен магнетита, ильменита или титаномагнетита и обломков других пород, так что получаемая халибами сталь была легированной, то есть содержала в определенных количествах специально добавляемые элементы для обеспечения необходимых физических или механических свойств.

историка и географа Страбона, у африканских племен за один фунт железа давали десять фунтов золота. Но до освоения новых технологий обработки металлов (науглероживание, закалка, сварка) качество изделий из него было значительно хуже, чем бронзовых. Тем не менее, по описаниям легендарного древнегреческого поэта Гомера, уже во время Троянской войны (примерно 1250 г. до н. э.) железо было широко известно и высоко ценилось, хотя большая часть оружия производилась из меди и бронзы.

«Железная революция» ознаменовала начало I тыс. до н. э. После падения государства хеттов, больших мастеров в обработке железа, греческие торговцы распространили их секреты. С этого момента железными изделиями стали вытесняться медные и бронзовые. Археологические раскопки показали, что у самих греков к 1100 г. до н. э. появилось достаточное количество мечей, копий и топоров из этого металла. Прародителями металлургии древние греки считали халибов — народ, который Геродот упоминает в числе эллинских племен Малой Азии. Халибы занимались рыбной ловлей и горным промыслом, жили в Понте — от гор до моря (а также у границ Армении и Месопотамии). Именно от названия этого народа (греч. *Χάλυβες*, *Χάλυβοι*) происходит слово «сталь» (греч. *Χάλυβας*).

В одной из своих работ древнегреческий философ Аристотель описывал технологический процесс получения металла халибами. Они несколько раз промывали речной песок, видимо, таким способом отделяя

Железная колонна в Дели, Индия. Широкую известность она приобрела благодаря тому, что за 1600 лет существования практически избежала коррозии

Макет одной из первых доменных печей. Немецкий музей. Мюнхен, Германия

тяжелую железосодержащую фракцию породы. Затем добавляли какое-то огнеупорное вещество и плавили все это в печах особой конструкции. Полученный таким образом металл имел серебристый цвет и был нержавеющим. Гомер в своих поэмах «Илиада» и «Одиссея» называл железо «многотрудным металлом», потому что в древности основным методом его выплавки был сыродутный процесс. Именно в сыродутных печах проходили первые в истории человечества процессы получения железа из руды. Простейшие печи подобного вида представляли собой нишу с природной тягой, которую выкапывали обычно вглубь на глинистом склоне оврага. Там руду перемешивали с древесным углем. После его выгорания в печи оставалась крица — плотный ком с примесью восстановленного железа. Его снова нагревали и подвергали обработке ковкой, освобождая железо от шлака.

Первые сыродутные печи-горны не обеспечивали достаточно высокую температуру, поэтому железо получалось малоуглеродистым. Но на дне приспособления, там, где металл наиболее сильно соприкасался с углем, обнаруживали куски железа превосходного качества. Вскоре при выплавке начали увеличивать площадь соприкосновения металла с углем, не осознавая природу этого явления полностью. Таким образом люди получили сталь.

Сталь представляет собой железо, которое имеет в составе углерод: чем выше содержание углерода, тем тверже и прочнее сталь. Технология ее получения была известна еще хеттам. В частности, царь хеттов Мурсилис II в своих письмах отмечал «хорошее железо» среди прочего. Но чтобы получить подобное, приходилось многократно прокаливать и проковывать крицу с углем для достаточного насыщения углеродом. Процесс этот был долгим и утомительным и далеко не всегда гарантировал хороший результат. Все это привело к поиску новых, более эффективных конструкций печей.

Следующим шагом в развитии металлургии стало изобретение штукофена — печи с высокой (как правило, около 4 м) трубой для усиления тяги. Мехи штукофена были значительно больше, а отверстия для подачи воздуха точно подогнаны под них.

Кричный горн. Немецкий музей инструментов. Ремшайд, Германия

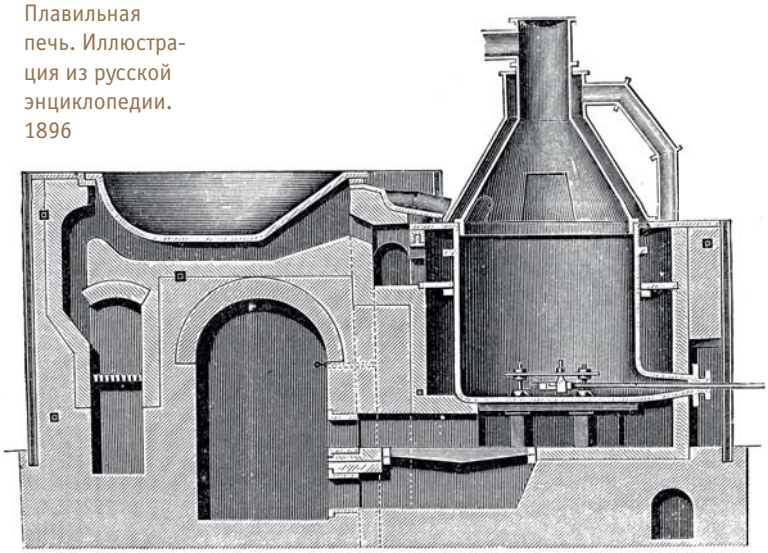
Температура, достигаемая в этой печи, была намного выше, чем в сыродутной, что позволяло получить больший выход высокоуглеродистой стали и даже чугуна — сплава железа с содержанием углерода более 2,14 %. Последний, правда, застывал на дне печи, смешиваясь со шлаками, а единственным известным способом очистки в то время была ковка, которой он не поддавался, поэтому считался непригодным к использованию отходом производства. Иногда все же чугуну, сильно загрязненному шлаками, удавалось найти хоть какое-то применение. Так, в Индии из него отливали гробы, а в Турции — пушечные ядра.

Вслед за штукофенами в XV в. в Европе появились усовершенствованные печи нового типа — блауофены, которые были больше и выше. Но главное, чем отличался блауофен от штукофена, — то, что воздух в него подавался уже подогретым. Это позволило увеличить температуру плавления и значительно повысить выход железа из руды. Однако такой тип печи несколько опередил свое время. Дело в том, что вместе с повышением температуры большее количество железа насыщалось углеродом до состояния чугуна, который, смешанный со шлаками, по-прежнему не поддавался очистке. Если в штукофенах количество получаемого чугуна не превышало 10 %, то в блауофенах оно доходило до 30 %. Во всем мире чугун получил далеко не лестные названия. В Англии его считали «свиным», ни на что не годным железом. Это название сохранилось до наших дней. В Центральной Европе чугун именовали «диким камнем» из-за отсутствия в получаемом сырье каких-либо благородных, полезных качеств. Да и русское определение чугуна — чушка — демонстрирует не лучшее отношение к материалу: так называли поросят.

Настоящий прорыв в металлургии произошел в начале XVI в., когда в Европе стал популярен так называемый передельный процесс — получение стали из руды в два этапа. К сожалению, история не отметила имя мастера, которому впервые удалось превратить чугун, полученный из руды, в высококачественную сталь путем повторного отжига в горнах. Передельный процесс позволил совершить качественно новый шаг в развитии металлургии и, как следствие, производства холодного оружия. Так, из передельной стали уже можно было изготавливать кривые мечи и другое сложное холодное оружие.

Спрос на чугун резко возрос, дав толчок стремительному развитию и осваиванию печей нового типа — доменных. Доменная печь — это большая металлургическая вертикально расположенная плавильная печь шахтного типа с предварительным подогревом воздуха и механическим дутьем. Она позволяла все железо из руды превратить в чугун, который плавился и периодически выпускался наружу. Постоянный приток воздуха в устройстве обеспечивался мехами, которые приводились в движение водяными колесами. Таким образом, производство чугуна стало непрерывным.

Плавильная печь. Иллюстрация из русской энциклопедии. 1896



Египтяне получают сталь

Доменная печь никогда не остывала, благодаря чему одна домна могла производить до 3 т железа в сутки.

Процесс перегонки полученного в подобных печах чугуна в высококачественную сталь было проще организовать в горнах. В связи с этим появилось первое в металлургии разделение труда — так возник двухстадийный способ выплавки стали из железной руды: одни специалисты получали из руды чугун, а другие — из чугуна сталь. Как правило, у любого технологического прогресса есть и другая, негативная сторона. Функционирование английских доменных печей требовало огромного количества древесного угля. Результатом этого стало уничтожение значительных площадей британских лесов. Решение проблемы было найдено, когда в 1735 г. английский промышленник-металлург Абрахам Дерби I предложил применять кокс, полученный из каменного угля. До этого каменный уголь в металлургии не использовался из-за относительно высокого содержания вредных для металла примесей, прежде всего серы. К тому же уголь в процессе нагрева измельчался, а его взвесь затрудняла подачу воздуха. Напротив, нагретый до высоких температур (950–1050 °C) без доступа воздуха древесный уголь лишался многих примесей и коксовался — приобретал более плотную структуру. Помимо этого, Абрахам Дерби I запатентовал отливку чугуна в песочных формах, что значительно удешевило производство металла.

Несмотря на столь внушительные достижения, жители Индии и Ближнего Востока не спешили перенимать у европейцев технологию производства чугуна в доменной печи. И связано это вовсе не с технологической отсталостью данных регионов, а с отсутствием воды для приведения в движение мехов. Лишенные возможности гнаться за количеством, представители восточных стран предприняли попытку максимально заменить его качеством.

БУЛАТ — ЛИТАЯ СТАЛЬ

Булат (перс. «фулад» и тюрк. «болот», «сталь») — один из видов производства литой стали. Вот уже на протяжении тысячи лет именно клинки из булата благодаря своему превосходному качеству считаются лучшими. Они обладали, казалось бы, несовместимыми характеристиками: твердостью и прочностью, упругостью и вязкостью. При способности перерубить плотничий гвоздь такое оружие весьма устойчиво к перегибам и, следовательно, к перелому.

Конечно, добиться подобной твердости можно было и от клинка из обычной стали, но при этом он становился хрупким: лезвие могло крошиться при попытке заточить его до остроты булата. Такое оружие все равно было малопригодным для использования. А булатный клинок, заточенный подобно бритве, не терял своей остроты даже после применения.

Родиной булата считается Индия, где у подножия Гималаев, в провинции Пенджаб, каста местных кузнецов делала оружие необычайной красоты, способное на лету разрезать шелковый платок. Технологии создания булата значительно отличались в зависимости от территории и времени производства, поэтому булатом можно считать разные сорта высокоуглеродистой узорчатой стали, выплавленной по определенному способу, который и обусловливает характерные для материала высокие качества. Так, в тигель загружали металлические изделия и остатки разного металла, чугун и некоторые другие компоненты, например различные руды, древесный уголь или флюс, содействующий образованию шлака и улучшению свойств металла при плавке. После этого тару закупоривали и в несколько слоев обмазывали глиной. Готовый тигель ставили в печь и мехами нагнетали температуру.

Булатный слиток

Обнаружено описание технологии выплавки, которую, как считают исследователи, дал некий Мазид Ибн-Али ал-Хаддад ад-Димашки (другие источники указывают арабского философа и математика IX в. Абу Юсуфа Якуба ибн Исхак ал-Кинди): «Прикажи положить в каждый тигель по пять ратлей (около 450 г) подков и гвоздей от них из нармахана (железа), по десять дирхемов (около 3 г) жженой меди, золотистого марказита (железный колчедан) и мягкой магнезии. Обмажь тигли глиной и ставь в очаг, наполненный углем и раздуваемый румийскими мехами. Пока готовится, приготовь мешочки, в которые положи миробалан, корки граната, поваренную соль и жемчужные раковины, всего в равной степени и раздробленно, в каждом мешочке по сорок дирхемов. Всыпь в каждый тигель и сильно раздувай огонь самым безжалостным образом, а затем перестань. Когда остынет, извлеки слитки».

Грубую структуру булата отмечал в своих записях и великий арабский ученый Абу Рейхан Мухаммед ибн Ахмед аль-Бируни: «Сталь бывает двух сортов: первый, когда в тигле одинаковым плавлением сплавляется „нармахан“ (кричное железо) и его „вода“ (чугун). Они оба соединяются так, что не отличить один от другого. Такая сталь пригодна для напильников и им подобных. Второй сорт получается, когда в тигле указанные вещества плавятся неодинаково и между ними не происходит совершенного смешения. Отдельные частицы их располагаются вперемешку, но при этом каждая из них видна по особому оттенку. Называется это „фаранд“, и в мечах он высоко ценится».

Посетивший Иран штабс-капитан Масальский описал в «Горном журнале» (1841) увиденный им процесс выплавки булата так: «В огнеупорный тигель мастер закладывает измельченную смесь старого, бывшего в употреблении железа и зеркального чугуна в соотношении одна часть чугуна на три части железа. Плавка продолжалась 5–6 часов, после чего дутье прекращали и дожидались, пока печь „затихнет“. Затем тигли вскрывали, вкладывали в них немного серебра в количестве 4–5 золотников и снова засыпали печь углем. Все отверстия печи тщательно замазывали, и тигель остывал в тлеющих углях в течение 3–4 дней».

В завершение производства у слитка отрезали верхнюю часть пористого металла (иногда также нижнюю часть и бока) и расковывали. В получившейся заготовке участки очень твердой, хрупкой высокоуглеродистой стали чередовались с участками вязкого, но мягкого металла.

Очень яркое описание процесса закалки булата было найдено в одном из храмов Средней Азии: «Булат необходимо нагревать до тех пор, пока он не потеряет блеск и не станет как восходящее солнце в пустыне, после чего остудить его до цвета королевского пурпура и затем вонзить в тело могучего раба... Сила раба перейдет в клинок и придаст прочность металлу».

Европейцы, вероятнее всего, впервые столкнулись с оружием из булата в июле 326 г. до н. э., когда произошла битва на реке Гидасп. В ней Александр Македонский разгромил войско царя Пора из Пенджаба во время знаменитого индийского похода. Сам царь Пор был пленен и доставлен Александру. Полководец и его окружение были изумлены необыкновенным, выполненным из материала, ранее невиданного европейцами, панцирем знатного пленника, которому было не страшно македонское оружие. Возможно, это стало причиной того, что, вопреки ожиданиям, Александр не только оставил Пора царем, но и расширил его владения.

Однако несмотря на искреннее преклонение перед булатным оружием как европейцев, так и народов Азии и Африки, в XIV в. искусство создания этой стали было практически утеряно, что объясняется многими причинами. Во-первых, закрытостью касты кузнецов: секрет получения определенного сорта булата тщательно оберегался в среде кузнецов того или иного

«Самая лучшая сталь, какую когда-либо где-либо делали, есть, без сомнения, булат».

Д. К. Чернов

Иранские шлемы из булата. XVII в. Музей Виктории и Альберта. Лондон, Великобритания

Александр и Пор. Ш. Лебрен. 1673. Лувр. Париж, Франция

региона и передавался лишь от мастера к ученику. Во-вторых, небольшим ареалом производства булата и оружия из этого металла. Например, европейские кузнецы в то время так и не освоили булат. По всей видимости, это связано с тем, что они привыкли работать с низкоуглеродистыми видами стали, имеющими более высокую температуру плавления. В Европе пытались ковать булат уже привычными методами, но доведенный до белого каления металл просто крошился под молотом, поврежденный неправильной термической обработкой. Такой тип стали требовал отличных от других сортов способов ковки и закалки. В-третьих, появилась более простая в производстве, обладающая не меньшим спросом на рынке дамасская сталь, а также многочисленные подделки булата. В XVI в. литую сталь начали изготавливать во многих уголках мира и любой клинок можно было искусственно «дамаскировать», воспроизведя характерный рисунок с помощью подручных инструментов. В-четвертых, большинство опустошитель-

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Отличительные свойства булата обусловлены тем, что разные компоненты, входящие в его состав, имеют различную температуру плавления: когда часть одних уже находится в расплавленном состоянии, другая остается пусть и в размягченном, но все же твердом состоянии. Медленное остывание слитков способствует образованию грубокристаллической структуры металла, которая также определяет качества булатной стали.

ных походов Тамерлана, великого завоевателя и основателя империи Тимуридов, пришлось на области, в которых были сосредоточены центры производства булата. По приказу эмира Тамерлана всех кузнецов, плененных на захваченных землях, угоняли в столицу его империи — Самарканд. На какое-то время центром производства высококачественного булата снова стала Индия. Но и здесь в XVII в. вместе с приходом европейцев, появлением огнестрельного оружия и промышленного литья секреты производства легендарной стали вскоре были забыты.

Тем не менее, памятуя об отменных свойствах булата, металлурги и кузнецы по всему миру работали над возрождением технологии создания высококачественной стали. Задумывался над этой задачей и выдающийся английский физик и химик, основоположник учения об электромагнитном поле, член Лондонского королевского общества Майкл Фарадей. Сын кузнеца, он имел все необходимое для производства булата: лабораторию, слиток булата, вывезенный из Бомбея в качестве образца, и средства для исследований. Несмотря на то что при воссоздании булата Фарадей вводил даже дорогие серебро, золото и платину, секрет производства он так и не раскрыл. То, что не поддалось англичанину, после 10 лет проб и ошибок смог сделать выпускник Горного кадетского корпуса — выдающийся русский горный инженер, ученый-металлург, генерал-майор Павел Петрович Аносов.

Кинжал из аносовского булата узорчатой стали. Изготовлен в 1840 г. на Златоустовском заводе. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Санкт-Петербург, Россия

Сначала Аносов пошел по пути Фарадея и подтвердил его результаты: примеси алюминия, платины и некоторых других металлов придают характерный для булата узор, но в целом получившийся материал далек от восточного оригинала. Ученый установил, что свойства стали зависят не только от компонентов, но и от содержания, а также способа введения углерода, чистоты исходного сырья, метода охлаждения и кристаллизации. Первый булат, полученный Аносовым, был аналогом иранского хорасана — булата с характерным сетчатым узором на темно-коричневом, с красноватым отливом грунте. Англичане, чья сталь заслуженно считалась лучшей в мире, не могли поверить, что один удар, нанесенный саблей из булата Аносова, с легкостью перерубал лучший английский клинок. После смерти ученого секрет производства булата был снова утерян. Некоторые аспекты, которые Павел Петрович понимал интуитивно, так и не были зафиксированы им на бумаге. Его современников больше интересовало количество, а не качество, поэтому восстановлением результатов, полученных Аносовым, кроме немногих энтузиастов, никто не занимался.

Понятие «булат» включает в себя немалое количество разнящихся по цвету, узору и характеристикам булатных сталей. Только в Индии и на территории современного Ирана в зависимости от способа и места изготовления выделяли несколько десятков сортов. Большинство булатных клинков названо по местности, где их создавали, а отличить их можно по характерному узору. К низшим сортам принадлежали сирийские булаты нейрис и шам, а также элиф-стамбул. Они имели мелкий прямолинейный полосатый узор, серый или бурый грунт. К низшим сортам также относили египетский баяз и бейад-стамбул, хотя узор у последних мог быть и струйчатым. Булатами среднего качества считали индийские сари, гинди, кум-гинди и иранский бедр со средним и крупным волнистым узором, в котором преобладали кривые линии на буром и черном грунтах. К булатам высокого качества причисляли иранские хорасан и табан с крупным сетчатым и коленчатым узором на темном фоне с отливом. Наконец, к булатам высочайшего качества относили кара-табан и кара-хорасан (приставка «кара-» означает «черный») со сложным ансамблем узоров в виде узких лент или волокон некруглого сечения, четко выступающих на темном грунте с золотистым отливом.

К сожалению, многие рецепты превосходных сортов булата безвозвратно утеряны. В наши дни благодаря современным технологиям и сохранившимся образцам удается приоткрыть тайну их производства, но полностью повторить индийский, иранский или хотя бы аносовский булат пока так и не удалось.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

При определении качества булата следует руководствоваться некоторыми правилами.

Чем больше точек и поперечин, четче и крупнее узор и темнее фон (грунт), тем выше достоинство булата. Качество и форма узора свидетельствуют о структуре металла и о том, как клинок ковали. Цвет узора и фона говорит о химическом составе стали.

По характеру звона можно определить монолитность булата. Чистый долгий звон булатного клинка свидетельствует о целостности, о том, что нет трещин и разрывов. Если разница в составе соседних слоев слишком велика, металл расслаивается — звук получается низким, дребезжащим и недолгим, так как он быстро гасится при переходе через границы слоев.

ДАМАССКАЯ СТАЛЬ, ИЛИ СВАРНОЙ БУЛАТ

С незапамятных времен сирийский город Дамаск был центром пересечения караванных путей, торговли и ремесел. Мечтой каждого воина было заполучить оружие из прославленной восточной стали. Однако слабо разбиравшиеся в этом европейцы всю сталь, купленную в Дамаске и покрытую замысловатыми узорами, называли «дамасской» независимо от того, где именно и как она была изготовлена. Это мог быть и индийский вутц, и иранский табан, и сирийский дамаск. В английской терминологии до сих пор булат и дамаск классифицируются одним термином — *damascus steel*. В отечественной терминологии, учитывая технологию производства, булат принято разделять на литой, рассмотренный выше, и сварной, или дамаск.

Индийская сталь отличалась превосходным качеством, но ее цена была очень высокой. Опытные сирийские кузнецы, создававшие великолепные образцы оружия из индийского вутца, предложили свой вариант композитной стали. Они знали, что индийский булат состоит из частиц твердой углеродистой стали в объеме мягкой и упругой низкоуглеродистой. Переплавку в тигле кузнецы заменили сварным процессом и получили дамасскую сталь. Путем многократных проковок в разных направлениях стопки металлических пластин из стали с различным содержанием углерода, которая сваривалась воедино, произвели другой тип стали. Поскольку полосы материала были разного состава, образовался характерный узор, линии которого изгибались, напоминая фактуру литого булата.

Дамасская сталь сумела вытеснить традиционный булат со многих азиатских рынков благодаря более простому производству. Но сварить дамасскую сталь отличного качества вовсе не легко. Для кузнечной, или горновой, сварки собирают пакет, состоящий из сталей с различным содержанием углерода. Его нагревают до белого каления и проковывают. Сначала из усыпанного флюсом пакета выжимают шлак, после чего начинается непосредственно сварка. После ее первого этапа пакет складывают и проковывают снова. Если в исходном пакете было шесть слоев (из железа и стали), то после первого сгибания их становится уже 12, после второго — 24, после десятого — 6144 слоя.

СПРАВКА

Дамаск, или сварной булат, получают методом кузнечной сварки. Ее суть заключается в соединении на межатомном уровне раскаленных до определенной температуры и перешедших в пластичное состояние металлов. Во время проковки происходит взаимопроникновение атомов, окончательно объединяющее два различных вида стали.

Индийская кираса из дамасской стали

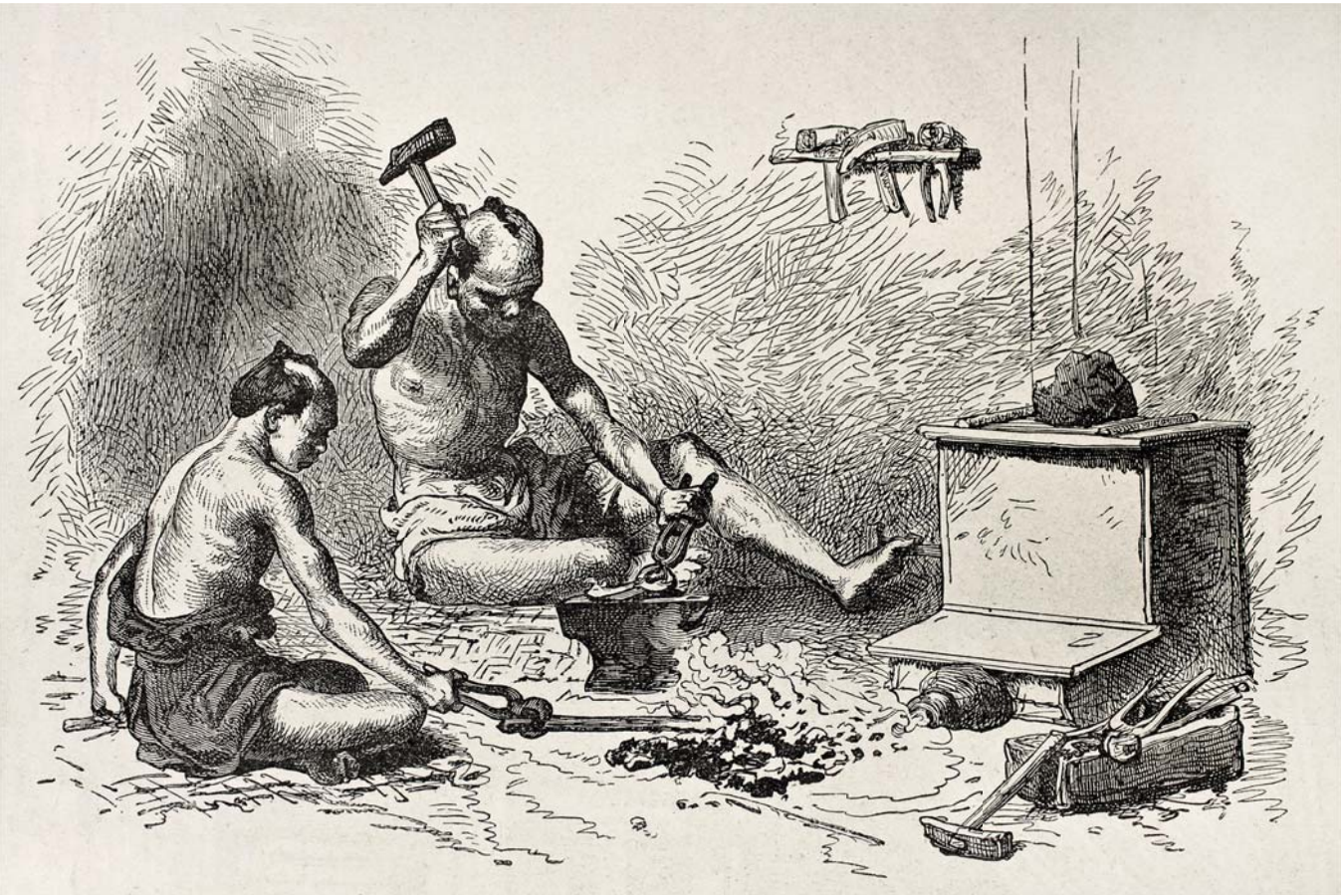
Тамахаганэ, или алмазная сталь

На протяжении веков секреты обработки окруженной мифами и легендами тамахаганэ — японской алмазной стали — знали только ко-кадзи — кузнецы, посвященные в таинство процесса. Тамахаганэ получали в традиционных плавильных печах — татарах. Принцип их работы, как и других плавильных печей, основывался на способности раскаленного железа объединяться с углеродом, в результате чего получалась сталь. Особенность татары заключалась в том, что перед каждой новой плавкой печь приходилось отстраивать заново: для извлечения выплавленной стали нужно было разрушать стены. Это сооружение не является исконно японским изобретением, видимо, оно было заимствовано на рубеже VI–VII вв. из Маньчжурии, но уже в IX в. печи татары получили широкое распространение по всей Японии.

Железная руда в префектуре Симане, традиционной области производства тамахаганэ, встречалась в форме черного железистого песка сатэцу — продукта распада естественных залежей железной руды, который чаще всего можно было найти вдоль рек. Собранная песчаная смесь содержала не более 1 % железа, поэтому ее обогащали с помощью промывки в специальных водяных каналах с волновыми препятствиями на дне. Во время движения по ним более тяжелые частички железа оседали, а порода вымывалась. Для получения тамахаганэ в процессе одной плавки в печь загружали около 8 т обогащенного сатэцу и примерно 13 т древесного угля, что обеспечивало получение необходимого количества углерода. В татаре расплавленное железо соединялось с углеродом в процессе сжигания древесного угля.

Получение алмазной стали начинали с постройки новых глиняных стен татары толщиной не менее 30 см. Затем на дне печи разводили огонь и на протяжении нескольких часов подбрасывали древесный уголь и куски дуба. Когда ко-кадзи решал, что угли готовы (как правило, при температуре 1200–1500 °C), их покрывали слоем сатэцу, а сверху снова засыпали древесным углем. Через полчаса в печь опять добавляли сатэцу, покрыв его новым слоем древесного угля. Так продолжалось три дня. В течение этого времени, пока мастер следил за добавлением сатэцу и древесного угля, его помощники раздували кузнечные мехи. Столь долгий и утомительный процесс был необходим для достаточного насыщения железа углеродом. Через три дня на дне татары образовывался стальной блок, или кэра, весом около 2 т. Именно для его извлечения печные стены приходилось разрушать. Обычно производством тамахаганэ занимались зимой, когда к работе можно было привлечь свободных от полевого труда крестьян. Таким образом, весь процесс выплавки занимал около пяти дней: один день на постройку татары, три дня на выплавку кэра и еще один

Образцы тамахаганэ: справа — современные, в центре — периода Эдо (XVII–XIX вв.), слева — гвозди из храма Суо Кокубундзи в японском городе Ямагути, изготовленные из древней алмазной стали



Японские кузнецы. Иллюстрация из французского журнала. 1867

день на извлечение выплавленного железа из печи. Но на этом производство тамахаганэ не завершалось.

Неоднородный по своей структуре кэра необходимо было раздробить на более мелкие части, однородные по содержанию углерода. Для этого массивный слиток сбрасывался на камни с вершины обрыва, после чего полученный материал сортировался и снова дробился. Порой заготовка кэра выходила такого огромного размера, что сил рабочих просто не хватало, чтобы сдвинуть ее с места. По всей Японии сохранились татары с оставшимися в них слитками кэра, которые так и не были использованы.

Выход стали с высоким содержанием углерода (от 0,6–0,8 до 1,5–1,7 %) от полученного таким образом металла составляет около 50 %. Для дальнейшего создания клинка наиболее оптимальной считалась сталь с содержанием углерода 1,0–1,2 %. Именно она и называется тамахаганэ.

После предварительного отбора сталь передавали ко-кадзи, который завершал ее сортировку. Так, для выковывания каваганэ — стали для поверхности лезвия клинка — требовалось 5–6 кг тамахаганэ с высоким содержанием углерода, поскольку в процессе ковки происходила его потеря. Куски такого материала плотные, тяжелые, с ярко выраженным серебристым цветом. Серо-черные части содержали меньший процент углерода и могли быть использованы для производства более мягкой сердцевины клинка, называемой синганэ. После сортировки тамахаганэ нагревали в кузнечном горне и расковывали в плоские пластины.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Сегодня, как и много веков назад, алмазная сталь изготавливается в традиционных японских печах татарах в городке префектуры Симане на западе острова Хонсю. Разница лишь в том, что мехи приводятся в движение не мускульной силой человека, а электродвигателем.

Но от метода добычи и обогащения сатэцу путем нагнетания его в водяные каналы с ребрами для задержания более тяжелых частиц железа отказались. Сатэцу сегодня добывается современными способами: песчаная порода собирается бульдозером, а металлические частицы извлекаются из нее с помощью мощного магнита.

МЕЧИ

ЭТАПЫ ЭВОЛЮЦИИ И ЗНАЧЕНИЕ МЕЧА

Меч — длинный достаточно широкий прямой обоюдоострый клинок, обладающий рубящим и колющим действиями. Сложная технология производства, высокая стоимость и необходимость особых навыков владения поспособствовали тому, что это оружие долгое время оставалось элитарным. Его легкость, эффективность при нападении и защите, а также богатое украшение ножен и рукояти привлекали военную знать, что превратило меч в один из символов эпохи рыцарства. Этому оружию уделялось много внимания в эпических памятниках раннего Средневековья. Со временем меч обрел почетное место в церковной литургии и стал одной из княжеских и королевских регалий. Он более чем какой-либо другой вид оружия пользовался особым статусом — и как произведение искусства, и как фамильная драгоценность, и как символ войны, правосудия, чести и славы.

Родиной меча является Малая Азия, откуда в середине II тыс. до н. э. это оружие проникло на Балканский полуостров и в Сирию. Бронзовые образцы того времени представляли собой или длинные колющие рапиры, или короткие массивные клинки, предназначенные для нанесения рубящего удара. Ввиду высокой стоимости бронзы мечи были оружием элиты, доступным только военной знати.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Меч имел множество форм, которые, как правило, обуславливались техникой и возможностями его применения. Короткий больше подходил для рукопашной схватки, длинный — для рубки с коня. Размеры и вес меча, наличие у него острия, длина и форма рукояти определялись также характером защитного вооружения и преобладающей манерой фехтования.

С наступлением железного века клинки начали ковать из железа, однако из-за низкой прочности металла они не отличались длиной и твердостью лезвия. Короткие обоюдоострые клинки греческих ксифосов VI–III вв. до н. э. были рассчитаны главным образом на нанесение колющего удара, а для рубки греки использовали массивные однолезвийные секачи.

Римляне первыми научились ковать клинок меча из слоев высоко- и низкоуглеродистой стали. Короткие гладиусы III в. до н. э. — II в. н. э. постепенно сменились длинными спатами, клинок которых был одновременно и гибким, и твердым. Продукция римских оружейных мастерских отличалась высоким качеством и послужила образцом для оружейников раннего Средневековья.

Вендельские мечи эпохи Великого переселения народов V–VII вв.— потомки римской спаты. Это было сложное в изготовлении и потому дорогостоящее и доступное

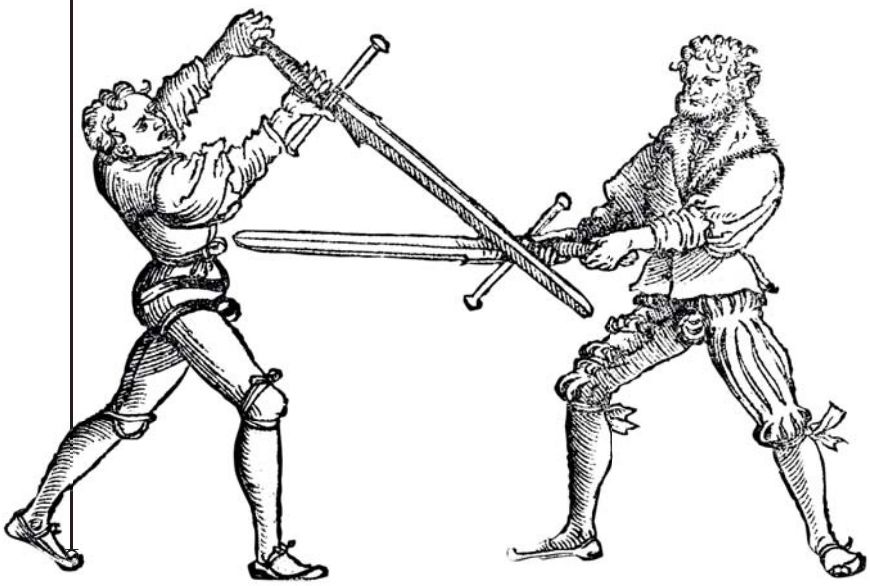


Иллюстрация из учебника по фехтованию. XVI в.

Венгерский меч периода раннего Средневековья. Современная реконструкция

лишь немногим оружие, которое после смерти владельца часто клали вместе с ним в могилу. Простые воины довольствовались однолезвийными скрамасаксами, напоминавшими длинные ножи.

«Каролингское возрождение» VIII–X вв. сопровождалось новым расцветом ремесленных технологий, которые, наконец, догнали и превзошли античные. Мечи, которые производили франкские мастерские вдоль берегов среднего Рейна, изготавливались путем ламинирования клинка и многократной ступенчатой закалки лезвия. Не уступая по качеству дамасской стали, они в то же время были значительно дешевле, что вновь сделало это оружие доступным для всех категорий воинов. Каролингский меч, характерный для эпохи викингов, представлял собой довольно длинный широкий клинок, предназначенный главным образом для нанесения рубящего удара. Археологические находки этого меча, широко распространенные в Западной, Центральной и Северной Европе, Скандинавии, на Руси и даже Востоке, подтверждают высокое звание этого оружия.

Романский меч, появившийся на рубеже XI–XII вв., стал своеобразным символом рыцарства. В отличие от меча каролингского типа, он обладал более длинным узким клинком, предназначенным в равной степени как для рубящих ударов верхом на коне, так и для ведения боя в пешем строю. Центр тяжести оружия был смещен ближе к рукояти, что позволяло не только рубить им, но и наносить мощные колющие удары, способные пробить звенья кольчуги.

Дальнейшая эволюция меча связана с усилением защитных функций доспехов в XIV–XV вв. На смену кольчуге вслед за пластинчатым постепенно пришел полный латный доспех, который не пробивался обычными клинками. Для увеличения силы удара готические мечи «выросли» в длину, увеличилась в размере и рукоять: ее уже можно было держать двумя руками. Сначала выделились как вид полуторные, затем двуручные мечи, которые использовали только очень сильные воины.

Широкое распространение огнестрельного оружия в XVI–XVII вв. привело к уменьшению военного значения меча, который к настоящему времени сохранился лишь в качестве символического или почетного наградного оружия.

Четыре тетрарха. Скульптурная композиция, вмонтированная в фасад собора Сан-Марко. Венеция, Италия

МЕЧ В ДРЕВНЕЙ РУСИ

В летописных известиях начального периода Древней Руси меч выступает как своего рода национальное оружие. В сказании о хазарской дани летописец противопоставляет прямые обоюдоострые мечи славян однолезвийным изогнутым клинкам кочевников. Интересен обмен подарками между печенежским князем и воеводой Претичем в 968 г. после осады Киева. Со стороны печенегов дарами были конь, стрелы и сабля, а со стороны русских — броня, щит и меч.

Археологические находки древнерусских мечей известны в основном из курганных погребений Приладожья, Гнездова, Чернигова и Киева. В 14 захоронениях меч был единственным оружием, в 41 случае его сопровождало другое вооружение. В некоторых могилах меч находили вместе со щитом, кольчугой, шлемом. По-видимому, мечи были дорогостоящим оружием, даже в дружинных погребениях они встречаются сравнительно редко.

Исходя из конструктивных особенностей и формы, а также декора клинка и рукояти, древнерусские мечи X–XIII вв. принято разделять на две группы: мечи эпохи викингов IX–XI вв. (около 100 известных экземпляров) и романские мечи XI–XIII вв. (около 75 образцов).

Фрагмент иконы «Церковь Воинствующая». Середина XVI в. Москва, Россия. Князья носят меч как символ своей власти

СПРАВКА

Древнерусское слово «меч» заимствовано из германских языков и происходит от готского *mekeis*. Подобная этимология у других славянских наименований меча — польского *miecz*, чешского и словацкого *meč*, а также у древнеисландского *mækir*, древнеанглийского *mece*, финского *miekka*.

Мечи эпохи викингов обычно имеют широкие клинки с параллельными лезвиями, слегка сужающимися к острию. Их длина увеличилась от 70–80 см в конце VIII в. до 84–90 см в середине X–XI вв. Рукоять меча имела перекрестье в виде толстого ладьевидного бруска и грибовидное навершие плоской формы. Ее, как правило, изготавливали на местах и украшали в соответствии с местными традициями. Для убранства использовали линейно-геометрические и лентообразные узоры, выполненные чернью, серебром и золотом техникой инкрустации по металлу. Отдельные находки поражают роскошью и изяществом оформления. Ручку меча обкладывали деревом или рогом, а поверху обматывали ремешком либо крученой серебряной проволокой.

Очень долгим был спор о месте производства мечей эпохи викингов. При расчистке клинков из археологических коллекций и музейных собраний на большинстве обнаружены клейма дамаскированного узора: *ULFBERHT* (наиболее часто), *INGELRII ME FECIT* и др. Эти клейма принадлежали франкским мастерским из среднего Рейна, откуда, как выяснилось, происходит две трети древнерусских клинков того времени. Очевидно, франкские клинки широко импортировались в Скандинавию и Восточную Европу, а оттуда привозились на Русь. Неслучайно их находки концентрируются вдоль магистральных водных путей в Приладожье, Верхнем Поволжье и Поднепровье. Возможно, на Руси существовало и собственное клинковое производство.

Примерно в первой трети — середине XI в. мечи, характерные для эпохи викингов, вышли из употребления и сменились романскими. Эти мечи были несколько длиннее своих предшественников — 90–95 см. Они обладали более узким тонким клинком с заметным сужением лезвий, постепенно переходивших в острие. Изменилась форма дола, который превратился в узкий желобок в верхней трети лезвия. Вытянутая форма клинка сдвигала центр тяжести ближе к рукояти, что, с одной стороны, ослабляло силу удара, а с другой — позволяло сделать его более нацеленным. Округлая заточка лезвия снижала его режущие свойства, но при этом уменьшала риск повреждения при ударах об оружие или щит противника. Такое лезвие предназначалось для прорубания кольчуги. С распространением латного доспеха рубящие свойства клинка снизились в пользу колющих. Длина меча возросла, а острие стало более тонким. Рукоять романских мечей увеличилась в длину до 12 см, длина перекрестья, которое приобрело прямую форму, достигла 18–20 см. Такая конструкция лучше предохраняла руку воина от скользящих вдоль лезвия ударов противника, ее появление свидетельствует о зачатках фехтовального искусства.

В XII в. производство мечей удешевилось, они уже не отличались таким богатством оформления и нарядностью, как их предшественники. Мечи производились в крупных мастерских с развитой специализацией и разделением труда. Оружие носили в ножнах, которые изготавливали из дерева и обтягивали кожей или бархатом.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Много информации о древнерусских мечах сообщают арабские авторы IX–X вв. Ибн Фадлан пишет, что мечи русов имели франкское происхождение и очень ценились на Востоке за остроту, крепость и гибкость. Ибн Мискавейх сообщает, что в 943 г. мусульмане даже грабили могилы русов, погибших у города Бердаа, стремясь добыть драгоценные мечи. Ибн Руста рассказывает о важном ритуале русов, в котором меч играл важную роль. «Когда у них рождается сын, то он (рус) дарит новорожденному обнаженный меч, кладет его перед ребенком и говорит: „Я не оставлю тебе в наследство никакого имущества, и нет у тебя ничего, кроме того, что приобретешь этим мечом“».

Древнерусские мечи эпохи викингов. X–XI вв.

Мечи эпохи викингов. X–XI вв.

БРОНЗОВЫЙ МЕЧ

Рукоять микенского меча, украшенная золотом и слоновой костью. XIV в. до н. э.

Мечи появились в середине II тыс. до н. э. в Малой Азии, откуда впоследствии были завезены на Балканы и остров Крит. Их предшественниками на этих землях были большие кинжалы с массивным треугольным клинком, который постепенно удлинялся. Мечи Крита и Греции периода Микен XVII–XV вв. до н. э. можно разделить на два основных типа.

Первый представляет собой короткий, около 70 см, и широкий клинок с почти параллельными лезвиями, плавно сходящимися к острию. Рукоять имеет рамочную конструкцию и включает парные накладки из органического материала. Второй тип представляет собой очень длинный, около 1 м, клинок треугольной формы с резко сужающимся вытянутым тонким острием и сильно выступающим ребром жесткости. Рукоять отделена от клинка перекрестьем с направленными в стороны роговидными отростками. Венчает ее массивное горизонтально сплющенное навершие.

Некоторые из мечей, найденных в шахтовых гробницах Микен, богато украшены гравировкой и инкрустацией на лезвии. Их рукояти изготовлены из золота, а навершия — из слоновой кости.

Длинные микенские мечи являлись оружием пеших воинов, которые пользовались ими преимущественно для нанесения колющих ударов. По этому признаку в научной литературе их часто называют рапирами. Длинный колющий клинок предназначался для поражения противника из-за огромного, в рост человека, щита 8-образной формы, который находился на вооружении микенских воинов.

Возможно, на распространение колющего меча повлияло появление бронзового латного доспеха, который носили знатные воины. Доспех надежно защищал корпус ратника, и чтобы поразить противника, его кололи в лицо или в горло, а также рубили по открытым рукам и бедрам. Такая техника боя зафиксирована на крито-микенских изображениях XVI–XV вв. до н. э., а также представлена на египетских рельефах XIII в. до н. э.

Если бронзовые рапиры, атрибут микенской культуры, полностью вышли из употребления к концу бронзового века, то широкому рубящему мечу был предначертан долгий путь. С распространением железа его клинок начали ковать из этого материала, и в конечном итоге он стал предшественником греческих мечей античной эпохи.

Микенские бронзовые кинжалы. XIV в. до н. э.
Образцы поражают роскошью декора рукояти и инкрустацией на лезвии в виде многофигурных композиций с изображением охоты и битв

БРОНЗОВЫЙ МЕЧ ВРЕМЕН ТРОЯНСКОЙ ВОЙНЫ

Дата: 1200–900 гг. до н. э.
Происхождение: Европа
Длина: 55,6 см
Вес: 555,8 г

БРОНЗОВЫЙ МЕЧ

Дата: 1400–1200 гг. до н. э.
Происхождение: Центральная Европа
Длина: 61 см
Вес: 846,9 г

Бронзовый доспех. XIV в. до н. э. Такое боевое снаряжение давало воину достаточно надежную защиту корпуса и шеи, но оставляло открытыми руки и ноги, для поражения которых главным образом использовались мечи

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Мечи бронзового века трансформировались из больших кинжалов. У наиболее ранних моделей рукоять, как у кинжалов, соединялась с клинком заклепками. Впоследствии ее начали отливать, не отделяя от лезвия. Обычно рукоять представляла собой плоский массивный хвост, на который насаживалась просверленная костяная трубка. Сверху насадка закреплялась металлическим или костяным навершием.
Клинок меча ковали из бронзы, многократными ударами молота уплотняя ее структуру и тем самым добиваясь от лезвия необходимой жесткости. Короткий широкий клинок в бою был достаточно эффективен против врага, не защищенного доспехом. Против воинов, одетых в бронзовый или кожаный панцирь, приходилось использовать мечи с длинным тонким острием, предназначенным исключительно для направленного укола.

Микенские бронзовые рапиры. XV–XIV вв. до н. э.

АКИНАК

Акинак — короткий железный меч, получивший широкое распространение в VII–II вв. до н. э. среди иранских народов: персов, мидян, скифов, сарматов, саков и парфян. Для персидских акинаков характерен треугольный клинок — с широким основанием и тонким острием. У скифов, кочевавших в степях Северного Причерноморья, были популярны акинаки с параллельными лезвиями, плавно сходящимися к короткому острию.

Клинок такого меча, как правило, имел ромбовидное сечение. Для некоторых типов было характерно ребро жесткости, а также тонкие симметричные долы в нижней части. Отличительными чертами акинака являлись сердцевидная форма перекрестья, брусковидное навершие и плоская рукоять, оплетенная кожаным шнуром. В принадлежавших знати экземплярах рукоять часто была покрыта золотой чеканкой, а отдельные части меча оформлялись орнаментальными изображениями.

Носили акинак на поясе в ножнах, причем способы ношения варьировались. Скифы и персы, как демонстрируют па-

Скифский акинак с золотой рукоятью в ножнах с золотой оправой из Келермесского кургана. V в. до н. э. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург, Россия. Такие роскошные изделия изготавливались на заказ ремесленниками из греческих городов Причерноморья

Скифы, приносящие дань. Рельеф на ападане дворца Дария I. V в. до н. э. Персеполь, Иран

Золотой гребень из скифского кургана в Солохе. V в. до н. э. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург, Россия.
В верхней части изделия — изображение схватки между двумя пехотинцами и всадником. Всадник занес над головой дротик, пехотинцы вооружены акинаками

Персидский акинак в роскошно украшенных ножнах. Рельеф на ападане дворца Дария I. V в. до н. э. Персеполь, Иран

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Короткий железный меч иранского происхождения. Ранние экземпляры имели длину 35–45 см, но с развитием металлургии постепенно увеличивались в размерах. Клинок имел треугольную форму, лезвия плавно сходились в тонкое острие. Характерные черты акинака — перекрестье сердцевидной, позже треугольной формы и плоское навершие в виде поперечного короткого бруска или полумесяца. Украшения рукояти и ножен меча выполнены в так называемом зверином стиле — со схематическим изображением животных, частей их тела и сцен борьбы.

Влияние акинака, распространившегося по всей Центральной Азии, заметно в дизайне таких китайских клинков, как меч джинглу

радные рельефы дворца в Персеполе, подвешивали его к поясу с правой стороны за широкую бутероль в верхней части ножен. Сарматы и среднеазиатские кочевники саки привязывали ножны к правому бедру двумя ремешками за две лопасти в верхней и нижней частях ножен и лишь дополнительным ремешком прикрепляли их к поясу.

Ножны акинака делались из дерева и обтягивались кожей, окрашенной в красный цвет. В наиболее роскошных экземплярах ножны были покрыты цельной золотой пластиной с отчеканенными на ней рельефами, изображающими хищников, военные или бытовые сцены. Сохранившиеся до нашего времени образцы этих ножен, изготовленные греческими мастерами на экспорт, являются настоящими произведениями искусства.

Хотя акинак считался элементом вооружения кочевых народов, из-за небольшой длины клинка его можно было использовать лишь в пешей рукопашной схватке. Такое применение представлено на обкладке горита из кургана Солоха, где сбитый с коня воин выхватывает короткий меч и собирается вступить в схватку со своим пешим противником.

У скифов акинак олицетворял силу и власть, а также был символом мужественности. Этот меч считался изображением бога войны Ареса, его использовали для проведения ритуалов. Для этого меч втыкали в землю, а затем лили вино и кровь жертвенных животных вниз по его лезвию.

КСИФОС

Ксифос — прямой обоюдоострый меч древних греков с клинком характерной лавролистной формы, расширяющейся в нижней части. Такая форма восходит к коротким микенским мечам бронзового века.

Первые археологические находки ксифосов датируются VII в. до н. э. Его появление в указанное время связано с новыми достижениями в обработке железа, которые позволили кузнецам ковать железные клинки. Это существенно снизило стоимость меча и сделало его доступным оружием для древнегреческих гоплитов.

Гоплиты были тяжеловооруженными воинами, защитное снаряжение которых состояло из выпуклого щита — гоплона — диаметром около 1 м, доспехов и шлема с гребнем. Их основным оружием было копье, а меч играл вспомогательную роль: ратник брался за него в том случае, когда копье ломалось или единый строй разрушался и сражение превращалось в серию поединков. Учителя фехтования — гопломахи — за плату обучали молодых аристократов изощренным техникам боя. Известный среди преподаваемых ими приемов — «фессалийский», когда воин наносил укол острием сверху вниз, упав на одно колено. Широкий клинок ксифоса, более тяжелый на конце, чем у рукояти, хорошо подходил для нанесения мощного рубящего удара.

Воин с мечом на левом боку. Рельеф из мрамора. II в. до н. э. Пергам, Турция. Примечательно массивное окончание ножен, которое должно было уравновешивать тяжелую рукоять и придавать мечу в ножнах вертикальное положение

Воин выхватывает меч из ножен. Помпейская фреска. I в. На изображении хорошо видны детали рукояти оружия и ножен

Взятие Трои. Фаинская краснофигурная ваза. Середина V в. до н. э. Воины на тесных улицах горящего города сражаются с мечами в руках

ЭТО ИНТЕРЕСНО

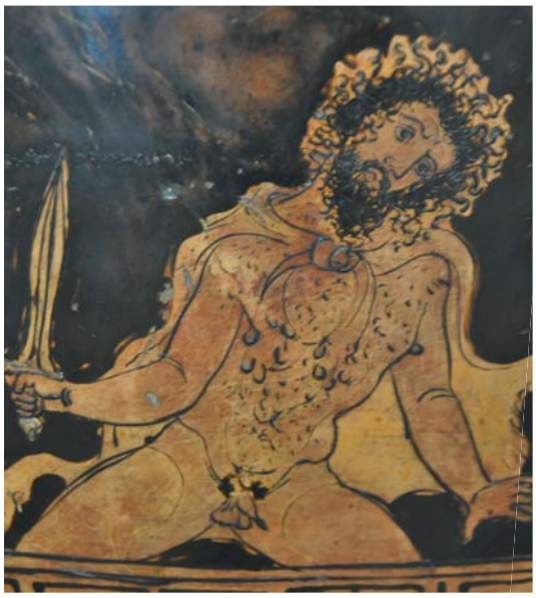
Мечи спартанцев были короче, чем у других греков. Известна история, когда афинянин, подтрунивая, сказал, что эти мечи предпочитают использовать шпагоглотатели, на что спартанец ему ответил: «Зато мы превосходно достаем ими до своих врагов».
А когда юный спартанец посетовал на короткий меч, мать посоветовала будущему воину: «Прибавь к нему шаг».

Коротким мечом, которым пользовались спартанцы, было сподручнее колоть противника в лицо, горло или верхнюю часть груди, которая не была прикрыта доспехом. Колющие и тычковые удары были предпочтительнее по прозаичной причине. Из-за несовершенства металлургии мастера часто перекаливали клинок, который становился от этого хрупким. При сильном ударе меч мог просто переломиться пополам.

Ксифос имел самое широкое распространение в Греции и за ее пределами между VII и II вв. до н. э. Однако победы, одержанные римлянами в битвах при Киноскефалах в 197 г. до н. э. и Пидне в 168 г. до н. э., и последовавшее за ними завоевание Македонии и Греции способствовали распространению новой формы меча, каким являлся римский гладиус.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

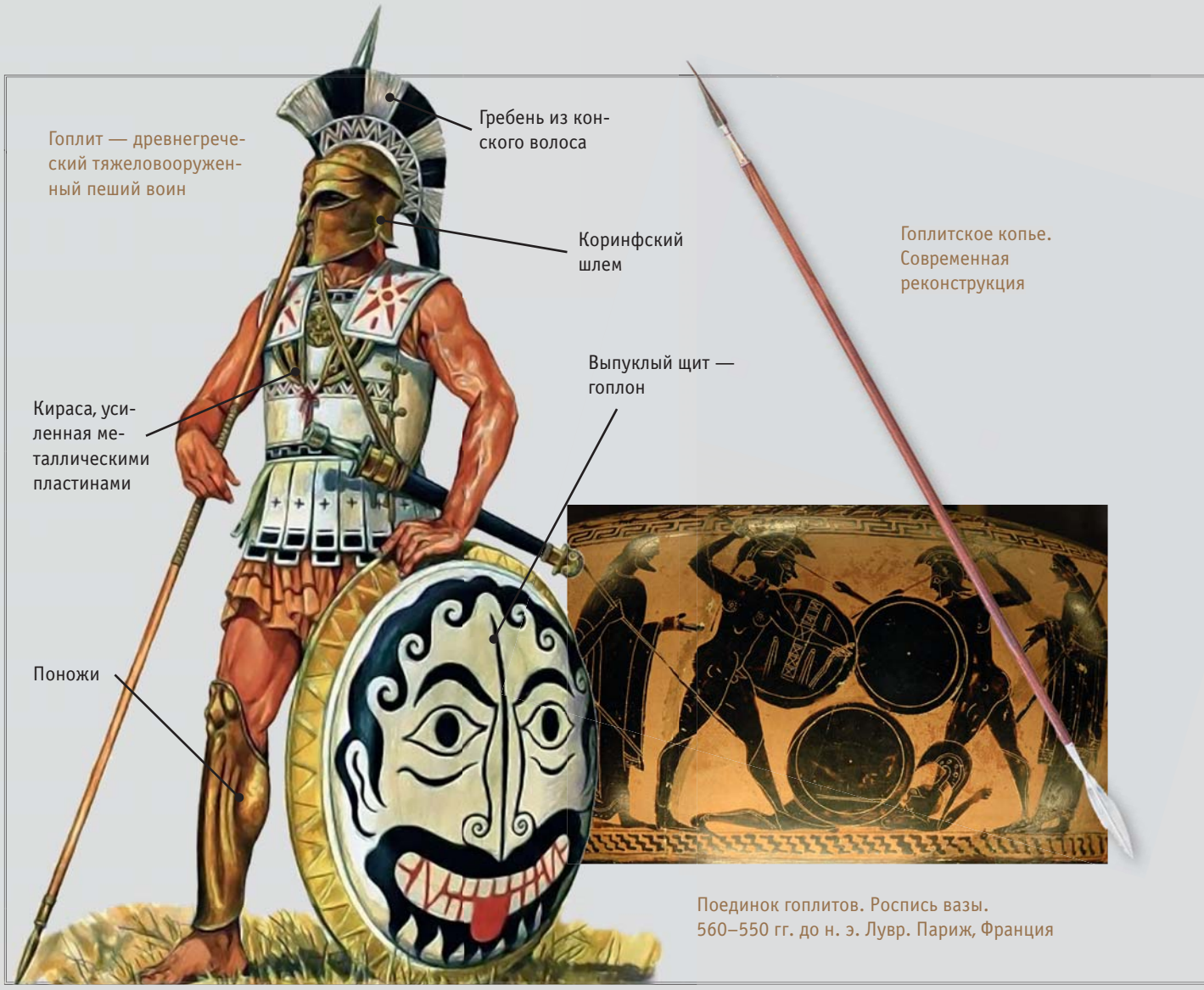
Ксифос имел прямой обоюдоострый клинок листовидной формы. Его длина не превышала 60 см, в нижней трети лезвие слегка расширялось, формируя режущую кромку. Клинок имел ромбовидное сечение и акцентированное острие, способное при необходимости пробить мягкие доспехи. Рукоять отделялась от клинка коротким прямым перекрестьем. Материалом для ее изготовления являлось дерево, а в наиболее роскошных экземплярах — слоновая кость. Навершие имело бочкообразную форму и закреплялось с помощью бронзовой заклепки. Меч держали в деревянных ножнах, обтянутых кожей, с костяной бутеролью и массивным окончанием. Ножны подвешивали к перевязи и носили высоко под мышкой на левом боку.



Фрагмент росписи вазы. IV в. до н. э. Изображение Геракла, сжимающего рукоять короткого греческого клинка характерной формы

Ксифос стал ярким символом греческого искусства

Греческий меч ксифос. V в. до н. э. Археологический музей. Салоники, Греция



Гоплиты

В Микенскую эпоху основной боевой единицей греческих армий были колесницы: именно на них воюют герои Гомера. Но уже в VIII в. до н. э. на поле боя появилась фаланга и ее главный элемент — тяжеловооруженный пехотинец гоплит.

Название воина происходит от большого круглого щита — гоплона, изобретение которого произвело революцию в военном искусстве древних греков. Гоплон, имевший чашеобразную форму, в долгом бою можно было положить верхним краем на плечо и таким образом сэкономить силы. Кроме того, щит прикрывал не только державшего его воина, но и половину тела соседа слева, поэтому бросить гоплон в битве было подобно позору, ведь в таком случае под вражеские удары попадал не только сам бросивший, но и его товарищ.

Полное вооружение пехотинца состояло из панциря, поножей, шлема, щита, копья и меча. Богатые гоплиты носили бронзовый анатомический панцирь, повторявший рельеф мускулатуры торса хозяина, и металлический шлем с забралом и гребнем из конского волоса. Стоило такое обмундирование недешево, поэтому большая часть воинов приобретала куда более простое снаряжение:

Бронзовый коринфский шлем. 600–575 гг. до н. э. Метрополитен-музей. Нью-Йорк, США

Бронзовый иллирийский шлем. Начало V в. до н. э. Метрополитен-музей. Нью-Йорк, США

Бронзовый анатомический панцирь. IV в. до н. э. Метрополитен-музей. Нью-Йорк, США

Бронзовые поножи. IV в. до н. э. Метрополитен-музей. Нью-Йорк, США

панцирь, изготовленный из нескольких слоев льняной ткани, а вместо бронзового шлема — войлочный колпак пилос.

Главным оружием древнегреческого пехотинца было копье. На поле боя всегда сражалась густо ощетинившаяся копьями фаланга: в одиночку гоплиты не воевали. Когда строй фаланги прорывался, а битва была проиграна, бойцы обращались в бегство. Именно в этот момент они бросали свои щиты: бежать с тяжелым гоплоном было очень неудобно. Само собой, при таком способе ведения боя индивидуальной боевой подготовке воина не уделялось должного внимания.

В «Лахесе» Платона прямо говорится: «Движения правой руки, наносящей удар копьем, и левой руки, парирующей вражеский удар щитом, естественны для человека. Потому учиться фехтованию — дурное занятие. Главное, что нужно воину, — хорошая общефизическая подготовка и высокий боевой дух».

Меч для гоплита был оружием второстепенным: его выхватывали, когда ломалось копье. Чаще всего это был жест отчаяния: выстоять с коротким греческим мечом против вооруженного копьем противника было очень сложно.

ГЛАДИУС

Гладиус. Современная реконструкция. В переводе с латинского *gladius* обозначает «меч»

Гладиус — римский меч с обоюдоострым прямым клинком и длинным острием. Он одинаково хорошо подходил для нанесения как рубящих ударов, так и уколов. Меч такой формы римляне заимствовали у испанцев, он вошел во всеобщее употребление в конце Второй Пунической войны (218–202 гг. до н. э.). На протяжении первой половины II в. до н. э. — второй половины II в. н. э. это оружие было основным у римских легионеров.

В течение этого времени форма гладиуса претерпевала поэтапные изменения. Мечи II–I вв. до н. э., найденные в результате археологических раскопок, имеют довольно длинный и слегка сужающийся в середине клинок с вытянутым тонким острием. Длина клинка колеблется между 68 и 76 см, ширина — около 4 см. По описанию этого оружия римскими и греческими историками, с помощью такого меча можно было одним ударом снести голову или распороть живот противника.

В начале I в. н. э. на смену пришел более короткий широкий меч с длиной клинка 50–55 см и шириной 5–7 см. Длинное тонкое острие, а также центр тяжести, смещенный к рукояти, говорили о том, что это оружие предназначалось для нанесения колющего удара на короткой дистанции.

Изменения в римском вооружении и тактике ведения боя привели к тому, что со второй половины I в. н. э. распространился меч с коротким острием (длина клинка — 40–55 см, ширина — от 4,8 до 6 см). Он предназначался главным образом для рубки, а его форма мало напоминала первоначальный вид гладиуса.

Гладиус носили в ножнах рамочной конструкции. С лицевой стороны их украшали бронзовыми прорезными накладками с геометрическими узорами и фигурными изображениями. Меч в ножнах подвешивался к плечевой портупее и носился на правом боку, чтобы воин, выхватывая оружие, не отводил в сторону левую руку со щитом и не открывал себя для ударов противника.

Как установили современные реконструкторы, меч крепился к портупее четырьмя кольцами, расположенными по обе стороны от ножен. Конец ремня портупеи расщеплялся надвое, после чего нижний кончик пропускался под поясом к нижнему кольцу, а верхний поверх пояса — к верхнему. Такое крепление обеспечивало надежную фиксацию ножен и позволяло быстро выхватить оружие, не придерживая их рукой.

Римские полководцы придавали большое значение физической подготовке своих солдат. Для того чтобы обучить владению мечом, они привлекали учителей фехтования из школ гладиаторов. То, как проходили занятия, подробно описал В. Ренат — автор римского наставления по военному искусству: «Каждый новобранец должен вбить для себя в землю деревянное чучело. Против этого чучела он упражняется с плетеным щитом и дубиной, как будто с мечом и щитом; он то старается поразить его в голову

Римские легионеры. Современная реконструкция. По легенде, Юлий Цезарь заставлял украшать мечи золотом и драгоценными камнями, чтобы воины не бросали их даже в случае поражения или отступления

Римский доспех центуриона. Современная реконструкция.
Римляне носили меч на перевязи, к которой он подвешивался через две пары колец на боках ножен. Такая система крепления обеспечивала оружию вертикальное положение. Рядовые солдаты носили меч на правом боку, центурионы и высшие офицеры — на левом

ГЛАДИУС

Происхождение: Крит
Длина: общая — 94,5 см, лезвия — 77,3 см
Вес: около 1300 г

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Клинок гладиуса выковывался из превосходного железа, в котором были перемешаны слои с высоким и низким содержанием углерода. Благодаря такой технологии клинок получался твердым, но при этом гибким. Закаленное острие идеально соответствовало цели — пробить доспех.
Эфес меча был составным: рукоять изготавливалась из слоновой кости, перекрестье и навершие — из дерева. Известны экземпляры, принадлежавшие офицерам, эфес которых был выполнен из цельного куска слоновой кости.

и лицо, то грозит его бокам, то, нападая на голени, старается подрезать ему подколенки, отступает, наскакивает, бросается на него, как на настоящего врага».

В бою римские легионеры предпочитали низкую позицию. Вот как Дионисий Галикарнасский описывал сражение римлян с галлами: «Пока галлы замахивались мечами, римляне укрывались оружием, поднимая щиты и низко пригибаясь, делали тщетными и бесполезными удары, направленные слишком высоко, затем, в свою очередь, держа мечи острием вверх, они кололи своих противников в живот, пронзали им бока и, направляя удары в грудь, наносили им смертельные раны».

С улучшением качества защитного вооружения римские легионеры стали использовать более прямую позицию: чтобы поразить соперника, воин делал быстрый шаг вперед и толкал неприятеля щитом. Когда противник открывался, его кололи мечом в левый бок. ▶▶▶

Деталь ножен меча Тиберия.
На рельефе изображены император Тиберий, его пасынок Германик и богиня Минерва

Так называемый меч Тиберия. 20-е гг. I в.
Гладиус в ножнах с роскошным декором

Цоколь статуи с рельефным изображением тренировки гладиаторов. Археологический музей. Патры, Греция

Pollice Verso («Пальцы вниз»)
Ж.-Л. Жером. 1872.
Художественный музей Финикса. США

Гладиаторы

Гладиус — меч, а гладиатор — мечник. Так в Древнем Риме называли воинов, сражавшихся на арене цирка на потеху публике. Свои корни эта жестокая забава берет от погребальных обрядов этрусков — соседей римлян. Они заставляли пленных врагов драться насмерть друг с другом над могилами умерших царей и аристократов. Обитатели Вечного города сначала переняли обычай, а потом превратили его в публичное зрелище. Впрочем, даже в эпоху империи чисто развлекательные игры, устраиваемые римскими богачами ради обретения популярности в народе, привязывались к церемонии погребения их отцов. При этом разница во времени между похоронами и играми могла составлять несколько лет.

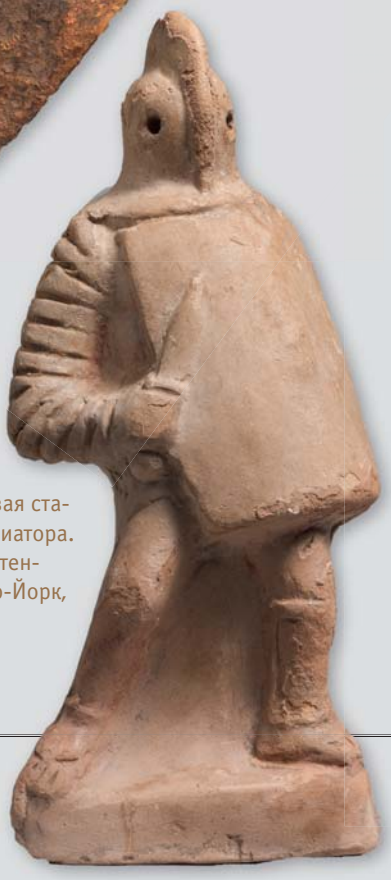
Главными действующими лицами игр были гладиаторы — бойцы-невольники, сражавшиеся и умиравшие под аплодисменты болельщиков. Даже во времена поздней Римской империи, когда рабов с арены вытеснили добровольцы, гладиаторы, жаждущие больших денег (зарплата воина равнялась сумме, на которую крестьянская семья жила целый год!) и славы, давали присягу, ставившую их в рабское положение: бойцов можно было пороть, сажать в карцер, держать в кандалах…

Гладиаторские бои были своеобразным видом спорта. Они имели четко оговоренные правила, обозначенные категории участников, расписанный по минутам график соревнований. Все гладиаторы делились на не-

Нож гладиатора. Археологический парк и музей Кальк-ризе. Оснабрюк, Германия

Фрагмент, изображающий бой гладиаторов. Метрополитен-музей. Нью-Йорк, США

Гладиус. Современная реконструкция. Музей города Прам. Австрия



Терракотовая статуэтка гладиатора. Метрополитен-музей. Нью-Йорк, США

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Несмотря на бешеную популярность гладиаторов, эта профессия в Древнем Риме считалась презренной: даже скопивший круглую сумму денег гладиатор не мог участвовать в политических делах и занимать государственные должности. Вместе с тем именно гладиаторы стали синонимом храбрости. Слова «умер как гладиатор» были в Древнем Риме похвалой. Они означали, что человек принял смерть спокойно и с достоинством, сражаясь до конца.

сколько типов. Одни из них — самниты и фракийцы. Первые дрались в тяжелых доспехах, вооруженные короткими прямыми мечами, а вторые сражались кривыми саблями, из снаряжения у них были только защищающие голову шлемы. Правда, правая рука у них была прикрыта плотной повязкой, а ноги — кожаными пластинами.

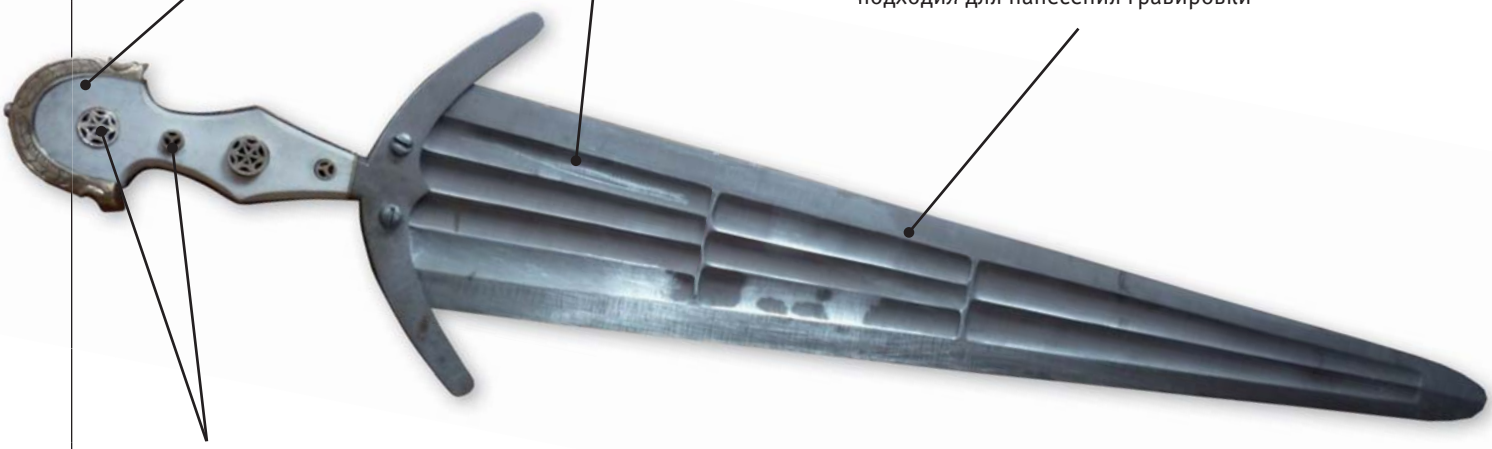
Кроме названных выше типов, были также мурмиллоны (отлично вооруженные гладиаторы; носили беотийский шлем со стилизованной рыбой на гребне), ретиарии (бойцы, имевшие в своем снаряжении сеть, которой в бою опутывали противника), эсседарии (дрались с колесниц), андабаты (сражались в шлемах с глухим забралом без прорезей для глаз), гопломахи (были вооружены круглым щитом и копьем), бестиарии (сражались с дикими животными) и многие другие.

Своему искусству гладиаторы обучались в специальных школах. Владельцев таких учебных заведений называли ланистами, то есть мясниками. Уровень как физической, так и боевой подготовки гладиаторов был очень высоким. На войне этих бойцов, как правило, не задействовали, однако полководцы, желавшие повысить мастерство своих легионеров, часто нанимали их в качестве инструкторов по фехтованию. Иногда римские аристократы использовали гладиаторов как телохранителей (или наемных убийц).

ГЛАДИАТОРЫ.
Мозаика на полу галереи Боргезе. Рим, Италия

ID FVS
CALLIMORFVS
VS VIC

ЧИНКВЕДЕА



На исходе Средневековья появилось оружие, которое стали именовать чинкведеа. Размеры его лезвия в самой широкой части приблизительно равнялись ширине развернутой ладони. Этим и объясняется название: *cinquedea* со средневекового итальянского языка переводится как «божественная пятерня». Из-за массивности (отдельные экземпляры достигали в длину полуметра) некоторые современные специалисты относят это оружие к укороченным мечам.

Форма чинкведеа подсказывает, что его предками могли быть древнеримские кинжал пугио или меч гладиус. До появления чинкведеа широкие клинки треугольного вида в Европе не были распространены со времен Римской империи. Короткие экземпляры считались пригодными для скрытого ношения под плащом (как пугио), а длинные вполне могли использоваться в качестве короткого меча.

СПРАВКА

Какой период считать Средневековьем, а какой — последовавшим за ним Возрождением? Вопрос сложный. Чаще всего началом Средневековья называют крушение Западной Римской империи 4 сентября 476 г., когда последний император, подросток Ромул Август, отрекся от престола. Другие источники исчисляют Средневековье от времени возникновения ислама, то есть от начала VII в. Относительно окончания этого периода ведутся еще более ожесточенные споры. Принята «усредненная» версия американских ученых, которые соотносят завершение эпохи с 1492 г. — годом открытия Америки Колумбом. Впрочем, разными специалистами предлагалось считать концом Средневековья падение Константинополя (1453), начало Реформации (1517), начало Английской революции (1640), конец Тридцатилетней войны (1648) и даже Великую французскую революцию 1792 г.

ЧИНКВЕДЕА

Дата: около 1490–1500 гг.
Происхождение: Италия
Длина: 68 см

Самоубийство Лукреции. Лукас Кранах Младший. XVI в. В руке Лукреции чинкведеа

Полумеч-полукинжал появился в эпоху Ренессанса сначала среди итальянских дворян-нобелей на волне их интереса к античной культуре. Если вспомнить типичные кинжалы Возрождения, это будут сплошь стилеты, рондели и базеларды. Словно в насмешку над ними, чинкведеа оснастили широким треугольным клинком, что выделяет оружие среди остального клинкового и является его отличительной чертой.

Основным местом производства чинкведеа был город Верона во Флоренции. Рукоять делали из дерева или кости с выемками для пальцев. Крестовина (нередко позолоченная) была опущена вниз под острым углом. Длина клинка достигала 35–40 см, общая длина меча составляла 50–55 см. На дорогих экземплярах золотую насечку выполняли не только на гарде, но и на части клинка. Сам клинок был рифленым, имел обычно несколько долов (это делалось для облегчения оружия) и отлично подходил для нанесения гравировки. Клинок могли декорировать еще и позолотой, а рукоять — инкрустацией. Разумеется, такие чинкведеа могли позволить себе только дворяне.

Собственно говоря, изначально оружие принадлежало исключительно знати. Позже итальянские кузнецы стали ориентироваться не только на богатых дворян, но и на зажиточных торговцев и ремесленников, вес в обществе которых увеличивался. Такие кинжалы производились не только по всей Италии, но и во Франции. Вслед за итальянской знатью оружием заинтересовались жители промышленных немецких городов, где его прозвали «воловий язык», вероятно, из-за характерной формы клинка. Носили чинкведеа обычно горизонтально за спиной, чтобы можно было одним рывком выхватить его и поразить противника. Однако из-за крайне неудобного баланса наличие оружия служило больше для самоуспокоения владельца.

Примерно в середине XVI в. чинкведеа стал скорее частью костюма, нежели полноценным оружием, а к концу столетия и вовсе вышел из употребления в связи с широким распространением шпаг среди представителей дворянства.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Очень дорогие образцы чинкведеа украшались даже целыми картинами — ширина клинка (до 8 см) давала возможность это сделать. Только очень обеспеченные люди могли себе позволить обладать оружием, у которого был украшен не только клинок, но и рукоять.

ЧИНКВЕДЕА

Дата: 1480–1500 гг.
Происхождение: Италия
Длина: 55,7 см
Вес: 1040 г
Материал: сталь, слоновая кость

ЧИНКВЕДЕА

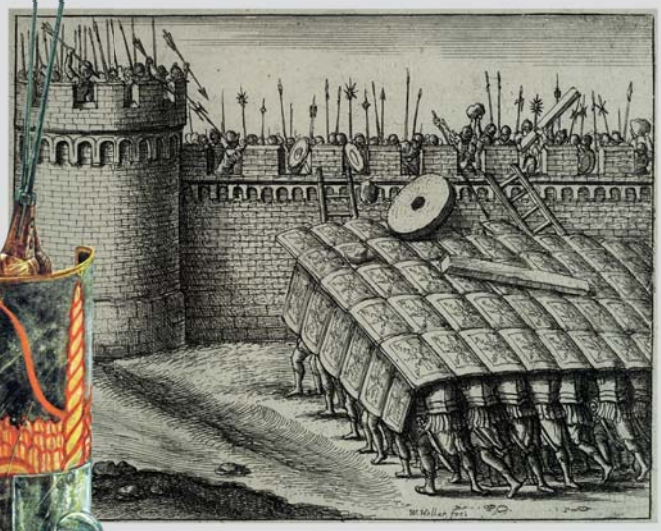
Дата: около 1500 г.
Происхождение: Италия
Длина: 58,42 см
Вес: 907 г
Материал: сталь, золото, бронза, рог, латунь

ЧИНКВЕДЕА

Дата: около 1500 г.
Происхождение: Италия
Длина: общая — 30,3 см, лезвия — 19,35 см
Ширина: общая — 8,08 см, лезвия — 5,54 см
Вес: 200 г
Материал: сталь, медный сплав, рог

Чашеобразный шлем с передним и задним козырьками, снабженный крупными боковыми пластинами для защиты шеи

Около 100 г. до н. э. Гай Марий — римский полководец и политический деятель — сделал пилум частью вооружения каждого легионера. До этого пилумы могли использовать только определенные роды войск: легковооруженных велитов и воинов авангарда тяжелой пехоты римского легиона в IV–II вв. до н. э. — гастатов. В II в. до н. э. римские легионеры носили два пилума — легкий и тяжелый. Во второй половине I в. до н. э. только один — тяжелый.



«Черепаха» — боевой порядок римской пехоты. Гравюра В. Холлара. XVII в.

Панцирь из железных пластин

Овальный щит с характерным прогибом по длинной оси — скутум

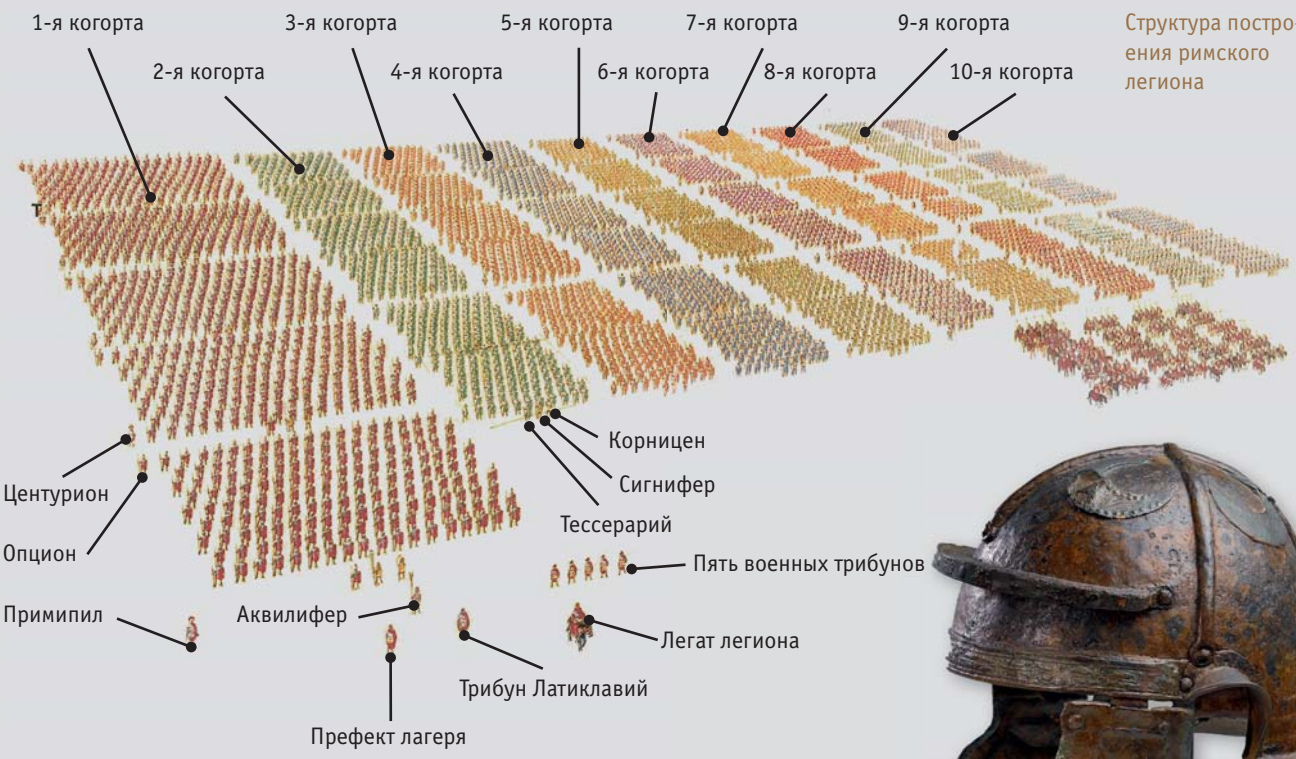
Легионеры

Если слова «гоплит» или «ландскнехт» в наши дни известны лишь любителям истории, то слову «легионер» суждена долгая жизнь. Сегодня легионерами именуют не только солдат Иностранного легиона, но и зарубежных спортсменов в национальных клубах. Так название римского солдата стало символом профессионального наемного специалиста.

В переводе с латинского языка *legio* — «собрание». Первоначально под этим словом понималась вся римская армия, а затем такое название получила ее основная организационная единица. Каждый легион имел порядковый номер и собственное имя, например II Августов легион.

Легион состоял из десяти когорт, каждая из них — из трех манипул, а манипула, в свою очередь, из двух центурий. В центурии было 80 бойцов, в манипуле, соответственно, 160, а в когорте — 480. Первая когорта каждого легиона имела двойной состав — 960 солдат. Всего в легионе с учетом вспомогательных сил насчитывалось около 6000 человек.

Каждой центурией командовал центурион. Самым младшим считался центурион шестой центурии десятой когорты. Соответственно, самым старшим — центурион первой центурии первой когорты. Он носил звание «примипил», ему подчинялись все центурионы. Все легионеры делились на три категории: гастаты, принципы и триарии. Когда-то деление было возрастным: гастаты — бойцы в возрасте до 20–25 лет; принципы — воины постарше (до 30–40 лет) и триарии — ветераны, отслужившие не менее 15 лет и вооруженные длинными копьями. Гастаты всегда атаковали первыми. В случае их неудачи на ослабленного боем врага нападали опытные принципы. Если



Структура построения римского легиона

Шлем римских легионеров. II в.

же и они не справлялись с поставленной задачей, то триарии, вооруженные копьями, прикрывали организованное отступление. Было в Риме даже выражение «дело дошло до триариев», что означало наступление кризиса. Впоследствии возрастное деление кануло в прошлое, но названия остались: первая манипула любой когорты именовалась гастатами, вторая — принципами, третья — триариями.

Молодого юношу, записавшегося в легион, прежде всего обучали воинской науке. Под надзором строгих центурионов он целыми днями метал в цель учебное копье, поражал чучело учебным мечом, отражал удары учебным щитом. Все учебное оружие у римлян весило в два раза больше боевого, поэтому, получив реальные меч и щит, легионер испытывал истинное облегчение.

Вооружение легионера состояло из большого прямоугольного или овального щита — скутума, короткого колющего меча — гладиуса, а также пугио, двух пилумов (тяжелого и легкого), панциря и шлема. В бою легионеры сначала метали пилумы, которые застревали во вражеских щитах, заставляя противника их бросать, после чего шли в атаку с мечами.

Визитной карточкой фехтовального искусства римских легионеров стали колющие удары: в ходе тренировок центурионы обращали особое внимание на то, чтобы солдаты не рубили врага, а только кололи, поскольку при нанесении рубящего удара боец вынужден открывать свой бок.

Все оружие легионеры традиционно покупали сами. Если денег на приобретение всего комплекта у рекрута не было, ему его выдавали, а стоимость впоследствии удерживали из жалованья.

СПАТА

Римский меч, обнаруженный в погребении варварского вождя на севере Европы. III в. По традиции, меч отжигали в горне и помещали в захоронение в согнутом виде

Спата — длинный прямой меч, заимствованный в начале I в. римлянами у кельтов. Длина обоюдоострого клинка спаты (от 62 до 86,5 см) позволяла воину, находящемуся на коне, поразить пешего противника, а прямое лезвие делало меч преимущественно рубящим оружием. С изменением защитного снаряжения и военной тактики в начале III в. спатой начали вооружать не только всадников, но и пехотинцев.

В отличие от гладиуса, который размещался на правом боку, спату носили слева и несколько ниже, что было удобнее для всадника. Старая система фиксации ножен через боковые кольца вышла из употребления. Для подвешивания длинного меча на лицевой стороне ножен закреплялся вертикальный слайд, через прорезь в котором пропускался кончик ремня плечевой портупеи. Нижний конец ножен стали снабжать тяжелым костяным диском, который смещал центр тяжести оружия вниз, придавая мечу на портупее вертикальное положение. Аналогичным образом носили меч и пехотинцы. В дополнение к нему они подвешивали к поясу более короткий меч — так называемую полуспату, которая в бою выполняла вспомогательные функции.

Деревянная рукоять римской спаты. IV в. Торсберг, Дания

Продукция римских оружейников отличалась высоким качеством. Клинок изготавливался путем перековывания перемежающихся друг с другом стальных пластин с высоким и низким содержанием углерода. Технологии, применявшиеся в различных мастерских, значительно отличались. В высококачественных дорогих мечах сердцевина с низким содержанием углерода (0,08–0,2 %) с обеих сторон облагалась пластинами высокоуглеродистой стали (0,4–0,5 %), которая также образовывала острие и лезвия клинка.

В более распространенной массовой продукции дорогая и потому более редкая высо-

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Большинство известных сегодня римских мечей III–V вв. обнаружено в комплексах богатых погребений варварских вождей в Центральной и Северной Европе, а также Скандинавии, что свидетельствует о том, как высоко ценились эти образцы даже у варваров. Поскольку римское правительство, не желая снабжать оружием потенциальных противников, запрещало экспортировать его за границу, большая часть подобной продукции была контрабандной или военным трофеем.

Деревянные ножны. IV в. Торсберг, Дания

Спата. Современная реконструкция

коуглеродистая сталь использовалась в качестве сердцевины клинка, а верхняя и нижняя грани состояли из пластин с низким содержанием углерода. Готовый клинок разогревался до температуры примерно 1240 °С, затем медленно охлаждался. Соседство высоко- и низкоуглеродистых частиц делало изделие прочным, устраняя таким образом хрупкость, и гибким, лишая мягкости. Как свидетельствуют античные авторы, описывавшие оружие, такой меч мог легко согнуться в руках владельца, как лук, а затем вновь распрямиться и принять первоначальную форму.

Для украшения клинка в его верхней части иногда помещали изображение военных штандартов, орла, богов: Марса, Виктории, Минервы и т. д. Оно, как правило, травилось кислотой и плакировалось золотом, латунью или другим металлом контрастного цвета.

На верхнюю часть клинка в форме хвостовика насаживалось навершие из дерева, рога или слоновой кости, обычно богато украшенное резьбой. На место оно помещалось через высверленное в центре отверстие, а затем закреплялось бронзовой заклепкой в верхней части. Некоторые мечи III–IV вв. имели кольцеобразное навершие — это характерное отличие заимствовано у сарматов. Рукояти офицерских мечей часто выполнялись в форме орлиной головы и украшались золотом и драгоценными камнями.

Рукоять римского меча, выточенная из слоновой кости. IV в.

Зазубрины на лезвии, полученные в бою

Римский рельеф с изображением всадника. I в. Римско-германский музей. Кёльн, Германия. Основным оружием всадника является дротик, спата висит в ножнах на правом бедре

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Спата представляет собой прямой длинный клинок с параллельными лезвиями, которые постепенно сужаются и образуют короткое острие. Длина образцов, датируемых второй половиной II — началом III в., колеблется между 65 и 85 см, ширина обычно 4,4 см. Пропорция между длиной и шириной составляет от 15 : 1 до 17 : 1. Эти параметры характерны для мечей, найденных в самых разных провинциях Римской империи, а также за ее пределами.

Клинок, как правило, имеет линзовидный профиль.

Для уменьшения веса и придания большей жесткости в нем вытачивались симметричные долы, число которых варьировалось от одного до четырех. Носили спату на плечевой перевязи в ножнах на левом боку.

Парадный шлем.
Около 350 г. до н. э.
Музей Ангулема. Франция

Кинжал, покрытый золотой фольгой. Около 530 г. до н. э. Гробница кельтского вождя в коммуне Хохдорф. Германия

Рогатый шлем, найденный в реке Темзе.
150–50 гг. до н. э.
Британский музей.
Лондон, Великобритания

Кельтские воины

Кельтами историки называют группу племен, населявших Западную и Центральную Европу. Их объединяли культура, религия и родственный язык. Единого государства у кельтов не было. Существовало лишь множество небольших королевств, которые постоянно воевали друг с другом. В таких условиях не могла не сформироваться своеобразная воинская культура, которую можно назвать кельтской.

Оценивать воинские умения античных кельтов приходится по греческим и римским источникам, а средневековых — по ирландским. Дело в том, что в античную эпоху кельтские жрецы — друиды — сознательно старались не перенимать письменность, хотя и были с ней знакомы. Как объяснял в своих «Записках о Галльской войне» Ю. Цезарь, они считали, что «письменность вредит памяти». Поэтому о военных традициях древних кельтов можно прочесть либо у их врагов, либо у средневековых монахов, записавших старинные ирландские сказания.

Из этих источников предстает образ рослых и сильных воинов, яростных в бою, прекрасно подготовленных, но не знакомых с дисциплиной. Греческие историки говорят, что на вопрос А. Македонского «Боитесь ли вы меня?» кельтские послы ответили: «Мы боимся только того, что небо упадет на землю!» Кельты сражались способом, который позже стал ассоциироваться с римскими легионами. Они начинали бой с метания дротиков, после чего шли в атаку с мечами. Ничего странного в этом нет: в 390 г. до н. э. войско

Верцингеторикс бросает оружие к ногам Юлия Цезаря. Л. Н. Руайе. 1899. Музей Крозатьер. Ле-Пюи-ан-Веле, Франция.
На картине представлен акт капитуляции галльского вождя после битвы при Алезии (52 г. до н. э.). Достоверность изображения ставится под сомнение. Один из воинов (внизу слева) носит украшение (торк — шейная гривна) на шее, которое было позволено только богам или членам королевской семьи. Изображение галлов с длинными волосами и усами также сегодня под вопросом. Лошадей породы першерон не было в Галлии. Кроме того, галлы ездили без седла, здесь же лошадь взнуздана и оседлана. Прямоугольный щит также не согласуется с вооружением того времени, когда они были в основном овальные

Кельтский меч и ножны. Около 60 г. до н. э. Метрополитен-музей. Нью-Йорк, США

кельтского племени галлов разгромило римлян у реки Аллия и заняло Рим. Римляне увидели кельтскую тактику в деле, оценили ее и переняли. Правда, в отличие от римской аристократии, сражавшейся верхом, знатные кельты предпочитали биться с колесницы.

Кельтские воины шли в битву с оруженосцами. Дело в том, что в каждый бой бралось очень много оружия: несколько метательных и ударных копий, мечей и щитов. Зазубренный наконечник был нормой для кельтских метательных копий (впоследствии он перешел к римскому пилуму). Оттого и щитов у воина было несколько: после того как в одном застревал вражеский дротик, боец бросал его и брал другой. Мечи в отчаянной схватке тоже долго не служили: эпос переполнен описаниями того, как клинки разлетаются вдребезги от богатырских ударов. Поэтому в бой обычно шла тримарциспа — воин с парой оруженосцев.

Меч был главным оружием кельтского воина. Знаменитый гладиус римляне также переняли от кельтиберов — кельтских племен, живших в Испании и Португалии. Недаром легионеры долгое время называли его испанским мечом. Впрочем, скорее всего, кельтский вариант гладиуса был длиннее римского: кельты мечами не только кололи, но и рубили. Им также была известна кольчуга, но знатные воины часто шли в бой «одетыми» лишь в татуировку: считалось, что в бою настоящий герой впадает в состояние транса и становится неуязвимым для вражеского оружия.

ПРОЦЕССИЯ КЕЛЬТСКИХ ВОИНОВ. Рельеф серебряного котелка из Гундеструпа. II в. до н. э. Национальный музей Дании. Копенгаген

ВЕНДЕЛЬСКИЙ МЕЧ

После падения Римской империи основными потребителями продукции итальянских ремесленных мастерских стали варвары-германцы. Меч в это время снова получил статус дорогостоящего и престижного оружия, доступного лишь вождям и самым доблестным воинам. Результаты анализа показали, что вендельские мечи, обнаруженные в погребениях VI–VII вв., прежде чем оказаться в могиле, находились в использовании более сотни лет. При этом большая часть княжеских дружинников, как свидетельствует состав обнаруженного в захоронениях инвентаря, вообще не имела меча и вынуждена была довольствоваться боевым топором или скрамасаксом.

Оружейное производство продолжало технологии, сформировавшиеся в римскую эпоху. Мастер изготавливал основу клинка из многократно перекованных друг с другом стальных пластин с высоким и низким содержанием углерода, а затем приваривал к ней острие и лезвия по бокам из более мягкого железа.

Рентген меча, найденного в курганном погребении в Саттон-Ху (Великобритания), продемонстрировал, что основа оружия состояла из восьми прутьев, каждый из которых включал семь прутьев из высоко- и низкоуглеродистой стали. Прутья были завиты спиралью и по четыре уложены в два ряда. В каждом ряду друг с другом чередовались спирали, скрученные по часовой и против часовой стрелки. В результате перековки и последующей шлифовки лезвие меча приобретало характерный текучий рисунок.

Англо-саксонский шлем с маской из королевского погребения Саттон-Ху. Великобритания

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Вендельский меч использовался германскими воинами в эпоху Великого переселения народов — с начала V до конца VIII в. Он представляет собой переходный тип от позднеримской спаты к каролингскому мечу эпохи викингов.

Образцы, найденные в результате археологических раскопок, имеют клинок длиной 70–80 см, шириной 4,5–6 см и толщиной не более 0,5 см. Лезвия клинка почти параллельны друг другу и незначительно сужены к короткому округлому острию.

Меч такой формы предназначался исключительно для нанесения рубящих ударов. Длина хвостовой части, на которую насаживалась рукоять, — 10–13 см. Сама рукоять обычно изготавливалась из органических материалов и была рассчитана на хват одной рукой.

Княжеские мечи из Вендельских курганов. VII в. Швеция

Эфесы мечей состояли из трех частей: широкого перекрестья, рукояти и массивного навершия. В V–VI вв. все эти детали вырезались из дерева или кости, а затем покрывались серебром и золотом так, что казались цельными. Впрочем, в единичных случаях действительно встречались мечи с цельнолитыми бронзовыми и позолоченными или посеребренными эфесами. Позже, в VI–VIII вв., перекрестье и навершие мечей собирали из отдельных деталей. Деревянную пластину сверху и снизу обжимали двумя бронзовыми накладками и всю конструкцию соединяли заклепками.

Одной из деталей, украшавших навершие клинка, являлось кольцо. Согласно одному из предположений, мечи с кольцами принадлежали вождям. С их помощью принимались клятвы верности рядовых дружинников. Другое предположение заключается в том, что кольцо было необходимо для сугубо практических целей: через него пропускали ремешок, который соединялся с верхней частью ножен и словно запечатывал в них меч, затрудняя его извлечение. Назывался он «ремешок добрых намерений» и применялся, например, во время переговоров.

Носили меч в ножнах, которые изготавливали из деревянных планок, обтянутых кожей. Верхняя часть и окончание ножен снабжались металлическими накладками. Меч мог носиться как на поясе, что было удобно для пешего воина, так и на портупее (при использовании всадником). Его подвешивали, пропуская кончик ремня через прорезь костяного или металлического слайда на лицевой стороне ножен.

Стоит отметить, что подавляющее большинство мечей этого времени, обнаруженных археологами, обладало роскошно украшенными эфесом и ножнами. Среди находок отсутствуют простые изделия. Это явление в очередной раз свидетельствует об элитарности меча, владение которым было княжеской или королевской привилегией.

Деревянная, обложенная серебром рукоять меча. IV в. Торсберг, Дания

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Согласно германским мифологическим преданиям и более поздним исландским сагам, мечи отождествлялись с живыми существами и могли носить только имена собственные: Нелинг и Хрунтинг из «Песни о Беовульфе», Скофнунг из «Саги о Хрольфе Краки».

Волшебные мечи обладали собственным характером. Скофнунг, например, отказывался служить невеже и трусу и приносил победу храбрецу. Нанесенные им раны можно было исцелить, только если потереть их «камнем жизни», находившимся при мече и служившим ему украшением.

Богато украшенные перекрестье и ножны меча. V–VI вв.

Воин в шлеме и с мечом из королевского погребения в Саттон-Ху. Великобритания. Современная реконструкция

КАРОЛИНГСКИЙ МЕЧ

Форма каролингского меча сложилась во второй половине VIII в. Его исторические предшественники — римская спата, а также вендельский меч V–VIII вв. Место происхождения меча — восточная часть Франции, где по берегам Рейна активно развивались города, а значит, и ремесла. Жившие там мастера достигли выдающихся успехов в обработке железа, богатые залежи которого были обнаружены в соседней Лотарингии. Франки определили новый канон оружия, ставшего визитной карточкой эпохи викингов. Производимые ими мечи отличались длинным широким клинком с прямыми лезвиями, слегка сужающимися к короткому острию, и укороченной рукоятью с массивным грибовидным навершием.

К этому времени франкские оружейники уже отказались от сложной и дорогостоящей техники дамаскирования, когда клинок выковывался из сваренных вместе и многократно перекованных пластин с высоким и низким содержанием углерода. Чтобы меч был упругим и твердым, его сердцевину ковали из полосы мягкого железа, на которую наваривались стальные лезвия и острие с высоким содержанием углерода. После этого меч и отдельные участки лезвия неоднократно прокаливали и охлаждали при различных температурах. В результате поэтапной неравномерной закалки отдельные участки клинка имели различное распределение углерода и, как следствие, различную твердость. У перекрестья содержание углерода в металле клинка не превышало 0,7 %, у острия оно составляло 1,1 %. Подобное распределение соответствовало различию задач, выполняемых этими частями оружия: лезвие клинка рубит, основание отражает удары.

Знаком качества произведенной продукции служили надписи на лезвии, являющиеся одной из особенностей каролингских мечей: *ULFBERHT*, *CEROLT*, *GICELIN*, *LEUTFRIT*, *INGELRII ME FECIT* и др. Две трети известных сегодня находок обозначены этими

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Каролингские мечи представляют собой длинные и широкие обоюдоострые клинки. С течением времени их длина с 70–80 см в конце VIII в. увеличилась до 84–90 см в середине X–XI вв. По середине лезвия вдоль всей длины шел широкий дол, который укреплял и одновременно облегчал клинок. Каролингский меч относится преимущественно к рубящему оружию, широкое и округлое острие его часто даже не затачивалось.

Рукояти мечей викингов, украшенные золотой и серебряной инкрустацией. X в.

КАРОЛИНГСКИЙ МЕЧ

Дата: VI–VII вв.
Происхождение: Центральная Европа
Длина: 87 см

Некоторые из обнаруженных археологами мечей викингов найдены в захоронениях в согнутом виде, для чего их предварительно раскаливали в пламени погребального костра. Этот обычай восходит к древним представлениям о ритуальной порче оружия, предназначенного для того, чтобы служить своему хозяину в загробном мире

КАРОЛИНГСКИЙ МЕЧ

Дата: X в.
Происхождение: Северная Европа
Длина: общая — 95,9 см, клинка — 81 см
Вес: 1021 г

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Карл Великий и его потомки безуспешно пытались ограничить вывоз оружия за пределы франкской державы в 779, 803, 805, 811, 864 гг. Скорее всего, мечи попадали к своим иностранным владельцам путем контрабанды. Особую роль в процессе их распространения играли викинги — скандинавские торговцы, воины и пираты. Неслучайно большинство находок концентрируется вдоль магистральных водных путей по берегам Эльбы, Вислы, Западной Двины, Днепра и Волги.

клеймами.

Сначала клеймо наносилось зубилом на лезвие клинка. Затем меч нагревался и в свежие борозды заколачивалась дамаскированная проволока. Кузнец проглаживал ее ударами молота, после чего следовала окончательная шлифовка. Самым популярным клеймом был *ULFBERHT* — им помечен каждый пятый меч, обнаруженный в Северной Европе. Эти экземпляры отличаются более высоким по сравнению с остальными качеством продукции, их производили на протяжении нескольких сотен лет.

Рукоять меча имела перекрестье в виде толстого ладьевидного бруска и грибовидное уплощенное навершие. Их отливали из бронзы и изготавливали, видимо, отдельно от клинка. Иногда эти детали делали другие мастера, оформляя и украшая в соответствии со вкусом заказчика. Для убранства использовали линейно-геометрические и лентообразные орнаменты, выполненные методом инкрустации по металлу. Для этого поверхность декорирования сначала покрывали сетью зарубок, а затем в них заколачивали более мягкие металлы: медь, латунь и олово в простых экземплярах, а золото и серебро — в дорогостоящих. Сама рукоять обкладывалась деревом или рогом, а сверху обматывалась кожаным ремешком либо крученой серебряной проволокой.

Носили мечи в ножнах, которые изготавливали из дерева и обтягивали кожей или тканью. Их назначение — предохранить дорогостоящий клинок от влаги. Нижняя часть ножен украшалась наконечником, который отливался из бронзы и роскошно декорировался ажурной резьбой и чеканкой. Пешие воины размещали ножны с мечом на поясе. Изредка их носили на портупее через плечо, как это было принято, например, в Византии.

Рукояти мечей, принадлежавших вождям и королям, — подлинные произведения искусства, оформленные в сложной и многообразной технике

Клеймо *ULFBERHT* — отличительный признак клинка франкских мастеров в Рейнской области

Смерть Олафа при Стикластадире.
П. Н. Арбо. 1859

Викинги пересекают Английский канал. Гобелен из Байё. XI в.

Викинги-завоеватели

Как свидетельствует история, большинство великих путешествий, открытий и войн происходило по экономическим причинам. Походы викингов, сопровождавшиеся массовыми разбоями и завоеваниями, не стали исключением. В VIII в. обитателей современных Норвегии, Швеции и Дании выйти в море вынудил голод: северные земли не могли прокормить стремительно растущее количество населения.

Первым громким набегом, заставившим Европу заговорить о скандинавских грабителях, стало нападение на монастырь Святого Кутберта, расположенный на острове Линдисфарн у берегов английского графства Нортумберленд. Произошло это 8 июня 793 г. Возможно, нападения на прибрежные поселения случались и раньше, но в этот раз викинги ограбили святую обитель, убили и взяли в рабство монахов, что вызвало небывалый резонанс. На протяжении VIII–X вв. ни один год не обходился без набега викингов, хотя большинство происшествий не фиксировалось в хрониках. Летописцы отмечали только те моменты, когда северяне грабили очередной монастырь или крупный город. Викинги захватили Англию, Нормандию и Сицилию, открыли Исландию, Гренландию и Америку. Форштевни их кораблей, украшенные драконьими головами, видели Андалусию и Константинополь.

Меч эпохи викингов, найденный около деревни Лангейд в Норвегии. Рукоять обмотана серебряной проволокой, перекрестье и навершие покрыты серебром с золотыми деталями, окаймленными проволокой из медного сплава

Длинные мечи каролингского типа. Музей викингов. Хедебю, Германия

Викинги в лодке. Рельефная резьба

Единообразного вооружения у викингов не было. Чаще всего в распоряжении воина имелось короткое копье, меч или боевой топор. Для защиты использовались круглый деревянный щит, покрытый коровьей кожей, и железный шлем. Кольчуги ценились очень высоко, поэтому их носили только самые богатые викинги. Каждый воин имел при себе нож северного типа, но он не считался оружием: его даже не отнимали у пленных. Мечи у скандинавов были прямые, обоюдоострые, с крестообразной гардой и рукоятью на одну руку. Колоть ими чаще всего было нельзя: викинги предпочитали рубящие удары. Топоры пользовались не меньшим уважением, чем мечи. Нередко воин имел и меч, и топор, благо боевой топор был меньше рабочего и легко помещался за поясом. Луки викинги использовали сравнительно редко: в условиях корабельной влажности от них было мало толку, поскольку быстро слабела отсыревшая тетива.

Викинги были бесстрашными и искусными воинами. В боях они часто прибегали к обману и хитрости. Отважные скандинавы не единожды противостояли войскам, многократно превосходящим их по силе, но при этом умудрялись одержать победу.

КАМЕННЫЕ МЕЧИ
Установлены в память о битве при Хаврсфьорде. Находятся рядом с городом Ставангер, Норвегия

РОМАНСКИЙ МЕЧ

В первой половине XI в. романский меч пришел на смену оружию эпохи викингов и сегодня служит своеобразным символом рыцарства. Увеличение размеров клинка соответствовало статусу оружия конного воина, однако романский меч подходил не только для рубки с коня, но и для ведения боя в пешем строю. Лезвие, широкое у основания, постепенно сужалось, образуя тонкое острие. Такая форма смещала центр тяжести меча ближе к перекрестью, что несколько ослабляло его рубящую функцию, но при этом обеспечивало клинку отличную балансировку, которая давала возможность владельцу меча наносить прицельный удар, способный проколоть или разрубить звенья кольчуги.

Длинная рукоять позволяла кисти держать меч более свободно и наносить удары под разными углами. Перекрестье, прежде служившее своеобразным упором для пальцев, стало шире и тоньше. Теперь его функция состояла в том, чтобы защитить кисть от скользящих вдоль лезвия встречных ударов противника. Все эти факторы косвенно свидетельствуют о формировании основ фехтовального искусства.

Выделение романского меча обусловлено дальнейшим прогрессом в металлургии. Романские мечи, как и их предшественники, имели ламинированные клинки, в которых сердцевина из мягкого железа была обернута слоем прочной высокоуглеродистой стали. Такие клинки были менее трудоемкими в изготовлении, но при этом по качеству практически не уступали изделиям из дамасской стали. Новые технологии сделали мечи более дешевыми, а следовательно, более доступными для всех категорий воинов.

РОМАНСКИЙ МЕЧ

Дата: начало XII в.
Длина: 99,5 см

Романский меч. Начало XIII в.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Насир ад-Дин Туси, персидский математик и астроном эпохи Крестовых походов, отмечал, что в Европе существовал запрет на вывоз клинков и продажу их мусульманам. Невзирая на это жесткое ограничение, франкское клинковое оружие вывозилось контрабандой и продавалось на Востоке. Так, цена одного меча могла достигать 1000 египетских динаров, что приравнивалось к 4 кг золота! В Европе меч оценивался в 6 солидов, что соответствовало стоимости 6 быков, 12 коров, 3 жеребцов или 4 кобыл.

Изображение рыцаря, приносящего вассальную клятву. Миниатюра из Вестминстерского псалтыря. Около 1230

Статуя графа Эккехарда II.
Вторая половина XIII в. Наумбургский собор Святых апостолов Петра и Павла. Германия

Для романских мечей характерно сдержанное оформление. Чаще всего они были лишены украшений. Распространение получили простое прямое перекрестье и навершие полукруглой, линзовидной или плоской дисковидной формы. В наиболее дорогостоящих экземплярах навершия иногда покрывались позолотой или серебрились. Клейма, прежде инкрустировавшиеся дамаскированной проволокой, теперь просто выбивали на лезвии. Они по-прежнему указывали на мастера, изготовившего клинок, — *Etcelin me fecit* («Этцелин меня сделал») — или содержали надписи религиозного характера, например *In Nomini Domini* («Во имя божье»).

Производство мечей велось в крупных мастерских с развитой специализацией и разделением труда. Каждую операцию (заготовку металла, выковывание клинка, закалку и полировку лезвия) выполнял отдельный мастер. Когда клинок был готов, на хвостовую часть сначала надевалось и закреплялось перекрестье, затем деревянная рукоять и наконец навершие. Носили меч в ножнах с бронзовыми накладками.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Романский меч XI–XIV вв. обладал длинным клинком (90–95 см) с заметно суженными к острию лезвиями. Клинок линзовидного сечения, с узким и тонким долом в верхней его части. Длина рукояти увеличилась до 12 см, перекрестье приобрело простую прямую форму, его длина достигала 18–20 см. Наиболее распространенной была плоская дисковидная форма навершия. Вес оружия не превышал 1300 г.

Наиболее известные центры изготовления романских мечей — Пассау, Кёльн, Милан, Брешиа и Толедо. Продукция быстро расходилась по всей Европе и активно экспортировалась за ее пределы. Археологические находки мечей романского типа не очень многочисленны, поскольку распространение христианства положило конец древнему обычаю класть меч в могилу вместе с его хозяином. Большая часть известных сегодня находок представляет собой оружие, потерянное при переправах через реки или брошенное на полях сражений.

Современные реконструкции позволяют выделить отличительные признаки каролингского (слева) и романских (справа) мечей

ПОЛУТОРНЫЙ МЕЧ

Во второй половине XIII в. защитные свойства рыцарских доспехов значительно усилились. Традиционную кольчугу воины стали сочетать с надетым поверх нее пластинчатым доспехом, а позже и латами. Такая броня обеспечивала эффективную защиту от стрел, копий и практически всех разновидностей холодного оружия. Соответственно, чтобы ее прорубить, требовался более тяжелый клинок с длинной рукоятью, которую можно было бы удерживать двумя руками. Так, на смену одноручному мечу романского типа пришел полуторный боевой, или рыцарский, меч.

Гравюра из Книги доспехов. Около 1480. Аугсбург, Германия. Рыцари сражаются длинными мечами, которые использовались в основном для укола

ОБЩИЙ ВИД

ПОЛУТОРНЫЙ МЕЧ

Дата: около 1400–1430 гг.
Происхождение: возможно, Германия
Длина: общая — 124,8 см, лезвия — 97,8 см
Вес: 1560 г
Материал: железо, медный сплав

Подобные мечи использовались в Западной Европе в конце XIV — начале XV в. Резко сужающийся к острию клинок указывает на то, что оружие предназначалось для колющих, а не режущих ударов. Благодаря жесткому лезвию оно обладает всеми необходимыми свойствами для протыкания брони. На навершии (яблоке) выгравировано слово «Мария» — благочестивый призыв к Деве Марии.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Обычай одаривать юношу мечом при посвящении в воины восходит к древности. В своем традиционном виде эта церемония сложилась к XIII в. Посвящение совершалось на Рождество, Крещение, Пятидесятницу или Пасху. Накануне кандидат в рыцари постился и проводил бессонную ночь в часовне. Утром он посещал мессу, исповедовался и причащался. Меч благословляли на алтаре, после чего священник с молитвой вручал его юному рыцарю. Благословляя оружие, церковь вселяла мысль, что рыцарь должен быть христианским воином и служить Богу, защищать вдов, сирот, быть справедливым и т. д.

ПОЛУТОРНЫЙ МЕЧ

Дата: XV в.
Происхождение: Европа
Длина: общая — 122,9 см, лезвия — 93,7 см
Вес: 1618 г
Материал: сталь, кожа, дерево

Клинок полуторного меча был несколько длиннее своего предшественника: в среднем 120 см против 90 см клинка романского меча. К тому же он был шире и в 1,5 раза тяжелее: 1,5–2 кг против 0,9–1,2 кг у прежнего образца. Максимально широким лезвие было у перекрестья. Затем клинок постепенно сужался в короткое острие. Лезвие имело округлую заточку, которая снижала режущие свойства, но при этом уменьшала риск повреждения меча при ударах, например, о щит противника. Функция этого вида оружия заключалась в прорубании кольчуги и пластин латного доспеха.

Самая выделяющаяся черта полуторного меча — рукоять, вытянувшаяся на 17–25 см в длину, что позволяло держать его то одной, то двумя руками в зависимости от способа фехтования и физических данных владельца. Отсюда и произошло название «полуторный меч». Длинная рукоять из дерева, кости или рога оплеталась кожаным шнуром, чтобы меч плотнее сидел в руке. Она дополнялась прямым широким перекрестьем и тяжелым навершием линзовидной формы, использовавшимся для балансировки клинка.

Полуторный меч. XIV–XV вв. Такое оружие было равно удобно как для рубки со спины коня, так и для пешего боя

ОБЩИЙ ВИД

ПОЛУТОРНЫЙ МЕЧ

Дата: 1510 г.
Происхождение: Германия
Длина: 119,7 см
Вес: 1100 г

Полуторный меч служил грозным оружием рыцаря. Он предназначался для нанесения тяжелых ударов, в том числе двумя руками. Появление и распространение в XV в. сплошного латного доспеха сделало рыцаря неуязвимым для ударов противника. Щит использовался лишь в начальной стадии боя при столкновении на копьях. В дальнейшем его отбрасывали в сторону, а рыцари сражались мечами, которые удерживали обеими руками.

Полуторные мечи XV в. имели более узкий жесткий клинок треугольной формы с тонким вытянутым острием, предназначенным для нанесения мощного укола. Массивное навершие в форме граненого набалдашника позволяло сместить центр тяжести клинка вплотную к рукояти, что давало возможность контролировать точность нанесения удара и быстрее менять направление атаки. Часто лезвие затачивалось только в последней трети клинка,

ОБЩИЙ ВИД

ПОЛУТОРНЫЙ МЕЧ

Дата: 1380 г.
Происхождение: Англия

тупой участок у рукояти, так называемое рикассо, позволял держать его, выставив пальцы за перекрестье, и наносить точно нацеленные уколы в лицо, горло, подмышки и уязвимые участки сочленений доспеха.

Ножны для меча изготавливались из дерева и обтягивались кожей. Их устье оковывалось металлом, нижний конец также оснащался металлической накладкой. Металлические детали украшались гравировкой. Ножны в вертикальном положении подвешивали к поясному ремню, богато декорированному накладками. Во второй половине XIV в. поверх ремня с мечом, который носили на левом боку, рыцари стали надевать еще один ремень, на котором справа прикрепляли кинжал.

ОБЩИЙ ВИД

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Полуторный меч появился в конце XIII — начале XIV в. в связи с развитием комплекса тяжелых доспехов. Он имел более длинный и широкий в сравнении с романским клинок. Характерной деталью конструкции оружия являлась длинная рукоять, позволявшая держать меч как одной, так и двумя руками. В бою полуторный меч использовался для нанесения мощных рубящих ударов, способных пробить или повредить защиту противника. В XV в. с формированием полного латного доспеха им можно было нацеливаться в уязвимые сочленения обмундирования и пробивать их.

ПОЛУТОРНЫЙ МЕЧ

Дата: 1350 г.
Происхождение: Германия
Длина: 111,5 см

Полуторный меч. 1475–1500. Один из лучших образцов рыцарского оружия, сохранившегося с XV в.

Конрад фон Кюнсберг. К. Кехрер. 1805

Немецкий меч. XV в. Музей-Арсенал. Львов, Украина

Немецкий меч. XVI в. Музей-Арсенал. Львов, Украина

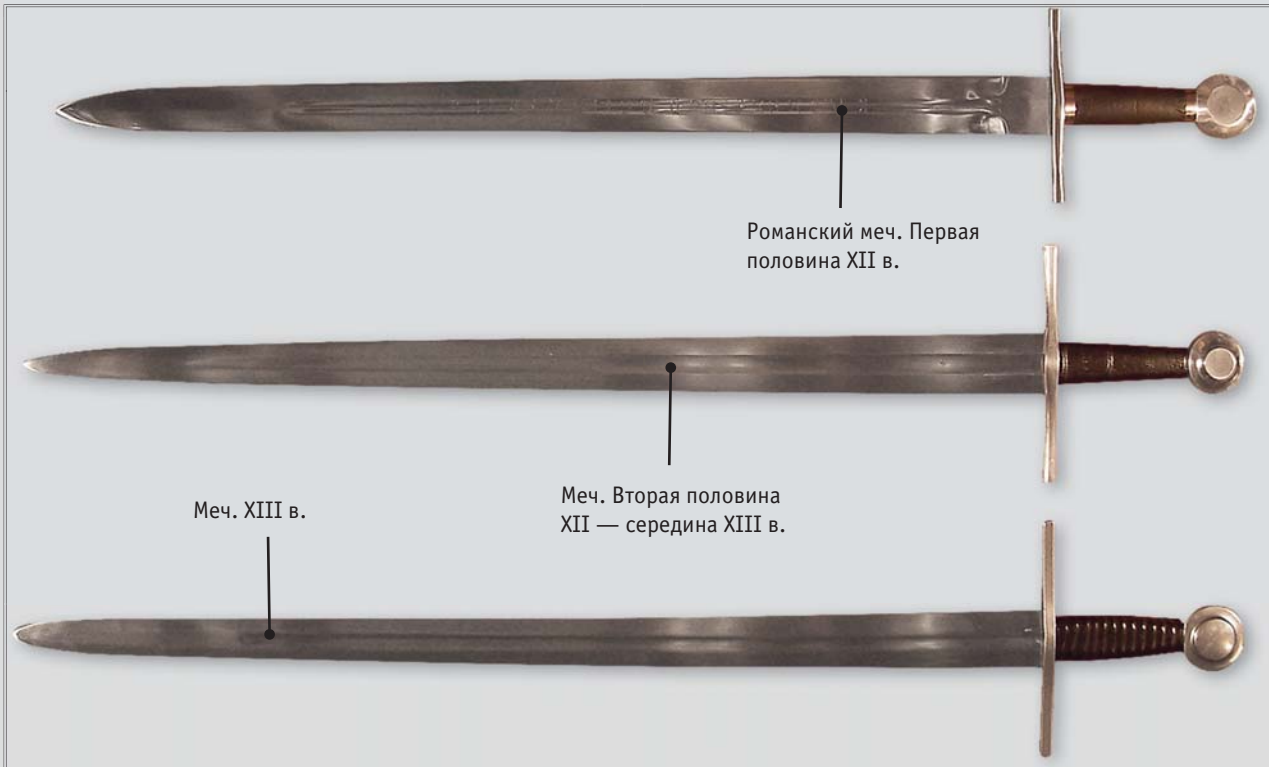
Немецкий меч. XV в. Музей-Арсенал. Львов, Украина

Рыцари и турниры

Рыцарская кавалерия возникла в Западной Европе в VIII в. Предпосылкой для ее появления стало изобретение стремени. Считается, что это незамысловатое устройство, помогающее всаднику сохранять равновесие во время верховой езды, первыми опробовали кочевники-сарматы. Затем новинку переняло германское племя остготов, которое передало ее воинам иных европейских народов.

Довольно долго основное войско было пешим, а верховая езда оставалась уделом немногочисленных королевских дружинников. Однако в VII в. в Испанию из Северной Африки вторглись арабы. Чтобы противостоять конным захватчикам, франки создали конницу. Человеку среднего достатка содержать боевого коня было накладно, поэтому франкские короли стали наделять всадников землей с крепостными крестьянами. Так возникли французские средневековые рыцари — шевалье.

Средневековый воин был вооружен длинным копьем и прямым, сначала каролингским, а затем полуторным мечом. В качестве доспехов до XII в. включительно использовались гобер — кольчуга, закрывающая всадника от макушки до пяток, и шишак — горшковидный шлем с глухим забралом. Начиная с XIII в. доспехи



Романские мечи XIII–XIV вв. Современная реконструкция

Герцог саксонский Альбрехт III побеждает рыцаря из Пирны, 1483. А. Дите. 1850

пополнила бригантина — куртка, подбитая стальными пластинами, наплечниками и набедренниками, а шлем приобрел поднимающееся забрало. Щит у ранних рыцарей был каплевидной формы, но впоследствии уменьшился и стал треугольным. В XIV в. в Милане впервые стали ковать белые доспехи — латы из кусков отполированной стали, защищающие владельца с ног до головы жестким стальным панцирем.

Основным способом поддержания боевых навыков в мирное время для рыцарей были турниры. Этот вид состязаний появился во Франции во второй половине XI в. и быстро стал популярным. Основным действом турнира был жюст — поединок на копьях. Первое время рыцари сражались в боевых доспехах, но поскольку жюст был травмоопасен, вскоре появились специальные турнирные доспехи — тяжелые, неповоротливые, со шлемом, намертво прикрепленным к кирасе. В такой экипировке сбитому с коня всаднику подняться без посторонней помощи было практически невозможно.

Меч и ножны второй половины XIII в. Современная реконструкция

Забрало со смотровой прорезью

Шлем

Наплечники соединялись с доспехом с помощью ремней

Подбородное прикрытие

Нашейная пластина

Наплечники из нескольких частей, облегчавшие свободу движения

Створчатые наручи, соединявшиеся с налокотниками в одну гибкую конструкцию

Налокотники с пластинами, прикрывавшими сочленение верхней и нижней частей наруча

Латная перчатка с пальцами, изготавливавшимися из особо мелких и тонких пластин

Набедренники, которые состояли из пластин, заходивших друг на друга снизу вверх

Нагрудная часть латного доспеха

Боковые пластины крепились к наколенникам с помощью винтов

Створчатые наголенники

Латные башмаки

ГОТИЧЕСКИЙ МЕЧ

Во второй половине XIII — начале XIV в. наряду с внушительными полуторными мечами распространение получили достаточно короткие с длиной клинка от 70 до 90 см, небольшой рукоятью, прямым или слегка выгнутым вперед перекрестьем и тяжелым дисковидным навершием. Форма клинка напоминала сильно вытянутый треугольник. Он был широк у рукояти и резко сужался к острию. По центру проходило ребро жесткости, придававшее клинку ромбовидное сечение.

Меч с коротким клинком использовался при ведении ближнего боя, например в ограниченном пространстве городских стен или в пешем строю в паре со щитом. Длинное тонкое острие предназначалось для нанесения сильного и точно направленного укола, чему способствовала балансировка оружия, центр тяжести которого располагался у самой рукояти. Благодаря центральному ребру меч имел достаточную жесткость, чтобы проколоть распространенные в то время толстые жиппоны (стеганые камзолы), пластинчатую броню и даже рыцарский латный нагрудник, недоступный для уколов других мечей.

Переход от рубящего к колющему удару связан с широким распространением пластинчатых панцирей и латных доспехов, способных держать удар лезвия гораздо лучше кольчуги. Приоритетной целью в бою стали лицо, горло, подмышечные впадины, внутренняя сторона локтей, подколенная область и стопы, которые не получалось прикрыть металлическими пластинами. Соответственно, чтобы поразить эти точечные цели, требовалось гораздо более уверенное владение клинком. Неслучайно в конце XIII — начале XIV в. в Западной Европе появились первые учебники по фехтованию.

ОБЩИЙ ВИД

ГОТИЧЕСКИЙ МЕЧ

Дата: 1480 г.
Происхождение: Италия

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Фехтовальное искусство зародилось в Северной Италии, где возникли первые школы («Братство св. Марка», «Фехтовальное братство» и др.). Их выпускники в середине XIV в. распространили фехтовальное искусство во Франции и Германии. Там первые фехтовальные школы начали закладываться около 1380 г. Император Фридрих III в 1487 г. даровал им цеховые привилегии. Для демонстрации мастерства устраивались показательные бои, пользовавшиеся популярностью у публики.

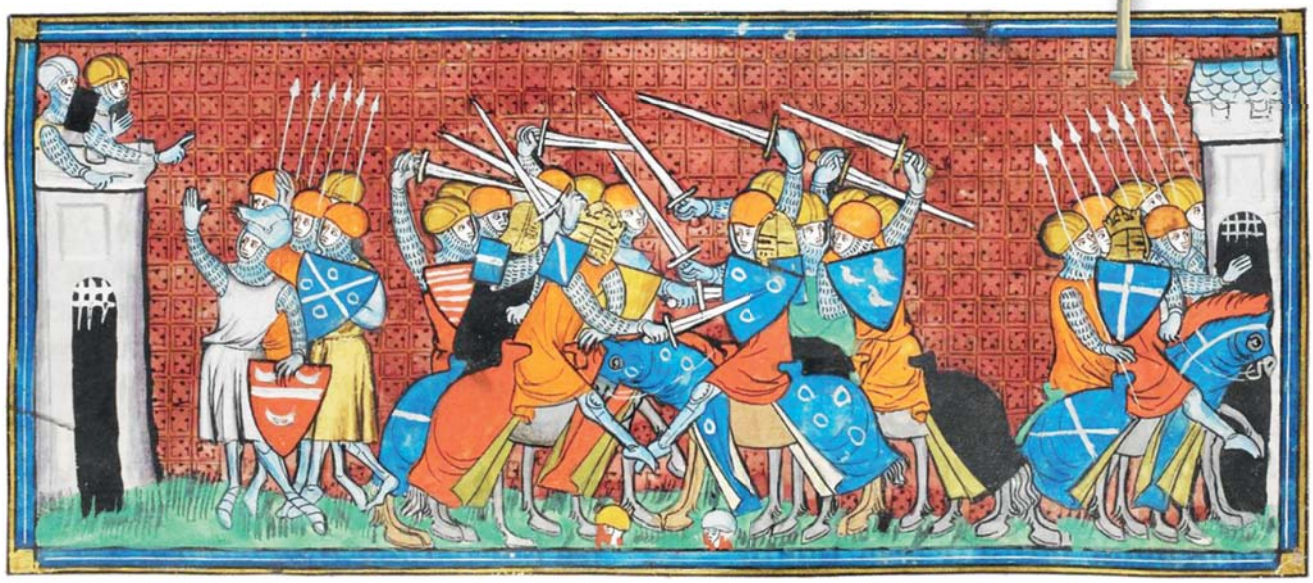
Иллюстрация из старейшего в Западной Европе учебника по фехтованию. Около 1300.
Рукопись имеет немецкое происхождение и в настоящий момент хранится в Музее королевского арсенала. Лидс, Великобритания

Немецкий меч. Первая половина XVI в.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Готический меч имел треугольный клинок с длинным тонким граненым острием, позволявшим наносить сильный укол, способный пробить металлический доспех. Ранние образцы этого типа оружия, появившиеся в XIV в., имели длину клинка в пределах 70 см и предназначались для одноручного хвата. Со временем размеры клинка и длина рукояти увеличились, так что готический меч превратился в разновидность полуторного.

Меч второй половины XIV в. имел широкий клинок для рубки и длинное тонкое острие, позволяющее наносить им уколы, которые пробивали кольчугу и мягкий доспех. Благодаря короткой рукояти меч можно было держать одной рукой



Изображение сражения периода Столетней войны. Миниатюра Больших французских хроник. Около 1375.
Рыцари вооружены одноручными мечами с треугольными клинками, характерными для готического типа

Страница (справа) манускрипта Ф. де Либери «Бой с кинжалом» (слева). Около 1410

Трактаты по фехтованию

Общепризнанно, что самая старая европейская школа фехтования — итальянская. Тем не менее первый известный науке учебник по этой дисциплине («Манускрипт I.33», или «Фехтбух из Тауэра») был написан в Германии, в городе Вюрцбург. Он датируется 1270–1340 гг. Издание вышло в свет на латыни. Его автором стал немецкий священник Лютгер. Фолиант содержал не только текст, но и цветные миниатюры, изображающие двух бойцов, лишенных доспехов, в процессе обучения фехтовальным приемам. Вооружены эти воины (один из них, судя по монашескому одеянию и тонзуре, сам Лютгер) мечами и кистевыми щитами — баклерами.

Рукопись Лютгера выделяет стойки (кустодии), притеснения (обсессии) и нападения (инвазии). Первая в Европе фехтовальная система состояла из 7 кустодий, 6 обсессий и 12 инвазий. Самым важным ее принципом являлась привязь (биндунг) — упирание одного клинка в другой лезвием или плоскостью с целью блокировки его движения и поражения противника.

Следующий известный манускрипт («Кодекс Валлерштайна») также принадлежит перу немецкого автора Пауля Гектора Майра. Фолиант увидел свет в 1556 г., но, судя по образцам доспехов и костюмов, изображенным на иллюстрациях, описан-

Страница из трактата по фехтованию Х. Тальхоффера. 1467

Исчерпывающее описание свободного рыцарского и благородного искусства фехтования. И. Майер. Деревянная гравюра Т. Стиммера. 1570

Фрагмент страницы из учебника «Фехтбух из Тауэра». XIV в.

ные в нем приемы несколько старше и относятся примерно к 1400–1470 гг. Манускрипт состоит из двух частей: первая описывает технику боя двуручным мечом, кинжалом и гроссмессером (средневековым длинноклинковым оружием с односторонней заточкой), вторая — приемы ведения боя без оружия.

Примерно в то же время был написан «Цветок битвы» — итальянский учебник по фехтованию. Он был создан в 1404 г. в Ферраре по заказу Миланской дипломатической миссии. За ним последовали многочисленные фехтбухи, изданные в разных странах: Франции, Испании, Польше и др.

Особенно стоит отметить «Книгу фехтования», созданную и проиллюстрированную немецким живописцем и графиком Альбрехтом Дюрером. Этот человек был не только хорошим художником, математиком и фортификатором, но и отличным бойцом. Когда император Максимилиан I увидел, насколько опасен его придворный живописец в поединках, он предложил Дюреру записать и зарисовать все известные ему приемы. Книга увидела свет в 1512 г. и больше никогда не переиздавалась (единственный экземпляр издания сегодня хранится в Национальном музее в Вене, Австрия).

Различные виды алебард и аналогичного оружия

Средневековые пехотинцы

Средние века — период господства рыцарской кавалерии. Пехоте в это время отводилась вспомогательная роль на полях сражений. Это положение подчеркивал тот факт, что на войне конницей командовал король, а пехотой — сын короля, или инфант, отсюда и название данного вида войск — инфантерия.

Положение дел начало меняться в конце XIII — начале XIV вв. В сентябре 1297 г. в ходе битвы на Стерлингском мосту ощетинившиеся четырехметровыми пиками шотландские шилтроны (копейщики) Уильяма Уоллеса разгромили английских рыцарей. В 1305 г. во время сражения при Куртре фламандское пешее ополчение уничтожило цвет французского рыцарства. В 1315 г. у горы Моргартен германские конные аристократы встретились с выстроенными в баталии швейцарскими крестьянами и потерпели поражение. Так на поле боя с триумфом вернулись пешие копейщики.

Известно, что всякое действие вызывает противодействие. Для противостояния шотландской пехоте английский король Эдуард I нанял валлийских лучников. Уже в 1298 г. в битве при Фолкерке их стрелы пробили бреши в строю лишенных доспехов шот-

Битва при Креси. Иллюстрация из Хроник Фруассара. XIV в. Национальная библиотека Франции. Париж. Эта битва — одно из важнейших сражений Столетней войны

ландских копейщиков, что решило исход сражения. Во Франции для противодействия копейщикам и лучникам стали нанимать генуэзских арбалетчиков. Итальянцы первыми применили в бою аркебузы.

Что представлял из себя средневековый пехотинец? Чаще всего им был наемник, сделавший войну своим ремеслом. Он был вооружен длинным древковым (пикой или алебардой) или метательным (луком или арбалетом) оружием. Наличие или отсутствие доспехов зависело от материального положения бойца: богатые лучники могли себе позволить не только кольчуги, но и рыцарские шлемы с набедренниками (панцири старались не надевать, поскольку они мешали стрельбе). Большинство средневековых пехотинцев носили бригантину — подбитую стальными пластинами куртку. Пешие воины использовали в основном короткие мечи, но постепенно стали появляться и бойцы с двуручными мечами.

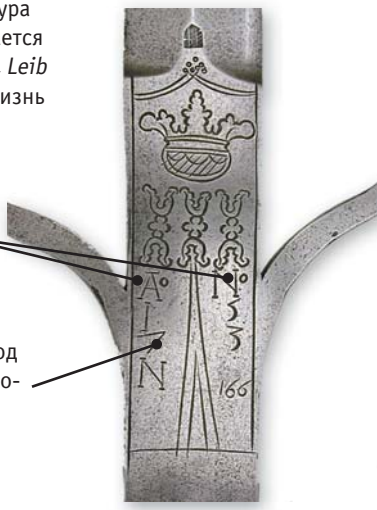
Отдельным контингентом в средневековой пехоте были спешенные рыцари, или ефрейторы. Обычно ефрейтором становился небогатый рыцарь, лишившийся коня и не имевший возможности купить нового.

ЭСПАДОН

На рубеже XV–XVI вв. эволюция меча продолжилась тенденцией увеличения его размеров. В то время на европейской арене появился меч длиной 1,8 м, из которых 1,5 м приходилось на лезвие, — эспадон (так его именовали в Испании и Франции), или двуручный меч (понятие, закрепившееся в Швейцарии и Германии). Из-за большой длины и тяжести такое оружие можно было держать лишь двумя руками, что отличало его от более раннего полуторного меча, которым рубили как одной рукой, так и двумя. Кроме того, эспадоном обычно пользовался пехотинец, что подтверждает возросшее значение пехоты на поле боя.

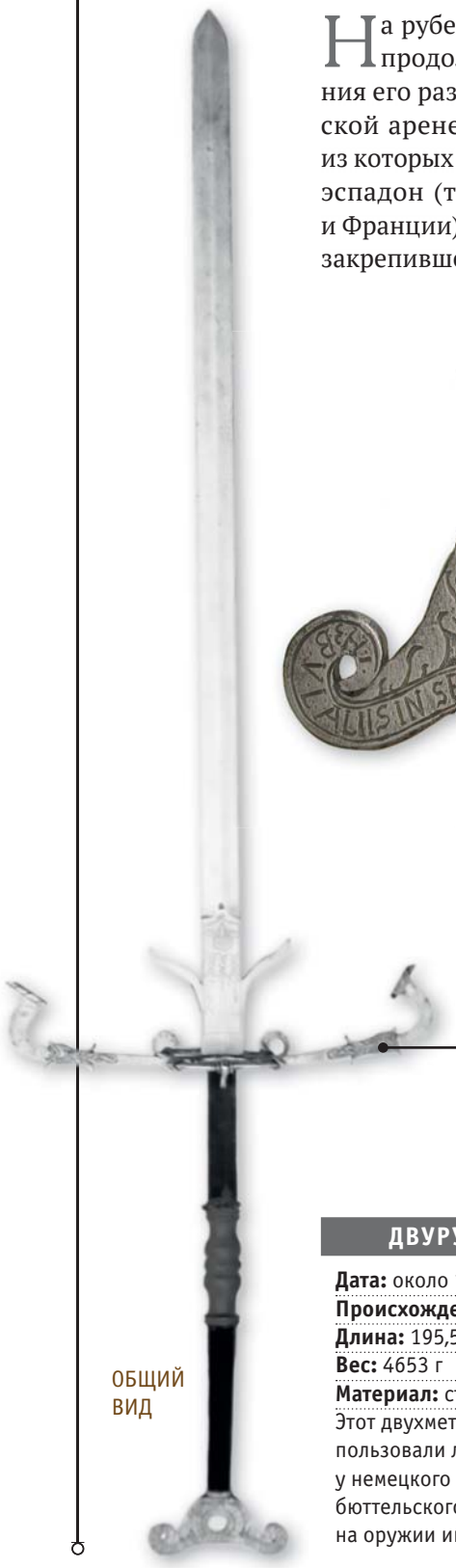
У отверстия навершия надпись-аббревиатура *O.H.B.M.N.M.D.S.L.V.E.*, что расшифровывается как *O Herr, beht mir nicht, mehr denn Seele, Leib und Ehre* («О Господи, защити мою душу, жизнь и честь»)

На навершии надпись *J.H.Z.B.V.L. ALLIS INSERVIENDO: CONSUMOR.A.*1573, что расшифровывается как *Julius Herzog zu Braunschweig und Lüneburg* («Юлиус, герцог Брауншвейга и Люнбурга, служению иным посвящаю себя»)



A° N° — вероятный шифр герцога

15 / 73 / *N* 206 — год 1573, порядковый номер оружия — 206



Рукоять двуручного меча с парой выступающих «кабаньих клыков», которые отделяют рикассо от лезвия

ОБЩИЙ ВИД

ДВУРУЧНЫЙ МЕЧ ЦВАЙХАНДЕР

Дата: около 1573 г.
Происхождение: Германия
Длина: 195,5 см
Вес: 4653 г
Материал: сталь, дерево, кожа, бархат

Этот двухметровый невероятно тяжелый меч использовали ландскнехты, состоявшие на службе у немецкого герцога Юлия Брауншвейг-Вольфенбюттельского, о чем свидетельствуют выбитые на оружии инициалы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Длинная рукоять эспадона с тяжелым навершием в виде плоского диска или граненого набалдашника предназначена для хвата обеими руками. Перекрестье состоит из двух длинных массивных дужек, иногда дополненных боковыми кольцами. Чтобы еще больше увеличить силу «рычага» и таким образом тяжесть наносимого удара, вторая рука располагалась за перекрестьем на незатачиваемой нижней части клинка — рикассо. Для ее защиты на лезвии делалась пара выступающих дужек, называвшихся «кабаньими клыками». Вес боевого оружия составлял 3–5 кг.

ДВУРУЧНЫЙ МЕЧ

Дата: XV в.
Происхождение: Германия
Длина: общая — 135,5 см, клинка — 105,5 см

Меч найден около местечка Кастийон-де-Батай в Гаскони на месте сражения, состоявшегося 17 июля 1453 г. между английскими и французскими войсками (битва при Кастийоне). Этот эпизод, закончившийся полным разгромом британской армии, подвел черту под событиями Столетней войны.

ДВУРУЧНЫЙ МЕЧ

Дата: XV–XVI вв.
Происхождение: Италия
Длина: общая — 168,9 см, лезвия — 128,9 см
Вес: 2778,3 г
Материал: сталь, золото

Особую популярность двуручные мечи приобрели среди немецких ландскнехтов. Ими вооружалось небольшое число воинов, отличавшихся высоким ростом и недюжинной силой, которые получали за это двойное жалованье. Ландскнехты выступали впереди своего отряда и в начальной фазе сражения ударами мечей ломали древки пик противника так, чтобы расчистить брешь в его строю, куда за ними устремлялись другие воины.

Двуручный меч был признаком силы и мужества своего обладателя, поэтому военачальники и правители охотно окружали себя стражей из отборных бойцов, вооруженных мечами такого типа. Несмотря на то что во второй половине XVI в. эспадон вышел из практического употребления, в качестве церемониального и парадного оружия он использовался до конца XVII в.

Широкие массивные клинки двуручных мечей, как правило, имели ромбическое или шестигранное сечение лезвия. Некоторым из них мастера-оружейники придавали пламевидную форму, что имело прежде всего эстетическое значение. Кроме дорогих в производстве волнообразных клинков, или фламбергов, создавались и более дешевые модели — обычные прямые мечи.

Тренировочные и парадные эспадоны были, как правило, тяжелее и обильно украшались гравировкой и инкрустацией по лезвию. Двуручный меч зачехляли в походе для предохранения от грязи и сырости. Обычно его носили на широком погонном ремне за спиной над правым плечом. Существовал вариант ношения меча слева под мышкой — в этом случае он придерживался большим пальцем левой руки за кольцо перекрестья.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В «Черном отряде» немецких ландскнехтов, действовавшем в Италии в 1510–1520-х гг., на 17 000 солдат приходилось около 2000 вооруженных двуручными мечами воинов. Некоторые из них настолько умело владели оружием, что одним ударом меча могли обезглавить сразу нескольких человек. В начале XVI в. наиболее искусные фехтовальщики двуручным мечом объединились в Лигу святого Марка.

Широкая плоская шляпа с эффектными перьями

Пышные рукава

Брагет — откидной клапан на шоссах

Шоссы (штаны-чулки), декорированные прорезными узорами

ФЛАМБЕРГ

Дата: 1550–1600 гг.
Происхождение: Германия
Длина: общая — 168,9 см, клинка — 118,7 см

Клинок волнистой (пламевидной) формы

Император Максимилиан I. П. П. Рубенс. 1618. Музей истории искусств. Вена, Австрия

Ландскнехты

Иногда в исторических романах встречается словосочетание «швейцарские ландскнехты». Оно в корне неверно: швейцарские пехотинцы и немецкие ландскнехты были лютыми врагами.

В конце Средневековья рыцарскую кавалерию на поле боя потеснила пехота. Причина этого прозаична: рыцари — аристократы, а их было немного. Пехота же вербовалась среди простонародья и всегда давала рыцарям фору в численности. Нанимателю пехотных отрядов стоило заботиться лишь о полноте кошелька, а желающих получить за месяц годовой заработок крестьянина хватало. Кроме того, рыцари как представители высшего сословия всегда проявляли интерес к политике, следовательно, были ненадежны в своих взглядах. В отличие от них, неамбициозные наемники-пехотинцы дрались за деньги и не были склонны к тому, чтобы предать нанимателя, вовремя выплачивавшего им жалованье.

Первыми наемниками, «вышедшими на европейский рынок», стали швейцарцы. Их активно нанимали французские короли и итальянские князья. К немцам на службу швейцарцы шли менее охотно. Дело в том, что Швейцария только что отбилась от притязаний германских феодалов.

Появление ландскнехтов стало своеобразным немецким ответом швейцарской пе-

«Их жизнь настолько коротка и безрадостна, что великолепная одежда — одно из немногих удовольствий. Я не собираюсь отбирать его у них».

Максимилиан I

Парадный доспех Юрия Радзивилла (по прозвищу Геркулес) в стиле «буфы и разрезы», имитирующий одежду ландскнехтов. 1525

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В период Тридцатилетней войны такие слова, как «банда» (отряд ландскнехтов) и «мародер» (фамилия одного из ландскнехтских капитанов), стали нарицательными и используются в языке по сей день.

хоте. Немецкие наемные солдаты были вооружены длинными пиками, алебардами и короткими мечами кацбальгерами (кошкодерами). Доспех — так называемый ландскнехтский — обычно использовали только воины, сражавшиеся в первых шеренгах. Он состоял из кирасы, набедренников до середины бедра, наручей на полруки и шлема без забрала. Одежда ландскнехтов была вызывающе роскошной: сплошные буфы и разрезы, дорогие разноцветные ткани. Разрешение на подобное платье дал сам император Максимилиан I.

Отдельной категорией ландскнехтов были доппельзольднеры — бойцы, сражавшиеся за двойное жалованье. Они вооружались двуручными мечами и всегда носили доспехи. В бою доппельзольднеры либо шли перед строем, рубя древки вражеских копий, либо составляли личную охрану капитана — предводителя ландскнехтов.

Стоит упомянуть и оружие, ставшее визитной карточкой ландскнехтов, — фламберг. Этот двуручный меч имел волнистое лезвие, характеризовавшееся лучшей в сравнении с обычным мечом бронебойностью и наносившее страшные раны. Позже один из римских пап издал буллу, в которой запретил использование данного вида оружия. Рыцари, блюдущие аристократическую честь, этот запрет соблюдали, а вот ландскнехты — нет.

ПАВИЯ.
Один из серии гобеленов, посвященных битве при Павии.
Б. ван Орлей. Около 1531

КАЦБАЛЬГЕР

Эфес кацбальгера с характерными *S*-образными горизонтальными дужками перекрестья

Кацбальгер — типичное оружие немецких ландскнехтов. Он был такой же обязательной деталью облика ландскнехтов, как и их яркие одежды, безудержное пьянство и страсть к грабежу.

Кацбальгер имел короткий, но довольно массивный клинок с постепенно сближающимися лезвиями. Он предназначался преимущественно для рубки, поскольку колоть широким округлым кончиком было едва ли возможно. Характерная черта кацбальгера — сильно изогнутые парирующие дужки *S*-образной формы. Такая крестовина хорошо защищала от скользящих по лезвию встречных рубящих ударов.

Меч носили на поясе почти горизонтально в деревянных ножнах, обшитых кожей.

Короткий массивный клинок кацбальгера говорит о нем как об оружии, использовавшемся для рукопашной схватки в условиях плотного пехотного строя или тесных городских улиц. Меч извлекался из ножен, когда противник в ходе битвы подходил вплотную и был недоступен ни острию пики, ни стреле арбалета.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Существует легенда о том, что свое другое название — «кошкодер» — этот меч получил оттого, что на изготовление его ножен шел исключительно мех рыжих кошек. Еще одна легенда гласит, что у ножен кацбальгера отсутствовал кончик, чтобы клинок был постоянно готов к бою, даже помещенный в ножны. Исторические источники это опровергают. Изображенные на рисунках и гравюрах начала XVI в. ландскнехты носят свои мечи во вполне традиционных ножнах. Скорее всего, необычное название меча происходит от старинного немецкого выражения «кошачьи побоища», обозначавшего уличные драки и потасовки. Таким образом, наименование меча переводится не только как «кошкодер», но и как «потасовщик».

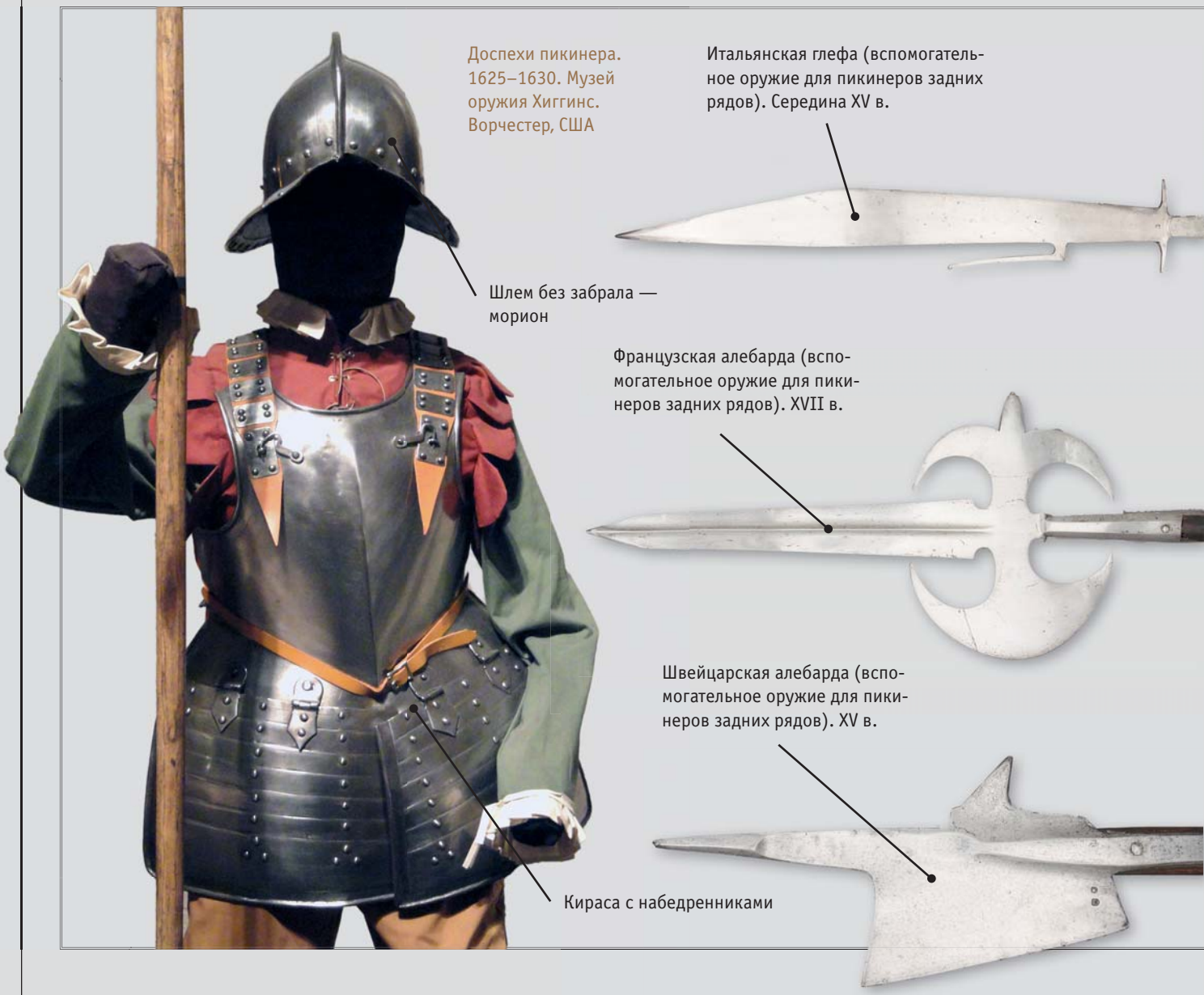
КАЦБАЛЬГЕР

Дата: конец XV — начало XVI в.
Происхождение: Германия
Длина: общая — 86,4 см, клинка — 71,1 см
Вес: 966,7 г

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Кацбальгер представлял собой характерный короткий меч немецких ландскнехтов с широким клинком и перекрестьем в форме восьмерки. Длина клинка могла колебаться от 50 до 75 см, ширина — около 5 см, вес — от 1,5 до 1,8 кг. Встречались и более крупные модификации этого оружия. Кацбальгер, появившийся в конце XV в., изготавливался вплоть до середины XVI в.

Портрет рыцаря. В. Карпаччо. 1510.
Молодой воин извлекает из ножен кацбальгер



Пикинеры

Бойцы с длинными копьями, впоследствии названные пикинерами, вернулись на поля сражений в первой половине XIV в. и не покидали их до начала XVIII в. Расцвет этого рода войск пришелся на время, когда основой пехотной тактики стала система «стреляй-коли».

Первое ручное огнестрельное оружие (аркебуза) имело недостаточную меткость, слабую бронебойность и, главное, долго заряжалось. Если проблемы с меткостью и бронебойностью удалось решить довольно быстро, то вопрос длительного заряжания был актуален до второй половины XIX в. Соответственно, пехоте, которая использовала огнестрельное оружие, требовалась защита от кавалерии. Ею и стали пикинеры.

В бою эти воины были центральным ядром терции — пехотного построения. Пропорции стрелков и пикинеров в терции менялись вместе с совершенствованием огнестрельного оружия. Сначала копьеносцев было подавляющее большинство, потом 50 на 50, а к концу XVII в. копейное ядро

Битва при Рокруа. А. Феррер-Далмау. 2013

Кацбальгер, или кошкодер. XVI в.

сморщилось по сравнению с разросшимися стрелковыми крыльями. Тем не менее пикинеры оставались в составе армий до тех пор, пока во всеобщее употребление не вошел штык, надевавшийся на ствол фузеи (ружья с кремневым замком), а не вставлявшийся, как раньше. Солдат с новым оружием, идя в рукопашную, мог при необходимости быстро переключаться на стрельбу, и наоборот.

Пикинеры носили кирасы с набедренниками и шлемы без забрала — морионы. Эти доспехи не выдерживали выстрела мушкета с убойной дистанции, но неплохо защищали от картечи и пистолетных пуль. Последние были особенно актуальны: в XVI–XVII вв. пистолеты стали основным оружием кавалерии — главного противника пикинеров. Помимо 5–6-метровой пики, бойцы снаряжались коротким мечом — кошкодером или кинжалом — базелардом.

Для борьбы с пикинерами использовались доппельзольднеры — бойцы, вооруженные двуручными мечами и легко перерубавшие древки пик.

КЛЕЙМОР

Клеймор — оружие шотландских горцев, ярчайший символ шотландской военной истории. Этот двуручный меч получил широкое распространение в XIII — конце XVII в., но его расцвет пришелся на XVI в., когда им стали активно пользоваться горцы.

С гэльского языка название оружия переводится как «большой меч». Клеймор действительно имел длинный клинок (95–105 см), но отличался от европейских двуручных аналогов. Непохожесть заключалась в специфической форме крестовины, позволявшей эффективно разоружать противника путем захвата клинка.

Фехтование длинным мечом требовало от его владельца недюжей силы и ловкости. Проявить все свои превосходные характеристики оружие могло в сражениях, где быстрая атака сменялась рукопашной схваткой (военная тактика шотландцев). Храбрость и бесстрашие горцев внушали страх врагам, но развитие огнестрельного оружия и переход к линейной тактике боя со временем свели к нулю все преимущества шотландцев.

В конце XVII в. длинный меч вышел из употребления. В дальнейшем его название стали использовать для обозначения шотландского палаша с гардой корзинчатого типа.

ОБЩИЙ ВИД

КЛЕЙМОР

Дата: 1610–1620 гг.
Происхождение: рукоять — Шотландия, лезвие — Саксония
Длина: общая — 136 см, лезвия — 103,5 см
Ширина: в самом широком месте — 28,5 см
Толщина: 0,5 см
Вес: 2068,5 г
Материал: сталь, дерево

ДВУРУЧНЫЙ КЛЕЙМОР

Дата: XX в.
Происхождение: Шотландия
Длина: общая — 140,97 см, лезвия — 102,87 см, рукояти — 30,48 см
Вес: 2350 г

Реплика двуручного клеймора в хайлендском стиле. Подобные мечи успешно использовались населением Шотландии против солдат британской армии на протяжении XVII–XVIII вв.

Шотландское надгробие с изображением клеймора. XIV в.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Длина клинка составляла 95–105 см, рукояти — около 30 см. При этом общая масса меча, как правило, не превышала 2,5 кг.

Клеймор выделялся характерной крестообразной гардой, выгнутой по направлению от рукояти к лезвию клинка. Часто концы такой гарды украшались стилизованными изображениями четырехлистного клевера — одного из символов Шотландии. Головка рукояти обычно была небольшая.

Часть клейморов имела выраженную пяту. Эта незаточенная часть клинка, прилегающая к гарде или непосредственно к рукояти клинкового оружия, позволяла воину укоротить хватку меча, что улучшало управляемость клинком и делало более эффективными выпады против соперников как в броне, так и без нее.

Как и щит, клеймор носили за спиной в деревянных ножнах, обтянутых кожей.

КОНЧАР

Кончар — оружие всадников, длинный клинок которого они использовали в случае, если при первом столкновении копье ломалось. В Центральную и Восточную Европу этот меч пришел от тюркских народов. В конном бою кончар удерживался одной рукой, но за счет скорости и массы коня позволял нанести массивный удар. Благодаря длине клинка всадник мог легко достать распластавшегося на земле пехотинца, поэтому этот меч часто применялся для добивания раненых.

Особо ценился кончар у польско-литовских и венгерских всадников. Самые ранние венгерские и польские образцы XVI в. имели длинный массивный клинок (около 130 см) и тяжелое грушевидное навершие, которое отчасти регулировало балансировку. В XVII в. длина клинка достигла 160 см. Рукояти, лишенной перекрестья, иногда придавали сходство с птичьей головой.

Польские крылатые гусары крепили кончар к седлу, подвешивая его с левой стороны вертикально, рукоятью вверх или под левым бедром в почти горизонтальном положении. В дополнение к нему они имели при себе саблю, потому что многие противники не носили лат. Использование кавалерийского меча в пешем строю не практиковалось.

Хотя в России кончары упоминались в сказаниях о Куликовской битве, широкого распространения на ее территории они так и не получили.

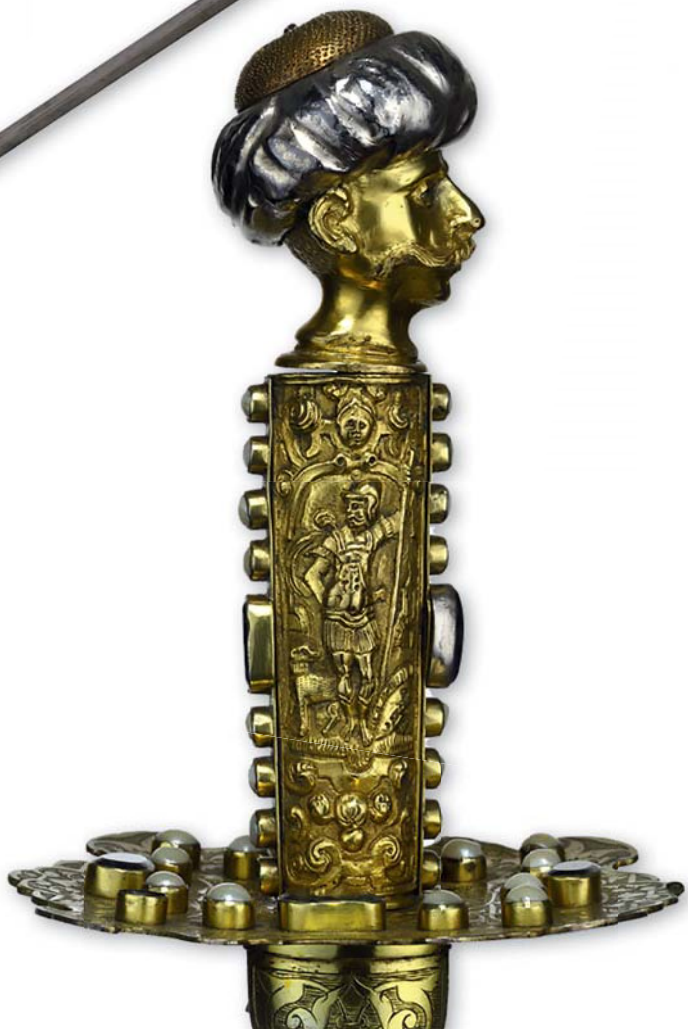
Кончар в руках виленского шляхтича времен короля Яна Собеского. Вторая половина XVII в. Современная реконструкция

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Кончар представлял собой узкий трех- или четырехгранный клинок, не имевший лезвия. Благодаря тонкому прочному клинку из закаленной стали он разрывал звенья кольчуги, пробивал сочленения пластинчатого панциря и с легкостью протыкал мягкий стеганый доспех.
Рукоять восточных кончаров простая, с шарообразным навершием и маленькой крестообразной гардой. У венгерских образцов была крестовина с загнутыми к клинку концами. А польские, или гусарские, кончары имели рукоять, снабженную гардой с перекрестьем.

Кончар, как правило, крепился к седлу под левой ногой

ОБЩИЙ ВИД



КОНЧАР С НОЖНАМИ

Дата: клинок — XVI–XVII вв., ножны — XVII–XVIII вв.
Происхождение: клинок — Германия, ножны — Польша
Длина: общая — 121,7 см, ножен — 118,5 см
Ширина: клинка — 2,7 см, ножен — 5 см
Материал: дерево, латунь, сталь, серебро, жемчуг, драгоценные камни

ПАЛАШ

Палаш — оружие с длинной историей и широким ареалом распространения. Благодаря небольшому весу, простоте использования и дешевизне производства в VI в. это оружие было хорошо известно кочевникам Центральной и Восточной Азии: тюркам, аварам, хазарам и булгарам. В VII в. однолезвийный клинок палаша со слегка смещенной под углом рукоятью преобразовался в саблю, которая отличалась от него лишь незначительным изгибом лезвия. Однако широкое распространение сабли не привело к исчезновению палаша, который еще в XIII–XIV вв. активно использовался среди монголов и кочевых народов, пришедших им на смену.

В Восточной Европе, оказавшейся под влиянием Османской империи, палаш появился в XVI в. У турок его переняли венгерские гусары. От турецкого слова *pala*, что значит «меч» или «кинжал», возникло венгерское слово *pallos*, а затем польское — *pałasz*, немецкое — *Pallasch* и русское — палаш.

Одним из старейших экземпляров этого оружия в России является палаш, принадлежавший князю М. В. Скопину-Шуйскому, который после смерти владельца в 1610 г. оказался на хранении в Соловецком монастыре. Прямой обоюдоострый клинок

ОБЩИЙ ВИД

ТУРЕЦКИЙ КАВАЛЕРИЙСКИЙ ПАЛАШ

Дата: 1650–1700 гг.
Происхождение: Османская империя
Длина: около 100 см

Этот кавалерийский клинок с прямым лезвием использовался как дополнение к кривой сабле. Парное оружие с прямыми и изогнутыми лезвиями было распространено в Восточной Европе в XVII в., такая традиция пошла из Османской империи.

ПАЛАШ ОЛИВЕРА КРОМВЕЛЯ

Дата: 1650 г.
Происхождение: Великобритания
Длина: около 96 см

Один из самых идеально сохранившихся палашей времен Английской революции XVII в. Предполагают, что он принадлежал Оливеру Кромвелю, руководителю революции и лорду-протектору Англии. Девиз — *For the commonwealth of England* («За процветание Англии»).

палаша имеет длину 99 см, ширину у перекрестья — 4,3 см. Рукоять слегка наклонена по отношению к лезвию, что является характерным отличием сабель. Оправа рукояти серебряная, украшена бирюзой и гранатами. По своему внешнему виду палаш напоминает турецкие, венгерские и польские аналоги того же времени.

МОРСКОЙ ПАЛАШ

Дата: 1936 г.
Происхождение: СССР
Длина: общая в ножнах — 101 см, общая без ножен — 99,5 см, клинка — 84,5 см
Ширина клинка у пяты: 3 см
Материал: сталь, латунь, кожа, дерево

Палаш морской командирский. Клинок германского производства, украшен травлением на морскую тематику. У основания клинка — клеймо Златоустовского инструментального комбината. Рукоять деревянная, обтянута кожей, перевитой по поперечным желобкам проволокой. В верхней части латунной планки, покрывающей спинку рукояти, — герб СССР, окруженный растительным орнаментом.

ПАЛАШ КАПИТАНА ЛЕВИ ФОРСА

Дата: 1865 г.
Происхождение: США
Длина: общая — около 99 см, клинка — около 83 см

Клинок этого палаша длинный, прямой, заточенный с одной стороны. Желоб широкий, плоский, распространен почти до острия. Обе стороны украшены цветочными и лентовидными узорами из золота и серебра.

В Западной Европе палаш самостоятельно развился из тяжелой боевой шпаги в XVI — начале XVII в. Неслучайно в английском и французском языках это оружие называется словом, обозначающим меч или шпагу. Именно от шпаги западноевропейский палаш унаследовал закрытый эфес с сильно развитой защитой руки. Распространение данного вида оружия связано с формированием тяжелых кавалерийских частей — кирасиров. Появление этого рода войск, защищенного неполными латами, которые закрывали лишь две трети тела с головы до колен (к XIX в. остались только характерный шлем и кираса), возникло из необходимости компенсировать малочисленную рыцарскую кавалерию.

В Россию палаш попал в конце XVII в. вместе с иностранными офицерами, поступающими на военную службу. Как образец массового оружия он утвердился лишь при Петре I (с 1730 г. входил в вооружение кирасирских и части гусарских полков, до 1817 г. — драгунских). С 1763 г. использовался в карабинерных и конных гренадерских полках. При Петре I появилось собственное производство палашей, хотя часть их все еще закупали в немецком городе Золингене.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Палаш представляет собой холодное оружие с длинным — до 100 см — и прямым клинком с односторонней или двусторонней заточкой и сложным закрытым эфесом, включающим чашку и защитные дужки.

От шпаги этот тип оружия отличает более широкий тяжелый клинок, предназначенный скорее для рубящего, нежели колющего удара, а от сабли — прямая форма клинка и наличие острия.

Эфес палаша изготавливался из железа или латуни и обычно украшался гербовыми изображениями или инициалами правящего монарха.

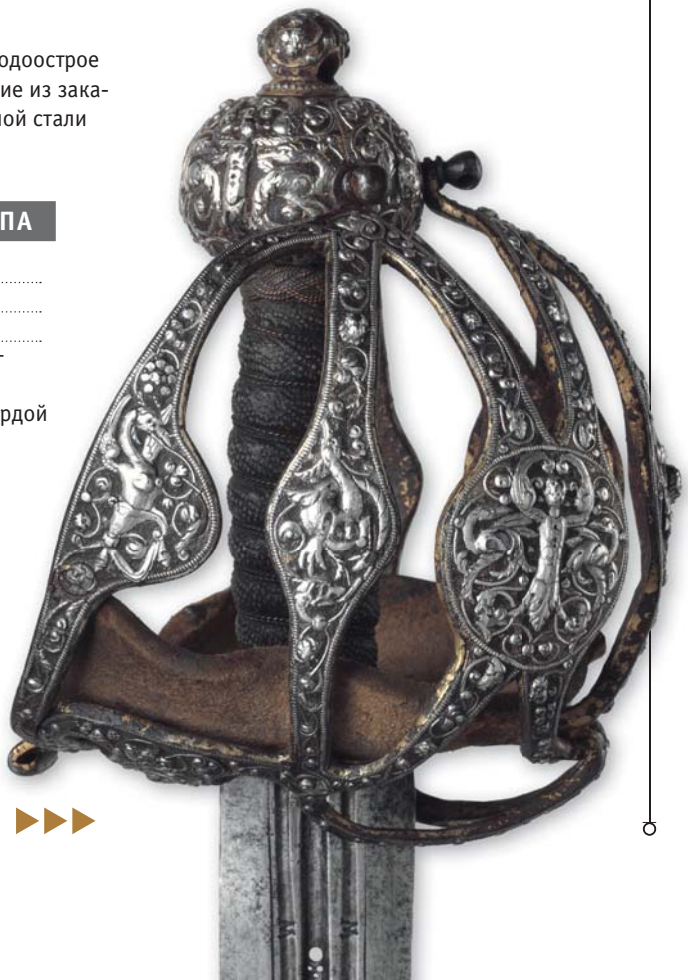
Ножны были кожаные, деревянные с лакированной кожей или железные. Они носились на портупее, к которой крепились посредством пары обойм и боковых колец.

В XVIII–XIX вв. на вооружении русской армии состояли армейские, гвардейские, солдатские, офицерские, кирасирские, драгунские, карабинерные и конноартиллерийские палаши. Они отличались формой эфеса и ножен, но характерный клинок оставался неизменным.

С начала XIX в. в армии применялись только однолезвийные модели. Палаш исчез с исторической арены вместе с реформированием кирасирских полков в драгунские (в России это произошло в 1881 г.). Он остался лишь в обмундировании некоторых частей войск, перейдя в разряд парадного оружия.

Стоит упомянуть морской, или абордажный, палаш, любимый командами моряков за надежность и изящество. Он отличался от кавалерийского меньшими размерами клинка, который мог иметь незначительную кривизну, и гардой в виде морской раковины. С середины XIX в. это клинковое оружие стало применяться и в России.

1807, Фридланд. Ж.-Л.-Э. Месонье. 1861–1875.
В руках воинов — французский офицерский драгунский палаш



ШОТЛАНДСКИЙ ПАЛАШ С ГАРДОЙ КОРЗИНЧАТОГО ТИПА

Дата: 1600–1625 гг.
Происхождение: Великобритания
Длина: общая — 100 см, клинка — около 83 см

Этот шотландский палаш принадлежал сэру Уильяму Твисдену (1566–1628), который был посвящен в рыцари королем Яковом I в 1603 г. Образец — один из прекрасных примеров шотландского палаша с гардой корзинчатого типа данного периода.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Еще в конце XVI в. в Шотландии появилась собственная разновидность — шотландский палаш. Характерным его отличием была гарда закрытого типа — корзина с большим количеством ветвей. Изнутри она могла быть отделана кожей или красным бархатом. Эти палаши обычно применяли в паре с круглым щитом.

▶▶▶

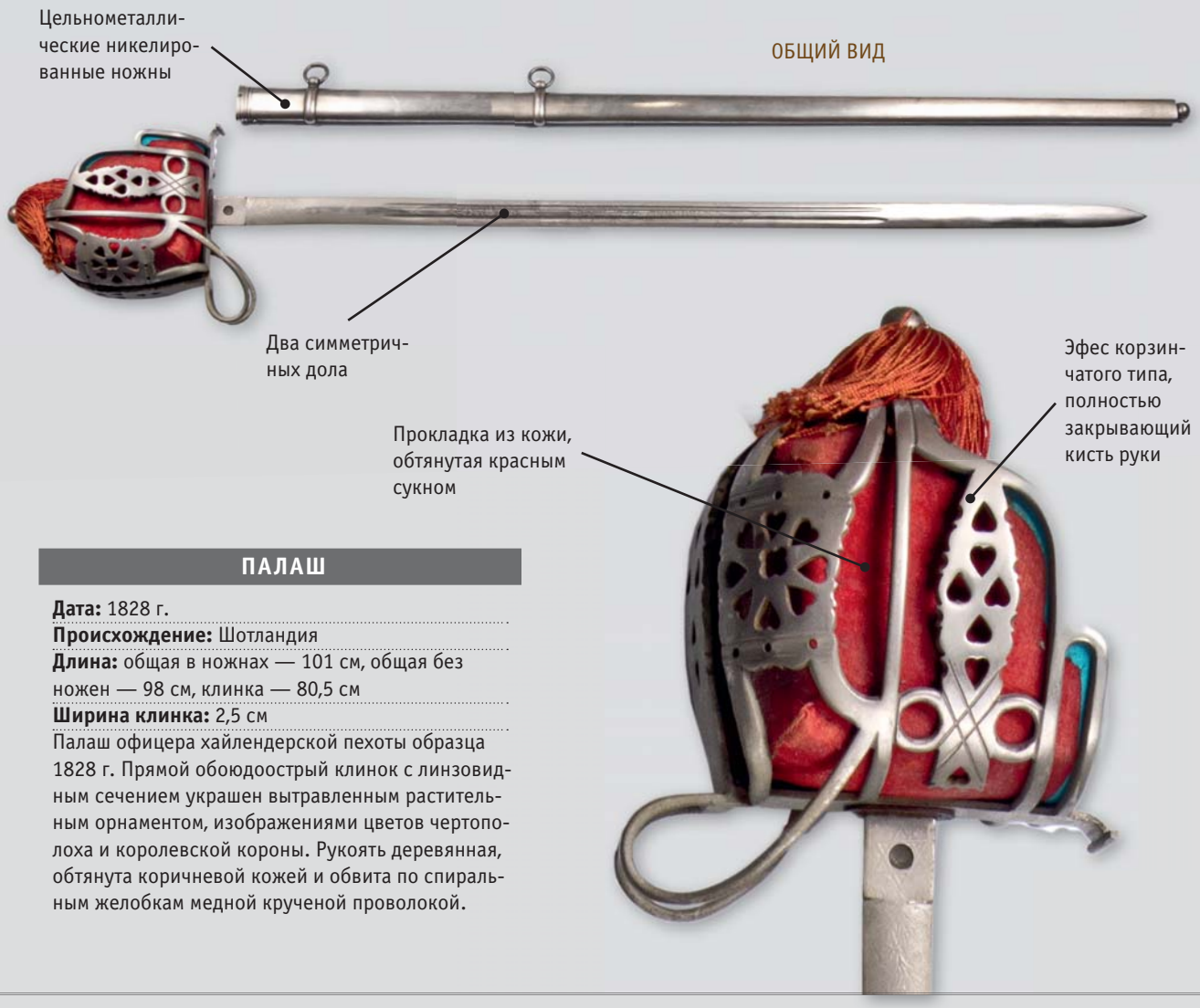
Английский кавалерийский палаш образца 1788 г.

Сражение при Нейзби. Неизвестный художник. XVII в.

Британская кавалерия

До начала гражданской войны (XVII в.) британская кавалерия (как и другие роды войск) комплектовалась по старинке: постоянно содержались только гвардейские полки, а в преддверии военного конфликта объявлялся набор в армию. Простонародье вербовалось в пехоту, дворяне — в кавалерию. Полки формировались по территориальному принципу: графства выставляли столько людей, сколько изъявило желание записаться. После краткого обучения армия отправлялась на войну. Жалованье солдаты получали до тех пор, пока длилась кампания, а когда она заканчивалась, увольнялись.

В 1642 г., с началом гражданской войны, выяснилось, что пехота парламентской армии ни в чем не уступает королевской, чего нельзя было сказать о кавалерии. Представители английской знати умели твердо держаться в седле, горожане же, служившие опорой парламенту, навыком верховой езды не владели. Единственной мощной силой был полк железнобоких (офицеров, набранных из числа фанатичных пресвитериан), сформированный О. Кромвелем. Устав вводил строгую дисциплину. В полку при-



ПАЛАШ

Дата: 1828 г.
Происхождение: Шотландия
Длина: общая в ножнах — 101 см, общая без ножен — 98 см, клинка — 80,5 см
Ширина клинка: 2,5 см

Палаш офицера хайлендерской пехоты образца 1828 г. Прямой обоюдоострый клинок с линзовидным сечением украшен вытравленным растительным орнаментом, изображениями цветов чертополоха и королевской короны. Рукоять деревянная, обтянута коричневой кожей и обвита по спиральным желобкам медной крученой проволокой.

менялись строжайшие наказания за малейшие провинности: денежный штраф в 12 пенсов — за клятву именем Господа, колодки на шею — за пьянство, увольнение со службы — за оскорбление сослуживца. Железнобокие стали основой, на которой парламент в 1644 г. сформировал армию нового образца.

Британские кавалеристы, несущие службу в новообразованных войсках, носили кирасы (отсюда и название «железнобокие») и вооружались колесцовыми пистолетами и палашами. Из-за того что пистолеты XVII в. были весьма несовершенны, солдаты Кромвеля пользовались правилом: «Сначала ткни, потом стреляй». Проще говоря, огонь рекомендовалось открывать только в том случае, когда ствол пистолета уперся в противника. Учитывая крайне низкую меткость пистолетов и долгий процесс заряжания, совет был более чем уместен. В случае осечки или после того, как оба пистолета были разряжены, всадник брался за надежный тяжелый палаш.

Новая британская кавалерия прекрасно показала себя в битве при Нейзби 14 июня 1645 г., разгромив армию во главе с принцем Рупертом.

ШОТЛАНДИЯ НАВЕКИ!
Э. Томпсон (леди Батлер). 1881.
Один из наиболее драматичных эпизодов битвы при Ватерлоо: атака 2-го Королевского Северобританского драгунского полка («шотландских серых») на позиции 1-го корпуса Друэ д'Эрлона

ШПАГА

Испанская шпага. XVI в.

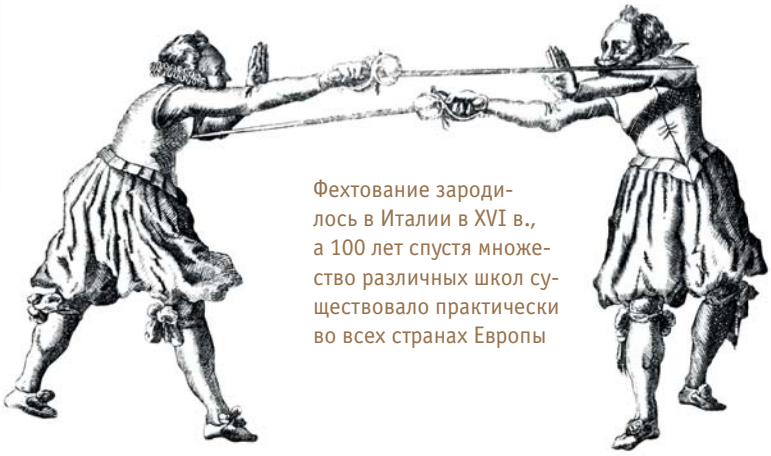
Шпага произошла от готического меча XV–XVI вв., от которого отличалась тем, что имела более длинный тонкий клинок, иногда снабженный ребром жесткости или долами. В наиболее раннем варианте шпага представляла собой универсальный меч, которым можно было с одинаковой легкостью как колоть, так и рубить. Преемственность шпаги прослеживается и в том, что оба вида оружия в большинстве европейских языков обозначаются одним и тем же словом.

Только со второй половины XVI в. появился особый тип придворной шпаги (рапира), у которой колющая функция стала основной. Кроме того, в XVI–XVII вв. существовали большие шпаги с длинными гранеными клинками — эспадоны, эстоки или кончары, которые при внешнем сходстве со шпагой отличались происхождением и функциональным назначением.

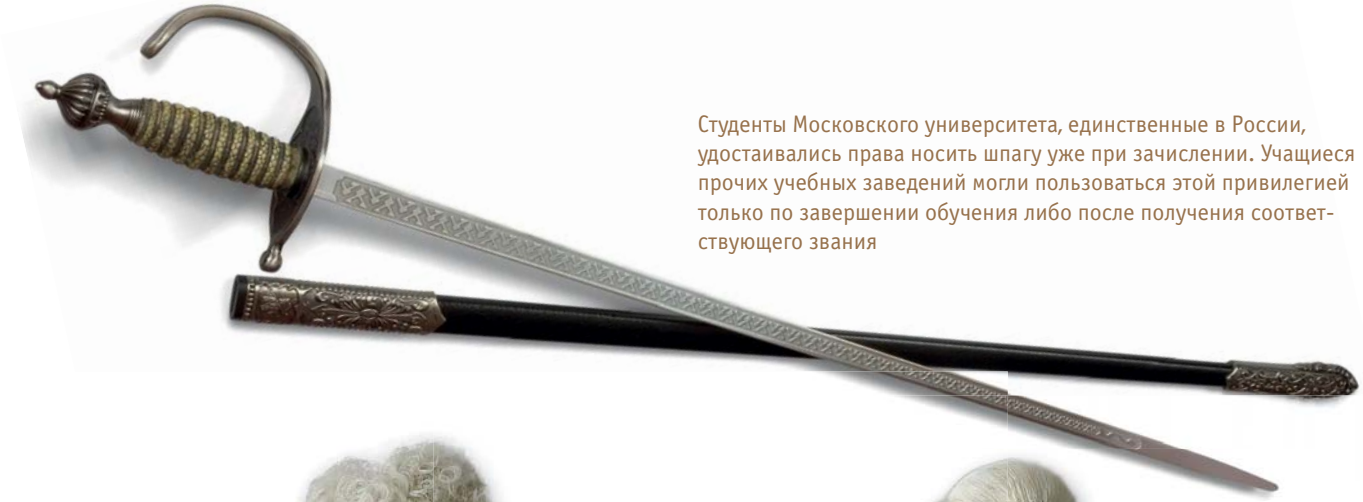
Из ряда более ранних мечей шпагу выделяет сложное перекрестье, развитие которого связано со становлением фехтовального искусства. Именно необходимость максимального контроля движения клинка обусловила смещение его центра тяжести ближе к рукояти. Такой баланс клинка давал возможность фехтовальщику нанести точно направленный укол, чтобы поразить своего противника в уязвимые сочленения доспехов или в не защищенное забралом шлема лицо. Клинок полностью контроли-

Итальянские шпаги. XVI в.

Шпага, состоящая на вооружении швейцарских гвардейцев Ватикана. Отличительный признак оружия — сложная гарда, надежно защищающая руку



Фехтование зародилось в Италии в XVI в., а 100 лет спустя множество различных школ существовало практически во всех странах Европы



Студенты Московского университета, единственные в России, удостаивались права носить шпагу уже при зачислении. Учащиеся прочих учебных заведений могли пользоваться этой привилегией только по завершении обучения либо после получения соответствующего звания

Английский джентльмен начала (слева) и конца (справа) XVIII в. со шпагой

Битва на шпагах в Гёттингенском университете. 1837

ровался кистью на рукояти, и мастера-оружейники трудились, чтобы предоставить руке надежную защиту. В ранних шпагах начала XVI в. прямое перекрестье дополняли полукруглыми дужками, которые со временем развились в полноценную контргарду. Следующим шагом стало появление боковых защитных дужек, закрывавших пальцы на рукояти. К концу столетия сформировались весьма сложные конструкции, которые оплетали рукоять несколькими кольцами и «ветвями». В придворных шпагах, предназначенных для знати, эта деталь эфеса обычно роскошно украшалась.

Рукоять французской шпаги. Середина XVII в.

Шпажный клинок обычно имел длину до 1 м, однако встречались и более длинные клинки (до 1,5 м), которые пользовались популярностью у профессиональных дуэлянтов — бретеров.

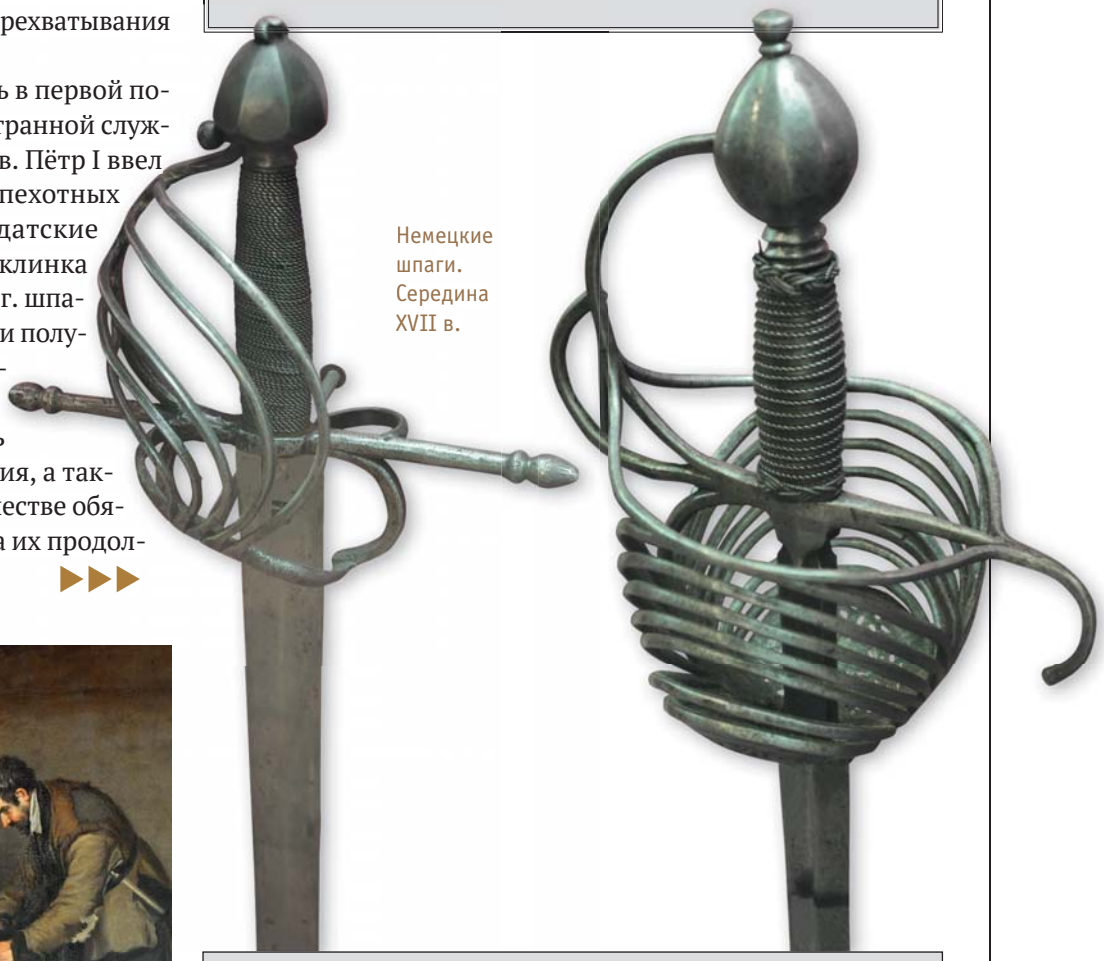
Клинок боевой шпаги XVI–XVII вв. был массивен настолько, что им можно было не только колоть, но и рубить. Иногда его снабжали ребром жесткости или долами. К началу XVIII в. шпаги стали тоньше и меньше по весу, чтобы повысить легкость движения руки фехтовальщика. Лезвия при этом продолжали затачивать как в соответствии с традицией, так и для того, чтобы не допустить возможности перехватывания клинка противником.

В России шпаги появились в первой половине XVII в. в полках иностранной службы — рейтаров и копейщиков. Пётр I ввел шпагу в состав вооружения пехотных полков. Офицерские и солдатские шпаги различались формой клинка и украшениями эфеса. С 1741 г. шпагу в пехотных частях заменили полусабли, а в кавалерийских — сабли и палаши. В дальнейшем шпаги оставались символом офицерского звания, а также высших чиновников, в качестве обязательного атрибута мундира их продолжали носить до 1917 г.

Уличный точильщик правит лезвия шпаги. Неизвестный художник. Начало XVII в.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Шпага представляет собой европейское оружие с длинным тонким двулезвийным или граненым клинком, короткой рукоятью и перекрестьем сложной формы. Ее появление связано с эволюцией колющего меча (XV–XVI вв.) и развитием фехтовального искусства. Боевые шпаги XVI–XVII вв. в равной степени были приспособлены для нанесения колющего и рубящего ударов. Однако со временем появились чисто колющие их разновидности, такие как рапиры. В XVI–XVIII вв. шпаги стали непременным атрибутом костюма знати. Помимо военных и придворных, существовали гражданские, которые носили дворяне и даже студенты. В качестве оружия шпаги сохраняли свое значение до середины XIX в., церемониальную же функцию кое-где выполняют и сегодня.



Немецкие шпаги. Середина XVII в.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Различия в устройстве и форме рукоятей шпаг часто обусловлены преобладающими приемами фехтования. В итальянской и испанской школах рукоять плотно удерживается пальцами, в некоторых случаях указательный и средний пальцы охватывают перекрестье и помещаются на рикассо клинка. При фехтовании в основном работает локтевая часть руки. У французов и немцев практикуются более свободный хват клинка и, соответственно, большая длина рукояти.

ДУЭЛЬ ПОСЛЕ МАСКАРАДА.
Ж.-Л. Жером. 1857.
Музей Конде. Франция

Портрет российского императора Павла I.
С. С. Щукин. 1797. Государственная Третьяковская галерея. Москва, Россия.
Русский император Павел I официально, через публикацию в гамбургской газете, вызывал на дуэль всех монархов Европы, а секундантами его должны были выступать М. И. Кутузов и П. А. Пален, который, кстати, и убил собственноручно государя, но не на дуэли, а как заговорщик

ОБЩИЙ ВИД

Офицерская шпага образца 1821 г. США. Как правило, дуэль на шпагах продолжалась до тех пор, пока соперники могли держать в руках оружие, то есть до серьезного ранения или смерти одного из участников

Дуэли

Поединки, возникавшие между отдельными воинами, известны с глубокой древности. Например, на шумерских глиняных табличках описывается поединок Гильгамеша и его соперника Энкиду. В «Илиаде» Гомера подробно рассказано о противостоянии между Ахиллом и Гектором. Описаниями состязаний пестрят сочинения римских, греческих, средневековых историков. Но назвать эти поединки дуэлями нельзя.

Французские раннесредневековые «шансон де жест» описывают состязания рыцарей. Бойцы в ходе схватки используют подручные предметы, а оставшись без оружия, сворачивают друг другу скулы, выбивают зубы и вырывают бороды. К началу Столетней войны эти состязания постепенно приобретают некоторые черты дуэлей. Во-первых, они проводятся во время перемирия: дуэль — это поединок между двумя частными лицами из-за лично нанесенного оскорбления, потому схватки в военное время между бойцами вражеских армий дуэлями считаться не могут. Во-вторых, состязания обставляются определенным набором ограничений: заранее

ОБЩИЙ ВИД

Английская рапира с облегченным эфесом. Начало XVII в. На протяжении XVI–XVII вв. в Италии, Франции, Германии и Испании активно развиваются фехтовальные клубы и школы

Французская офицерская шпага образца 1817 г.

Европейская шпага. Оружейник И. Бертран. Около 1715. Королевская оружейная палата. Стокгольм, Швеция

оговаривается, пешими или конными будут сражаться участники, каким оружием они воспользуются, какой результат поединка можно считать победой. В-третьих, оскорбленный должен был послать обидчику официальный вызов — картель. Впрочем, имелись и отличия: такие схватки иногда проводились группа на группу. В этом случае взятый в плен рыцарь должен был смотреть за продолжающимся состязанием со стороны до тех пор, пока жив тот, кто взял его в плен, а расправившийся с собственным противником боец мог помочь товарищу победить его соперника.

Классическая дуэль сложилась примерно в XIV в. Сражались чаще всего тем оружием, которое дворянин постоянно носил с собой, — шпагой и кинжалом для левой руки, или дагой. Секунданты на тот момент не только обговаривали правила дуэли, но и сами участвовали в ней. В XIV–XVI вв. допускались удары руками и ногами, добивание упавшего на землю противника.

Детально проработанный дуэльный кодекс сложился к середине XIX в.

Дуэли на шпагах

Поединок на шпагах — впечатляющее зрелище. Он требует ловкости и внимательности. Успех в такой схватке зависит не только от физических возможностей соперников, но прежде всего от их мастерства.

Для нанесения укола шпагой не нужно махать часами: это быстрое и эффективное оружие. Обученному фехтовальщику достаточно 1–3 схождений, чтобы взять верх над противником. При этом ошибки в нападении чаще всего приводят не к возврату на исходную позицию, а к поражению атакующего, совершившего ошибку.

Согласно кодексу Дурасова, дуэли на шпагах делились на четыре вида: подвижные и неподвижные, непрерывные и периодические. При подвижной каждый из противников мог передвигаться, отступать и наступать по всему полю поединка. При неподвижной дуэли левая нога противников должна была постоянно находиться на специально отмеченном месте. Отступать не разрешалось. Если при неподвижной дуэли один из противников делал более чем три шага назад, то поединок прекращался из-за несоблюдения правил.

Непрерывная дуэль продолжалась до тех пор, пока один из противников не был обезоружен

Парадная испанская шпага. Музей искусств Филадельфии. США.
Опытного дуэлянта и бретера можно было узнать по шрамам на лице, оставшимся от ударов шпаги

Французская офицерская шпага образца 1815–1830 гг.
Изначально французская шпага была обоюдоострым длинным оружием, однако постепенно шло ее облегчение за счет укорочения клинка и потери лезвий, что позволяло фехтовать быстрее и использовать больше приемов

или ранен. Периодическая состояла из правильных периодических схваток и перерывов, продолжавшихся определенное время и прекращавшихся по команде руководителя.

Противники имели право драться правой или левой рукой по желанию. Право попеременно состязаться то одной, то другой рукой могло быть дано только с общего согласия всех секундантов, и это условие обязательно заносилось в протокол.

Также много внимания уделялось процедуре выбора оружия. Дуэлянты обеих сторон могли драться либо на своих шпагах, либо на предоставленных им секундантами. Если каждый из противников пользовался личным оружием, то обе пары шпаг могли быть разными, но длина клинков при этом — одинаковой.

Шпага должна была быть небольшой по весу и удобной для руки. Легкость шпаги зависела от положения ее центра тяжести. Чем центр тяжести был дальше от чашки эфеса, тем тяжелее считалась шпага. У хорошего образца центр тяжести отстоял на 1 или 2 см от верхней части чашки. Средний вес в норме колебался от 400 до 530 г. Шпага весом больше 530 г считалась отступающей от принятой нормы: от нее можно было отказаться.

Французская шпага. Около 1770

Двое мужчин со шпагами. Карикатура Дж. С. Котмана. 1799. Йельский центр британского искусства. Нью-Хейвен, США

РАПИРА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
Рапира — разновидность парадной шпаги, меньшая по размеру и более легкая по весу. Длина ее клинка могла достигать 100 и даже 130 см, ширина у перекрестья — 2,5 см, вес — 1 кг. Из-за небольшого веса рапира не использовалась для нанесения рубящих ударов. В отличие от шпаги и меча, центр тяжести рапиры располагался вблизи рукояти, что делало ее практически невесомой в руке, обеспечивая невероятную маневренность и подвижность. Благодаря этому она отлично подходила для фехтования.

Меч, а впоследствии и шпага считались символом благородного происхождения и традиционно входили в состав костюма средневековой знати. Поскольку боевые клинки были громоздкими и неудобными, большинство придворных предпочитало для повседневного ношения парадное оружие, отличавшееся меньшими габаритами и массой. От этих придворных клинков, по-испански называвшихся *espadas roperas*, что в буквальном переводе означает «меч для одежды», и произошли рапиры.

Первоначально рапира относилась к гражданскому оружию и уступала боевой шпаге размерами и весом. Однако, несмотря на парадный характер, рапира служила эффективным средством самообороны и нередко спасала жизнь своему хозяину во время уличных потасовок и дуэлей. Как правило, рапирой фехтовали в паре с кинжалом, небольшим щитом или, на худой конец, плащом в левой руке.

В XVI–XVII вв. длинный легкий клинок рапиры по-прежнему имел два лезвия, однако из-за незначительной массы оружия им было практически невозможно нанести рубящий удар. Рапирой кололи, стремясь попасть острием в корпус, горло, лицо или конечности соперника.

Быстрое развитие искусства фехтования в XVI–XVII вв. способствовало появлению сложных эфесов с широким перекрестьем,

Рапира с ножнами, принадлежавшая американскому полковнику М. Уиллету. 1785–1786. Метрополитен-музей. Нью-Йорк, США.
Рапира — один из десяти «элегантных мечей», заказанных конгрессом США у известного французского оружейника С. Лигера, — выполнена из стали и украшена серебром и золотом. Это наградное оружие предназначалось для офицеров, отличившихся во время американской революции

дужки которого использовались для захвата клинка противника. Мастера стремились максимально защитить держащую оружие кисть и с этой целью разрабатывали различные варианты закрытых рукоятей. Нередко эта деталь роскошно украшалась, что характерно прежде всего для образцов, которые создавались для придворной знати.

В начале XVIII в. рапиры окончательно превратились в легкое колющее оружие. Клинок утратил лезвия и приобрел трех- или шестигранную форму. Он также стал короче и легче, что позволяло наносить более быстрые и частые уколы. Тренировочные рапиры с защищенным наконечником применялись при обучении фехтованию. Современное спортивное фехтование на рапирах произошло от популярной в то время техники боя.

РАПИРА

Дата: 1590–1610 гг.
Происхождение: Золинген, Германия
Длина: общая — 120,5 см, клинка — 103,6 см
Вес: 985 г

Эдвард VI. У. Скротс (предположительно).
Около 1550. Британская королевская коллекция. Лондон.
Рапира и кинжал служили признаками знатности и были достойным подарком даже для короля

ОБЩИЙ ВИД

«Фехтовальщик». Фонтан. Вроцлав, Польша

Маркиз Сен-Мар отдает свой меч Людовику XIII. К. Жакан. 1836–1837

Фехтование

Лучше всего суть фехтования описал Мольер. Он сказал: «Фехтование — это искусство наносить удары, не получая их». Изначально под этим словом понималось умение обращаться с любым холодным оружием, но позже термин стал обозначать искусство боя на клинках. Если само холодное оружие сопровождает человечество практически с момента его появления, то фехтованию как искусству не более 700 лет.

Классическое фехтование возникло с изобретением шпаги и началом дуэлей. Дворяне отправлялись на поединки с тем оружием, которое находилось под рукой, а это почти всегда была шпага. Поскольку дуэли проходили в мирное время, доспехов и щитов соперники не носили. Отсюда возникла необходимость в приемах, помогающих нанести врагу удар так, чтобы не травмировать себя.

Боевые фехтовальные приемы выполнялись с мечом и круглым кистевым щитом — баклером. Позже для этих целей стал использоваться кинжал для

Фехтовальщики. Иллюстрация из книги Д. Анджело. XVIII в.

В современном спортивном фехтовании используют шпагу, рапиру и саблю. При этом мужчины, как правило, предпочитают шпагу, а женщины — рапиру, которая меньше по размеру и весу

левой руки — дага. В конце XVIII — начале XIX в. фехтование постепенно стало дуэльным, соответственно, левая рука окончательно ушла за спину, а боевую шпагу или саблю заменила легкая рапира. В XX в. появился новый вид фехтования — спортивное, или театральное. Со временем оно обросло целым сводом правил и регламентаций, свойственных любому виду спорта, и окончательно утратило значение боевого искусства.

Несмотря на это, боевое фехтование не кануло в Лету. Даже сегодня, в XXI в., во многих армиях мира актуально фехтование на штыках. У многих современных автоматов и штурмовых винтовок есть штыки, обращаться с которыми должен уметь каждый солдат. Более того, эта составляющая искусства фехтования даже обретает новое измерение: боевых пловцов учат биться ножами под водой. Необычное искусство уже имеет свои руководства, кодифицированные приемы, теорию и практику.

ХИРШФАНГЕР

С середины XV в. в Бургундии (регион на территории современной Франции) среди немецкоязычной знати распространилось оружие особенной формы — охотничий меч (по-немецки *Hagdschwert*). Он предназначался для добивания раненого зверя или самообороны, а для рубки хвороста и подобных работ его почти не использовали. Это был скорее статусный предмет, часть охотничьего костюма.

Длинные, весьма массивные мечи (размер клинка, чаще всего однолезвийного, достигал 85 см) не имели эфесов, а рукоять (так называемая полуторараручная) была такова, что оружие можно было брать двумя руками. Примечательные особенности охотничьего меча — ножны с гнездами, где хранили два ножа (для резки и для разделки туши), а также шило для отделения жил. Иногда добавляли гнезда для столовых приборов.

В начале XVI в. охотничий меч претерпел значительные изменения, превратившись в тесак. Его называли оленьим ножом (по-немецки *Hirschfanger*, в русскоязычных источниках — хиршфангер), клинок укоротили и сделали намного легче. Традиционный хиршфангер имел слегка искривленное лезвие, развитую гарду, а также эфес, который часто целиком покрывали богатой насечкой с изображениями на тему охоты, что практически исключало «полевое» использование ножа. Рукоять обычно изготавливали из рога оленя с крестовиной в виде ног косули.

Постепенно хиршфангер распространился в германских государствах, частично в Швейцарии, Нидерландах, Дании и Австро-Венгрии, включая Чехию (в других странах встречался редко). Он стал элементом охотничьего костюма представителя верхов германского общества. Хиршфангер получил прямой узкий достаточно длинный

ХИРШФАНГЕР

Дата: начало XX в.
Происхождение: Западная Европа
Длина: общая — 64,5 см, клинка — 51 см
Ширина клинка у пяты: 2,7 см
Материал: сталь, металл белого цвета, рог, кожа

Клинок стальной, двулезвийный, четырехгранный. Рукоять роговая, внизу — металлическая ступенчатая втулка. Ножны из черной кожи, с металлическим никелированным прибором, состоящим из устья со шпеньком и наконечника.

ОБЩИЙ ВИД

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

С приходом к власти нацистов в Германии было основано Немецкое объединение охотников — общественно-спортивная организация, в обязанности которой входило сохранение старых традиций звероловов, регламентирование правил проведения охоты, контроль за охотничьими угодьями и проведение поездок за дичью для высокопоставленных чиновников. Возглавлял структуру рейхсминистр Герман Геринг, любимым времяпрепровождением которого была охота. Он же руководил и лесничеством — менее статусной организацией, которая следила за использованием природных ресурсов, разрабатывала правила охоты и вырубки леса. Учреждение, по структуре и компетенции напоминающее Немецкое объединение охотников времен Третьего рейха, функционирует в ФРГ до сих пор.

клинок, эфес значительно упростили: исчезла дужка гарды, осталась только крестовина, а на щиток нанесли государственную символику или инициалы владельца.

Красота и изящество оленьего ножа со временем привлекли и военных. Многие флотские чины, а позже и армейские офицеры приобретали его.

Возрождение хиршфангера произошло во времена Третьего рейха. Оленьи ножи стали обязательным предметом униформы германских охотников и лесничих. Такое оружие носили и члены немецких стрелковых союзов. Хиршфангеры времен нацизма отличаются друг от друга размерами, деталями конструкции и украшениями. Выделяют два типа оленьих ножей. Члены Немецкого объединения охотников носили

Немецкий хиршфангер. XIX в.

ОБЩИЙ ВИД

ножи с максимальной длиной клинка 420 мм, а чины лесной администрации — орудия покороче, с лезвием длиной 330 мм (отличались украшением на рукояти в виде металлических желудей). Среди последних выделяли ножи лесничих (самые простые и короткие), старших лесничих (имели защитную дужку от головки рукояти до крестовины, иную конструкцию рукояти и гнездо в ножнах для вспомогательного ножа) и парадные ножи старших лесничих (отличались богатой отделкой и формой эфеса: вместо стандартной раковины устанавливалась украшенная овальная пластина).

Хиршфангеры выпускают в Германии до сих пор. У современных моделей дизайн аналогичный, но металлические детали эфеса и прибор ножен чаще всего изготавливают из полированной латуни (под серебро), а ножны обтягивают черной или зеленоватой кожей.

ХИРШФАНГЕР

Дата: вторая половина XIX в.
Происхождение: Западная Европа
Длина: общая в ножнах — 50,5 см, общая без ножен — 48,5 см, клинка — 34,2 см
Ширина клинка у пяты: 3 см
Материал: сталь, латунь, кожа, рог

Клинок стальной, прямой, однолезвийный, с обеих сторон украшен травлеными изображениями диких животных. Эфес состоит из роговой рукояти с накладками в виде желудей и двух втулок, гарды и крестовины. Гарда образована передней дужкой, которая перетекает в крестовину, имеющую утолщенный конец, что по форме напоминает копыто. От центра крестовины с внешней стороны отходит латунный щиток в виде раковины. Ножны черные, кожаные, с латунным прибором, состоящим из устья со шпеньком в виде желудя и наконечника.

ОБЩИЙ ВИД

ХИРШФАНГЕР

Дата: вторая половина XIX в.
Происхождение: Германия
Длина: общая в ножнах — 45,2 см, общая без ножен — 43,7 см, клинка — 27,7 см
Ширина клинка у пяты: 2,9 см
Материал: сталь, латунь, дерево, кожа, рог

Клинок стальной, прямой, однолезвийный, с одним долом, с обеих сторон покрыт травлеными изображениями военных трофеев и растительного орнамента. Рукоять роговая, с тремя овальными латунными заклепками в виде желудей. Навершие латунное, с шарообразной пуговкой. Гарда крестообразная, с загнутыми в разные стороны утолщенными концами в виде копыт. В центре перекрестья с внешней стороны есть латунный овальный щиток. Ножны деревянные, обтянуты черной кожей.

ХИРШФАНГЕР

Дата: первая треть XX в.
Происхождение: Германия
Длина: общая в ножнах — 49 см, общая без ножен — 48 см, клинка — 33,4 см
Ширина клинка у пяты: 2 см
Материал: сталь, латунь, дерево, кожа, рог

Клинок стальной, прямой, однолезвийный, с одним долом, с обеих сторон покрыт травлеными изображениями охотничьих сцен и растительного орнамента. На внутренней стороне клинка у пяты — клеймо производителя *Original Eickhorn Solingen*. Ножны деревянные, обтянуты черной кожей. Прибор латунный, состоит из устья со шпеньком, устья для дополнительного ножа и наконечника.

ОБЩИЙ ВИД

БАРОНГ

Среди народа моро, проживающего на Филиппинах, Калимантане и архипелаге Сулу, распространен баронг — короткий меч (или большой нож), который легко отличить по рукояти характерной «пистолетной» формы (как говорят местные жители, в виде клюва какаду) и толстому тяжелому листовидному клинку с выраженным острием, выгнутым обухом и значительным расширением в середине. Орудием такого типа можно наносить тяжелые рубящие удары.

С XVI в., после колонизации испанцами Филиппинских островов, моро вели продолжительные войны за независимость. Почти 300 лет испанцы безуспешно пытались их захватить, но султанаты Минданао и Сулу по-прежнему оставались независимыми.

О неукротимой храбрости воинов моро говорят такие факты. Во время Филиппино-американской войны американцы были вынуждены поменять калибр оружия с 38-го на 45-й, так как меньший не мог остановить противника. В атакующего моро попадало от 7 до 11 пуль, а он продолжал бежать, успевая баронгом зарубить нескольких американских солдат. И вот почему.

Кроме сугубо практического применения, баронг имеет важное сакральное значение. Воин, вооруженный им, способен впасть в амок — состояние, когда человек не чувствует боли и страха. Подобное испытывали скандинавские берсерки. Только, в отличие от них, направлявших разбушевавшуюся ярость на врага, индонезийцы в пылу боя были способны убивать всех подряд — и своих, и чужих.

Баронгом также можно расчищать тропы в джунглях и зарослях, колоть дрова, рубить хворост и выполнять другие тяжелые работы. Некоторые современные производители даже наладили выпуск баронгов как шанцевого инструмента.

БАРОНГ

Дата: 1941–1945 гг.
Происхождение: Филиппины
Короткий баронг с резной рукоятью, которая заканчивается головой чудовища с клыками. Широкое лезвие украшено гравировкой. Деревянные ножны декорированы резьбой и инкрустированы перламутром.

ОБЩИЙ ВИД

Рукоять всадного типа из дерева, без подпальцевых выемок и гарды; навершие изогнуто для удобного хвата

Декоративные обкладки из меди и железа

СПРАВКА

Моро (с испанского языка *moro* — «мавр») испанцы называли мусульман, населяющих архипелаг Сулу и остров Минданао на юге Филиппин. Это слово является обобщающим названием таких народов, как маранао, магинданао, сангилы (остров Минданао), сулу-самаль (остров Минданао, архипелаг Сулу, острова Кагаян-Сулу), а еще тех, что населяют острова юга Филиппин и Калимантан.

Клинок, как правило, однолезвийный, очертаниями напоминает наконечник копья (здесь из дамасской стали)

Ножны баронга делают из дерева твердых тропических пород (некоторые экземпляры украшают резным растительным орнаментом)

Устье и наконечник ножен для большей прочности стягивают кожаной обмоткой

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Амок — этноспецифический термин, который обозначает синдром, характеризующийся внезапным изменением сознания по типу сумеречного и неконтролируемым стремлением двигаться в одном направлении, круша и ломая все, что стоит на пути, убивая тех, кто мешает этому перемещению. Продолжается до тех пор, пока больного не остановят другие или он не упадет от бессилия. Слово «амок» малайского происхождения и имеет значение «неистово нападать». Сам же синдром распространен как среди малайцев, так и других жителей тропических стран. Видимые его причины отсутствуют: указывается, что амок может быть обусловлен эпилепсией, перегревом на солнце или суггестивными воздействиями. Многие специалисты сходятся во мнении, что объяснение этого состояние следует искать в этнокультурных традициях: например, человеку, которому изменили, необходимо сбросить негативные эмоции, что и проявляется в неадекватном, агрессивном поведении.

Среди мусульман амок считается неким аналогом религиозно допускаемого самоубийства: воин, потерявший честь, с баронгом в руках бросался на противника или просто в толпу в надежде на скорую смерть. Слово «амок» даже перекочевало в немецкий язык и означает неистовую, немотивированную и слепую агрессию.

Деревянную рукоять баронгов иногда частично оковывали металлом. Несколько веревочных (кожаных, металлических) поясков придавали конструкции большую прочность и обеспечивали надежный хват

ТАЛИБОН

Рукоять (здесь с утолщением для удобного хвата) из рога, кости или дерева; навершие изогнуто вниз (часто декорировано резьбой)

Клинок однолезвийный, слегка изогнут и расширен в середине, что усиливает рубящие свойства ножа

Ножны обычно примитивные, всегда из дерева (часто изогнуты), с кожаными и стальными полосами (здесь прямые, коробчатые)

В 1521 г. всемирно известный путешественник Фернан Магеллан впервые высадился на Филиппинах, хотя тогда этого топонима еще не существовало, а туземцы, проживавшие на многочисленных островах, называли их по-разному. Испанцы колонизировали территорию и дали ей новое имя в честь короля Филиппа II.

Одновременно на островах началась история христианства. Основным оружием коренных филиппинских христиан, обращенных из буддизма, ислама и индуизма, стал талибон (талибонг) — широкий массивный нож размером с европейский палаш. Его длина иногда достигала 70 см, поэтому, как и большинство образцов холодного оружия Юго-Восточной Азии, он может считаться и ножом, и небольшим мечом. Массивный изогнутый клинок с выраженным расширением посередине позволяет наносить очень мощные рубящие удары, его используют и как боевой нож, и как шанцевый или сельскохозяйственный инструмент.

Большинство ножей отделано весьма незатейливо, значит, их считали скорее бытовым или военным орудием, чем украшением.

Талибон — подарок правительства филиппинского острова Себу капитану американского корабля «Бениция»

Рукоять представленного экземпляра выполнена в виде цветка лотоса

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Талибон был основным оружием и одним из символов пулахан (в переводе с филиппинского *pulahanes* — «те, кто носит красный»), также известных как диос-диос, — филиппинских партизан, членов национально-религиозных отрядов, которые действовали на закате испанского владычества на островах вплоть до Филиппинской революции 1896–1899 гг. Они выступали за национально-религиозное возрождение, основанное на филиппинской мифологии и христианстве (католицизме испанского образца). Пулахане практиковались в элитном боевом искусстве, называемом деробио эскрима, которое включало приемы с ножом боло и талибоном. В период расцвета организация пулахан насчитывала около 15 000 приверженцев. Движение было жестоко подавлено в ходе Филиппинской революции, а во время последовавшего за ней американского колониального периода — объявлено незаконным.

Талибон, по сути, мачете для джунглей, однако благодаря выраженному острию его можно использовать и как эффективное оружие кинжального типа

Навершие этого талибона вырезано в форме стилизованного черепа

ТАТИ И ТАНТО

Традиционным вооружением самураев были дайсё — пара мечей (основной и вспомогательный). Длинный меч — тати — дополнялся танто (с японского *tan* — «короткий», *to* — «меч») — коротким мечом с чуть изогнутым однолезвийным (гораздо реже обоюдоострым) клинком. Главное отличие танто от традиционных японских мечей — длина клинка от 15 до 30 см. Танто носили в основном самураи, однако как оружие самообороны его применяли и представители других высших сословий: доктора, чиновники, богатые торговцы.

Этот меч любили легендарные ниндзя, и до сих пор благодаря своей легкости он популярен среди якудза. С помощью муляжа танто с деревянным, пластиковым или тупым металлическим клинком тренируются последователи айкидо, дзюдо и карате. Кроме того, этот нож до сих пор является атрибутом свадебных церемоний царских особ. Танто выковывали в стиле хира-дзукури (плоскими, без ребра жесткости) или мороха-дзукури (с обоюдоострым сужающимся клинком и ребром жесткости). Существует несколько десятков типов танто, большинство из которых отличаются мелкими деталями, местом изготовления и временем наибольшего распространения. Перечислим самые примечательные из них.

Танто ёроидиси с толстым трехгранным клинком предназначался для пробивания доспехов в ближнем бою. Интересен меч шиноги-цукури, который также называют о-танто: его длина превышает традиционные 30 см. Лезвие кубикири-цукури находится на внутренней, а не внешней стороне клинка. *Kubikiri* переводится как «отрезатель голов». Вероятно, в древности подобные танто носили сопровождающие высокопоставленного самурая, которые добывали для своего хозяина трофеи — головы павших врагов. Позже кубикири-цукури стал более церемониальным оружием или атрибутом представителей высшего сословия. Существуют также танто без цубы (аналога гарды) — айкути. Обычно их носили завершившие службу самураи, показывая этим, что как танто без гарды остается танто, так и самурай на покое все равно самурай.

ОБЩИЙ ВИД

ТАНТО

Дата: период Муромати
Происхождение: Япония
Оружейник: Киомицу из школы Осафунэ
Длина: 28,6 см

Насидзи — покрытие ножен, обработанное таким образом, что напоминает кожуру груши

Производство танто, возросшее в эпоху Муромати (1336–1573) — период тяжких кровопролитных войн, требовавших большого количества оружия, — резко упало в период синто (эпоха «новых мечей», 1596–1780). Объединение Японии принесло 250 лет относительного мира, поэтому танто, созданные в это время, довольно редки. В период синсинто («еще более новых мечей», 1780–1876) на мечи данного типа снова возник спрос, и производство незначительно выросло, однако их качество было не самым лучшим. В конце XVIII — начале XIX в. появились совсем экзотические образцы — пистолеты танто, оснащавшиеся стандартной рукоятью с цубой и ножнами, однако на месте клинка располагался ствол с кремневым замком.

В Японии термином «танто» всегда называли боевые ножи. Их использовали только как оружие, а применение в хозяйстве считалось дурным тоном. Тем не менее сегодня в мире весьма популярны ножи, называемые танто. Внешне они похожи на японский прототип, однако конструктивно имеют к нему весьма далекое отношение. Еще несколько десятилетий назад о существовании танто вне Японии было известно крайне мало, поэтому сейчас производители холодного оружия используют данный термин достаточно вольно.

СПРАВКА

Самураи — военно-феодальное сословие в средневековой Японии, состоявшее в основном из мелких и средних дворян, которые служили крупным феодалам (само слово происходит от глагола *saberu*, в дословном переводе означающего «служить»). Кодекс поведения самураев — бусидо — проникнут духом беспрекословного подчинения господину и презрения к смерти. Японских воинов часто сравнивают с европейскими средневековыми рыцарями, но подобная аналогия не совсем точна. Самураи были не только бойцами, но и телохранителями своего сюзерена, его слугами в повседневной жизни. Самурайство зародилось в VIII в. и достигло максимального могущества во времена правления сегунов из дома Токугава (1603–1867). Законодательство Токугава разрешало самураю безнаказанно убивать на месте «простолюдина, который неприличествующим образом ведет себя по отношению к членам военного класса».

Японский военачальник в окружении элиты общества — самураев

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Сегодня танто признан национальным культурным достоянием Японии. Согласно современным правилам, изготавливать эти мечи имеют право только сертифицированные мастера высшего класса, коих в Стране восходящего солнца единицы. Производство танто регламентировано до мелочей, включая почти ритуальные действия оружейника. Клинок не должен превышать в длину 30 см, обязан иметь характерную съемную рукоять, крепящуюся к хвостовику бамбуковыми палочками, хамон (специфический узор на клинке) и цубу. Каждый танто, в том числе древний (даже если он не вписывается в жесткие современные технические условия), как национальное достояние должен быть лицензирован. Исключение составляют лишь массово изготовленные мечи из серийной стали времен Второй мировой войны. Считается, что они не имеют культурной ценности, так как не связаны с национальной традицией, а являются наследием милитаристского прошлого. Подобные образцы безжалостно уничтожают. Учитывая сказанное выше, настоящих танто создают совсем мало, что подтверждается стоимостью — 3000–50 000 долларов.

Иногда танто выковывали из того же материала, что и катану, — многослойной стали сорта тамахаганэ, образующей на лезвии характерный волнистый узор хамон

Множество современных компаний выпускают военные ножи и ножи для самообороны в стиле танто, заимствуя его великолепный внешний вид и хорошие тактические качества. Почти квадратное сечение клинка дает очень острое лезвие с прочным режущим острием, расположенным на линии обуха, обеспечивает достаточную пробивную способность и высокую прочность. Европейские спрямленные модификации танто типа КМ 2000 (боевой нож, принятый на вооружение бундесвера) имеют дополнительное преимущество: благодаря прямому обуху ими можно наносить более мощные колющие удары.

ДАЙСЁ

Дата: XVIII–XIX вв.
Происхождение: Япония
Длина: ножен — 93,98 см, клинка — 82,23 см

ТАТИ

Дата: 1335 г.
Происхождение: Бидзен, Япония
Длина: 97 см

ТАТИ

Дата: клинок — 1420 г., ножны — 1750–1800 гг.
Происхождение: Осафунэ (современный город Сетоути), Япония
Длина: 75 см

До сих пор нет единого мнения, как классифицировать танто: как нож или кинжал. Им одинаково удобно резать и бить. Сами японцы четко относят танто к укороченным мечам

Самураи в бою. XVI в.

Самураи

Самураи — служилое сословие средневековой Японии. Их часто сравнивают с европейскими рыцарями или русскими дворянами, но ни теми, ни другими они не были.

Самураи появились на северных окраинах острова Хонсю в IX–X вв. как воины-земледельцы. Никакого отношения к аристократии они изначально не имели: все японские магнаты были сконцентрированы при императорском дворе. На тот момент север страны был еще не до конца завоеван: там жили коренные народы — айны, с которыми японцы вели войну. В этом противостоянии и родилось новое японское войско — самураи.

Образ самурая непременно ассоциируется с мечом, однако прежде всего эти воины — лучники. Основным оружием японских бойцов был лук юми. Он значительно отличается от других образцов данного вида оружия. Во-первых, он длинный, во-вторых, имеет необычную асимметричную форму. Вероятно, эти особенности были необходимы для стрельбы с лошади (самураи были конными стрелками) или из положения сидя.

Лук и стрелы использовались для ведения дальнего боя. Для ближнего боя самураи применяли древковое и клинковое оружие. В роли первого выступали копья и нагинаты (сродни европейской глефе). А вот клинковым оружием были как раз те самые самурайские мечи. Обычно за поясом их носили два: длинный — тати, короткий — вакидзаси.

О-ёрои. XVIII в. Метрополитен-музей. Нью-Йорк, США

Самурай на коне. Около 1878

Без доспехов японские воины в бой не шли: под ливнем стрел выжить без панциря было очень сложно. Богатые самураи надевали классические доспехи о-ёрои. Они изготавливались из стальных пластин, которые покрывались черным лаком (он защищал от коррозии) и соединялись разноцветным шелковым шнуром. Более бедные самураи носили доспех домару. Его отличия — меньшее количество пластин, редкая шнуровка и отсутствие ряда защитных элементов. Тем, кто не мог купить доспехи, наниматель давал напрокат дешевые ламеллярные панцири.

Боевые качества самураев были так высоки, что постепенно им запретили заниматься любыми видами деятельности, кроме военной службы. Так воины-земледельцы оформились в военное сословие. Обычно самурай поступал на службу к богатому князю — даймё — и получал за это еду и крышу над головой. Собственной земли рядовые японские воины не имели. По этой причине их практически никогда не брали в плен: европейский рыцарь мог откупиться, а японский был гол как сокол. Самурай, потерявший хозяина, становился ронином, то есть безработным. Ронины бродили по дорогам в поисках нанимателя, порой разбойничали, но работать не могли из-за угрозы исключения из сословия.

БОЙ САМУРАЕВ.
Японская зарисовка
неизвестного художника

鶴島尾三郎義久
土佐ノ五郎
相模五郎
山上七郎
伊万五郎

Самурайские воины. Зарисовки А. ла Мотта

Различные виды боккэнов

Кэндзюцу и кэндо

В Японии считают, что душа женщины — в зеркале, а мужчины — в мече, поэтому владению мечом в Стране восходящего солнца издавна уделялось особое внимание. В эпоху расцвета самурайского сословия умение обращаться с мечом называлось кэндзюцу. Великим мастером этого искусства был Миямото Мусаси — автор «Книги пяти колец», философского трактата, посвященного универсальным правилам стратегии; участник многочисленных войн и поединков.

В 1895 г. официально появилось более современное искусство фехтования — кэндо. На смену дзюцу, то есть «искусству», пришел до, то есть «путь». С одной стороны, это означало переход к более глубокому изучению фехтования, рассчитанному не только на обучение бою на мечах, но и на совершенствование духа, тела, формирование полноценной личности и т. д. С другой стороны, такая трансформация подразумевала превращение реального боевого искусства в спорт.

Современное кэндо — полноценный вид спорта с регламентированными поединками на учебных бамбуковых мечах — синаях. Состязания проводятся в специальном снаряжении: шлем-маска — мен, защитные рукавицы — коте, защита для

Сцена с боем на мечах. У. Кунисада. 1852

Различные виды боккэнов

Самурайские доспехи. XVII в.

туловища — до, паха и бедер — тарэ. Неотъемлемой частью тренировки является медитация, занятия начинаются и заканчиваются поклонами.

Удары в современном кэндо разделяются на рубящие и колющие. Рубящие можно наносить по макушке, правой и левой сторонам головы противника, правой или левой частям туловища, правому (в любой момент) и левому (когда оно поднято) запястьям. Колющие разрешено выполнять только в горло. Цель современного кэндо не обучение фехтованию, а воспитание энергичного человека с твердым характером, наполненного любовью к стране и обществу, патриота японской культуры.

Несмотря на активное распространение кэндо, кэндзюцу полностью не исчезло. В наши дни тренировки проводятся не с легким бамбуковым синаем, как раньше, а с тяжелым деревянным боккэном. Основой тренировок, как и в кэндо, является многократное повторение ката — определенной последовательности движений. Считается, что ката моделируют типовые ситуации поединка, а тысячекратное повторение этих комплексов учит фехтовальщика действовать рефлекторно, что является основой победы в реальном бою.

КХАНДА

Эмблема сикхизма

История прямого обоюдоострого индийского меча кханда (с санскрита — «меч») уходит корнями в глубокую древность. На скульптурах, чей возраст датируется эпохой правления династии Гупта (IV–VI вв.), уже четко различимы мечи данного типа. Встречается и другое название этого оружия — патиса.

Кханда — самый важный символ сикхизма. Эмблема религии содержит изображение этого меча, олицетворяющего сикхское представление о святом воине. Кханда окружена чакрой — стальным метательным кольцом, символизирующим единство бога и человека. По сторонам от нее расположены два кирпана — традиционные ножи сикхов, церемониальное оружие и религиозный символ, означающие духовную и мирскую власть. Они подчеркивают, что для сикха одинаковым значением обладает как духовная жизнь, так и обязательства перед общиной. Острые грани этого оружия отделяют истину от невежества.

Самое раннее изображение меча кханда датируется I в. до н. э. Оно было обнаружено на портике пещеры Рани-Гумпха, расположенной в Восточной Индии. На нем запечатлен бой между мужчиной и женщиной. Воительница держит в руках саблю, а мужчина — меч, который по форме напоминает патису.

Историки относят кханду к одному из древнейших индийских длинноклинковых видов оружия. По форме его можно классифицировать как палаш. По свойствам оно прежде всего рубящее. Поскольку конец клинка был широким, колоть им было не-

КХАНДА МУСУЛЬМАНСКОГО ПРАВИТЕЛЯ ИНДИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА МАЙСУР ТИПУ СУЛТАНА

Дата: конец XVII — начало XVIII в.
Происхождение: Индия

СПРАВКА

Сикхизм — религия, основанная в Пенджабе (северо-западная провинция Индии), восьмая по величине в мире. Основатель — гуру Нанак.

просто. Длина кханды в среднем составляла от 90 до 100 см. На первых порах древние индийцы носили этот меч на левом бедре, но не на поясе, а на портупее, переброшенной через правое плечо. Спустя некоторое время — уже на поясном ремне.

ОБЩИЙ ВИД

КХАНДА С НОЖНАМИ

Дата: XVIII–XIX вв.
Происхождение: Индия
Длина: 99 см

Раджпутская кханда. XIX в. Предназначенная для нанесения мощных рубящих ударов, кханда часто не имела острия. Как и остальное индийское оружие этого времени, клинок и рукоять обильно украшались серебряной инкрустацией по металлу

КХАНДА

Дата: 1800-е гг.
Происхождение: Северная Индия
Длина: 88,9 см
Вес: 1247 г

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Индийская кханда представляет собой прямой клинок, расширяющийся к копьевидному острию. Это расширение утяжеляет меч и придает импульс его мощным ударам. Другой отличительный аспект в конструкции данного оружия — оригинальное сочетание долов разных размеров с ребрами жесткости. Это позволяет сделать меч более легким и маневренным, а клинок — гибким.

Стальная рукоять состоит из гарды в виде «переломанного» диска с двумя поднимающимися параллельно основному клинку элементами, видимо, символизирующими языки пламени.

У прямого черена есть расширение в середине, характерное для индийского холодного оружия. Крупное чашеобразное навершие расширяется к основанию. Часто на основании располагался тонкий стержень с утолщением на конце — элемент, характерный только для кханды. Судя по всему, такой стержень служил подставкой для руки, когда меч находился в ножнах. Когда оружие доставали, за него при необходимости можно было взяться второй рукой.

Индийская кханда.
Конец XVIII в.
Утолщение на конце рукояти — характерная черта этого оружия

ПАТА

Пата, или пуддха, — оригинальный меч индийских воинов с длинным прямым обоюдоострым лезвием, которое соединяется с латной рукавицей, закрывающей руку. По конструкции он похож на катар (индийский кинжал тычкового типа). Большинство ученых, изучающих оружие, считает, что эти два вида взаимосвязаны.

Наибольшую популярность пата получила в северо-западной части Индии как оружие легкой кавалерии Маратхской конфедерации. Этот меч был любимым оружием национального героя Индии Шиваджи, под-

ПАТА

Дата: рукоять — XVII–XVIII вв., лезвие — XVIII в.
Происхождение: рукоять — Танжор, Индия; клинок — Европа
Длина: 88,9 см
Материал: сталь
Обоюдоострый клинок, словно язык, высовывается из пасти мифического льва Яли, в виде которого оформлена латная перчатка.

ОБЩИЙ ВИД

ЭТО ИНТЕРЕСНО
Маратхи — народ в Индии, исповедующий индуизм и говорящий на языке маратхи. В настоящее время его численность составляет около 80 млн человек.

ПАТА

Дата: 1712 г.
Происхождение: Индия
Длина: 133,4 см
Материал: сталь, золото
Длинный обоюдоострый европейский клинок прикреплен к латной перчатке, полностью защищающей предплечье. Стальной элемент, прикрывающий руку, богато украшен растительными орнаментами и картушами с надписями на фарси, выполненными в технике кофтгари — традиционной индийской технике насечки золотом или серебром.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Пата — соединение прямого обоюдоострого меча и доспешной защиты предплечья и кисти. Как и у катара, рукоять этого оружия расположена перпендикулярно клинку. Длинный узкий клинок крепился заклепками к пластинам, отходящим от защитной чашки. Его длина, как правило, варьировалась в пределах 60–80 см, однако существуют модели около метра и более. Часто при изготовлении меча использовались обломанные клинки мечей, в том числе и европейских. В связи с этим существенно отличался и вес паты, порой достигавший 2,5 кг.

нявшего восстание против мусульманского господства. К 1674 г. на территории штата Махараштра и прилегающих земель он создал могучее государство маратхов. Но распространение паты не ограничилось лишь этим регионом. Конные и пешие воины использовали ее и в других районах Индии.

На освоение искусства боя этим мечом требовалось несколько лет изнурительных тренировок. Патой наносились практически все виды ударов, но основными были мощные рубящие и колющие. Учитывая особенности конструкции меча, в них вкладывалась сила не только руки, но и всего тела. Талантливые воины, используя маховые и вращательные удары в сочетании с постоянными перемещениями и оборотами собственного тела, вознесли искусство владения патой до уровня чарующего танца.

Чаша, закрывающая кисть, часто оформлялась в виде головы чудовища или зверя. В таком случае клинок словно выходил из пасти диковинного животного. Особо популярными были чаши в виде головы мифического льва Яли — существа с телом льва, головой льва или слона, хвостом змеи или дракона.

Отдельно выделялась сосун-пата. От обычной она отличалась особой формой клинка, похожей на клинок ятагана. Затачивали ее аналогичным образом: лезвие шло по вогнутому краю и сбегало на острие. Отличалась и техника владения сосун-патой. Конструкция клинка способствовала нанесению преимущественно рубяще-режущих ударов.

ОБЩИЙ ВИД

ПАТА

Происхождение: Индия
Длина: 115,6 см
Клинок длинный, обоюдоострый, сужающийся к острию. Гарда в форме латной рукавицы защищает руку.

КОРА

Кора — национальное оружие Непала, получившее широкое распространение на севере Индии. Этот тяжелый меч ошибочно считают только ритуальным оружием. Между тем кора еще в конце XIX в. были вооружены гуркхи — колониальные войска Великобритании, набиравшиеся из непальских добровольцев. Изначально это оружие задумывалось как боевой меч, позволяющий противостоять противнику в тяжелом доспехе. Кора обычно носили у левого бедра на широкой перевязи.

СПРАВКА

Официальная религия Непала — индуизм, а один из самых главных религиозных праздников в стране посвящен воительнице Дурге, уничтожительнице демонов. Согласно местной легенде, злой дух Махишасура разгромил армию богов и изгнал их с небес. Его никто не мог одолеть. Победить демона сумела Дурге, наделенная силами всех богов, — она отсекла ему голову одним ударом изогнутого меча. Именно в ее честь на празднике Дурга-пуджа в жертву приносят буйвола, которому рубят голову одним ударом кора. Считается, что на этом празднике люди изгоняют своих внутренних демонов — плохие мысли и чувства, болезни тела и души.

КОРА С ЗОЛОТЫМИ НАСЕЧКАМИ

Дата: начало — середина XIX в.
Происхождение: Непал
Длина: общая — 71 см, клинка — 56 см

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Для непальского холодного оружия характерен обратный изгиб, и кора не исключение. Меч мог быть как обоюдоострым, так и заточенным только с внутренней стороны. Клинок расширен к острию, что делает его форму узнаваемой. Он тоньше возле гарды и значительно шире у острия. Характерное очертание «утиной лапки» мечу придают ребра жесткости. Иногда вместо ребра по длине клинка проходит широкий желоб.

Длина боевого кора (от навершия рукояти до острия клинка) обычно составляла 60–65 см, ритуального — 90 см и более. Гарда меча простая, металлическая.

У некоторых боевых кора она имелась как со стороны клинка, так и со стороны навершия. Это позволяло надежно защитить кисть руки. Рукоять металлическая, прямая. Ножны обычно кожаные, застегиваются по длине на костяные или металлические пуговицы.

ОБЩИЙ ВИД

КОРА

Дата: 1938 г.
Происхождение: Непал

Ритуальные кора длиннее и шире боевых. Вес оружия позволял одним лишь ударом отсечь голову жертвенному быку. Иногда кора использовались как оружие палачей. И у боевых, и у ритуальных мечей клинки не имели украшений. Иногда возле скоса лезвия наносили гравировку — солярный символ, окрашенный в красный цвет. Ряд исследователей утверждает, что рисунок символизирует женскую ипостась воинской силы — Шакти.

КОРА

Происхождение: Непал или Северная Индия
Длина: общая — 60,9 см, клинка — 49,5 см

ОБЩИЙ ВИД

ФИРАНГИ

Фиранги — индийский меч времен империи Великих Моголов, существовавшей на территории современных Индии, Пакистана, Бангладеш, южных и восточных областей Афганистана с XIV до середины XVIII в. Его название происходит от арабского слова *al-faranji*, которое можно перевести как «чужой». Так в Индии именовали европейские клинки, снабженные рукоятями местных производителей. Первое время индийцы покупали клинки у португальских торговцев, а сами изготавливали только эфесы. По этой причине некоторые исследователи возводят название оружия к индийскому слову «франки», обозначавшему всех жителей Западной Европы. Позже мечи стали полностью производиться индийскими оружейниками, однако сохранили свое первоначальное название.

Портрет Рао Чхаттарсала. Иллюстрация из книги. Середина XVII в. За поясом падишаха — фиранги

ФИРАНГИ

Дата: XVIII в.
Происхождение: Индия
Длина: общая — 107 см, клинка — 84 см

Длина фиранги делала его удобным для конного боя. Историки утверждают, что этими мечами была вооружена каста воинов-маратхов, составлявшая основу кавалерии империи Великих Моголов. Такое оружие широко использовалось и народами, жившими под ее властью, — сикхами и раджпутами. В 1857–1858 гг. фиранги применялись во время восстания сипаев. В частности, этими мечами были вооружены офицеры легкой кавалерии лейтенанта Уильяма Ходсона.

Дошедшие до наших дней картины XVI–XVII вв., на которых изображены властители, держащие в руках фиранги, позволяют сделать вывод, что этот меч символизировал власть, силу и высокое положение в обществе. Эфесы и клинки оружия, которое принадлежало правителям и высшим сановникам, обильно декорировались золотом.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Длина фиранги — от 89 до 96 см. Меч имеет прямой однолезвийный (реже обоюдоострый) клинок с копьеобразным острием. Им было удобно и колоть, и наносить рубящие удары. Самые ранние фиранги (XVI в.) подобны тальвару — индийской сабле. Экземпляры более поздних периодов имеют узкие клинки, как у рапиры.

Эфес фиранги был железным, как и у большинства индийских мечей XVI–XVII вв. Он относится к типу «индийская корзинчатая гарда» (такой же эфес у кханды — меча, который также был распространен на территории Индии в то время). Широкая, состоящая из двух дисков гарда позволяла эффективно прикрыть кисть руки, поскольку соединялась с навершием защитной дужкой. Навершие фиранги снабжалось шипом, который, как считают некоторые исследователи, можно было обхватить, получив таким образом двуручный меч. По другой версии, шип обеспечивал дополнительную защиту руке. С клинком эфес соединялся посредством очень прочной смолы и приклепывания выступающих частей эфеса к клинку.

Индийский воин с фиранги за поясом. Конец XVIII в.

ОБЩИЙ ВИД

ФИРАНГИ С РУКОЯТЬЮ, ДЕКОРИРОВАННОЙ ЗОЛОТОМ

Дата: XVIII в.
Происхождение: Индия
Длина: 34,75 см

ЦЗЯНЬ

Цзянь — китайский прямой меч с длиной клинка около метра, хотя оружейниками Поднебесной иногда создавались и более длинные варианты этого оружия. Клинок его обоюдоострый, внешне похожий на римский гладиус. Первые цзянь историки относят к 770–476 гг. до н. э. В ту эпоху существовали церемониальные мечи, сделанные из графита, а также бронзовые боевые мечи с длиной клинка около полуметра. Последние получили широкое распространение в период Сражающихся царств (476–221 гг. до н. э.). В это же время их начали все чаще делать из стали. После падения династии Тан на смену цзянь пришел более практичный и эффективный в условиях боя меч — дао. Цзянь же стал церемониальным и парадным оружием чиновничества и выполнял эту функцию до 1950-х гг.

В Китае специалисты обнаружили порядка 80 разновидностей мечей цзянь. Все их можно разделить на три большие группы: одноручные, двуручные и полутораручные.

ЦЗЯНЬ

Дата: период Сражающихся царств
Происхождение: Древний Китай
Длина: 67 см
Вес: 637,9 г

ЭТО ИНТЕРЕСНО

По легенде, изобретение парных мечей-бабочек принадлежит монахам Шаолиня. Их обязанностью было снабжение хозяйства обители всем необходимым и сбор податей с живущих на монастырских землях крестьян. Монахи часто становились жертвами разбойников. Короткие парные цзянь позволяли носить их при себе, не привлекая внимания, и пускать оружие в ход, когда возникала опасность ограбления.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Цзянь — китайский прямой меч, один из древнейших видов оружия Поднебесной. Длина его клинка, как правило, около 1 м. Клинок цзянь имеет два лезвия и проходящее по всей длине ребро жесткости. Рукоять цзянь может быть как короткой, так и длинной, позволяющей двуручный хват. На конце рукояти — навершие, завершающееся кистью. Предположительно, ею обматывали запястье, что не позволяло оружию выскользнуть из руки. Также она служила для впитывания крови и отвлекала внимание противника.

Одноручный цзянь имел длину около метра и вес от 800 г до 1 кг. Он не предназначался для нанесения рубящих ударов, а был рассчитан прежде всего на колющие. Двуручный цзянь — длиннее и тяжелее. Он предполагал силовую блокировку. Полутораручный меч длиной около 120 см и весом 1200–1500 г — попытка совместить достоинства первого и второго видов.

Одной из разновидностей цзянь были парные мечи-бабочки — оружие ближнего боя. Они относятся к обоюдоострым и имеют центральное ребро жесткости.

ЦЗЯНЬ

Дата: период Сражающихся царств
Происхождение: Древний Китай
Длина: 46,32 см

КАСКАРА

Каскара — одноручный суданский меч с двулезвийным клинком. Историки считают, что он появился примерно в XIV в., а массово стал использоваться в XVI в. В это время каскарой вооружались воины Судана, Чада, Эритреи.

Внешне каскара напоминает средневековые европейские мечи. Однако исследователи считают это оружие одним из вариантов обоюдоострого арабского меча. Носили его за спиной или под мышкой через левое плечо.

Большинство каскар, дошедших до наших дней, ученые датируют XIX в. Они были полностью произведены на Африканском континенте. Местные оружейники ставили на них европейские клейма, стремясь выдать свои изделия за экспортированные из Европы. Более ранние каскары (XVII–XVIII вв.) представляли собой образцы, клинки которых были произведены в Европе, а эфесы — в Африке.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Каскара — суданский одноручный обоюдоострый меч. Его длина — около 95–100 см. Имел один или несколько долов. Крестовины каскар простые, с немного расширяющимися концами. Они выковывались из железа, иногда были латунными. Эфес оружия отличался выступом для защиты большого пальца. Округлая рукоять имела плоское дисковидное навершие и обтягивалась кожей или отделывалась металлом. Ножны каскар обтягивались кожей красного или коричневого цвета, имели выпуклость в виде ромба со сглаженными углами и оканчивались металлическим наконечником.

Клинок каскары обычно украшался гравировкой. Чаще всего на нем выбивались суры Корана и молитвы, общим смыслом которых была просьба послать силу и мастерство руке, держащей этот клинок.

КАСКАРА

Дата: начало XX в.
Длина: 108,5 см

ОБЩИЙ ВИД

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Статус владельца каскары можно было определить по оформлению ножен и украшению рукояти меча. Самый известный из ныне существующих старинных образцов относится к XIX в. Он принадлежал султану Али Динару. Эфес этой модели выполнен из золота высокой пробы без каких-либо примесей. Еще один широко известный экземпляр каскары, датируемый второй половиной XIX в., имеет в комплекте два кинжала с рукоятями из слоновой кости и ножны, обтянутые шкурой варана.

ПАТАНГ

Патанг — тибетский длинный меч. Это традиционное оружие народов, населявших Тибет, Бутан, Внутреннюю Монголию и некоторые регионы Китая. Тибетские длинноклинковые мечи всегда имели только прямые клинки, поэтому классифицировать их принято не по форме и длине клинка, а по длине рукояти, также влияющей на технику владения оружием. Различают патанги па-дам с длинной рукоятью и ре-ти — с короткой.

Самые ранние (из дошедших до нас) тибетские мечи датируются XIV в. У них веретенообразная сплюснутая рукоять, окованная металлом, овальное перекрестье и навершие, по форме напоминающее трилистник. У самых старых патангов перекрестье выполнено в виде морды мифологического чудовища кирти-мукхи. Ножны делались расширяющимися у устья и округлыми или прямоугольными снизу. Носили мечи, заткнув за пояс спереди.

Тибетские мечи богато украшались позолотой и серебром, эфесы и ножны инкрустировались драгоценными и полудрагоценными камнями, декорировались чеканкой, резьбой по серебру и техникой филиграни.

Ближайший родственник тибетского патанга — чиновничий кинжал с длиной клинка от 35 до 45 см и шириной около 30 мм. Рукояти и ножны таких кинжалов роскошно декорировались и были точным повторением ножен и рукоятей патангов. Ножны украшались растительными орнаментами, буддийскими символами и изображениями драконов. Самые совершенные чиновничьи кинжалы были выполнены бутанскими оружейниками.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Патанг — тибетский длинный меч. Своим строением практически повторяет прямой меч цзянь. Клинок с двумя лезвиями и ребром жесткости вдоль всей длины. Его длина варьируется от 65 см до 1 м. Рукоять имеет форму плоского бруска или относится к плоско-веретенообразному типу. Она заканчивается навершием в виде диска, плоского цилиндра, многогранника и т. д. Исследователи считают, что патанг — прямой потомок китайских мечей VII в.

ПАТАНГ В ДЕРЕВЯННЫХ НОЖНАХ

Дата: XIX в.
Происхождение: Бутан
Длина клинка: 16,5 см

ПАТАНГ С НОЖНАМИ

Дата: 1750–1850 гг.
Происхождение: Тибет
Длина: 99,1 см
Вес: оружия — 1173,7 г, ножен — 898,7 г

ПАТАНГ

Дата: XIV–XVI вв.
Происхождение: Тибет
Длина: общая — 88,6 см, клинка — 74,9 см
Вес: 978,1 г

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Патанг носили за шерстяным поясом, который был обязательным атрибутом национального костюма. Приспособлений для подвешивания ножен к поясу или перевязи в Тибете почти не встречается. Меч носили спереди, режущей кромкой вверх, наклоненным так, чтобы руке было удобно лежать на эфесе во время ходьбы.

Образцы цзянь

Китайские мечи-бабочки. Современная реконструкция

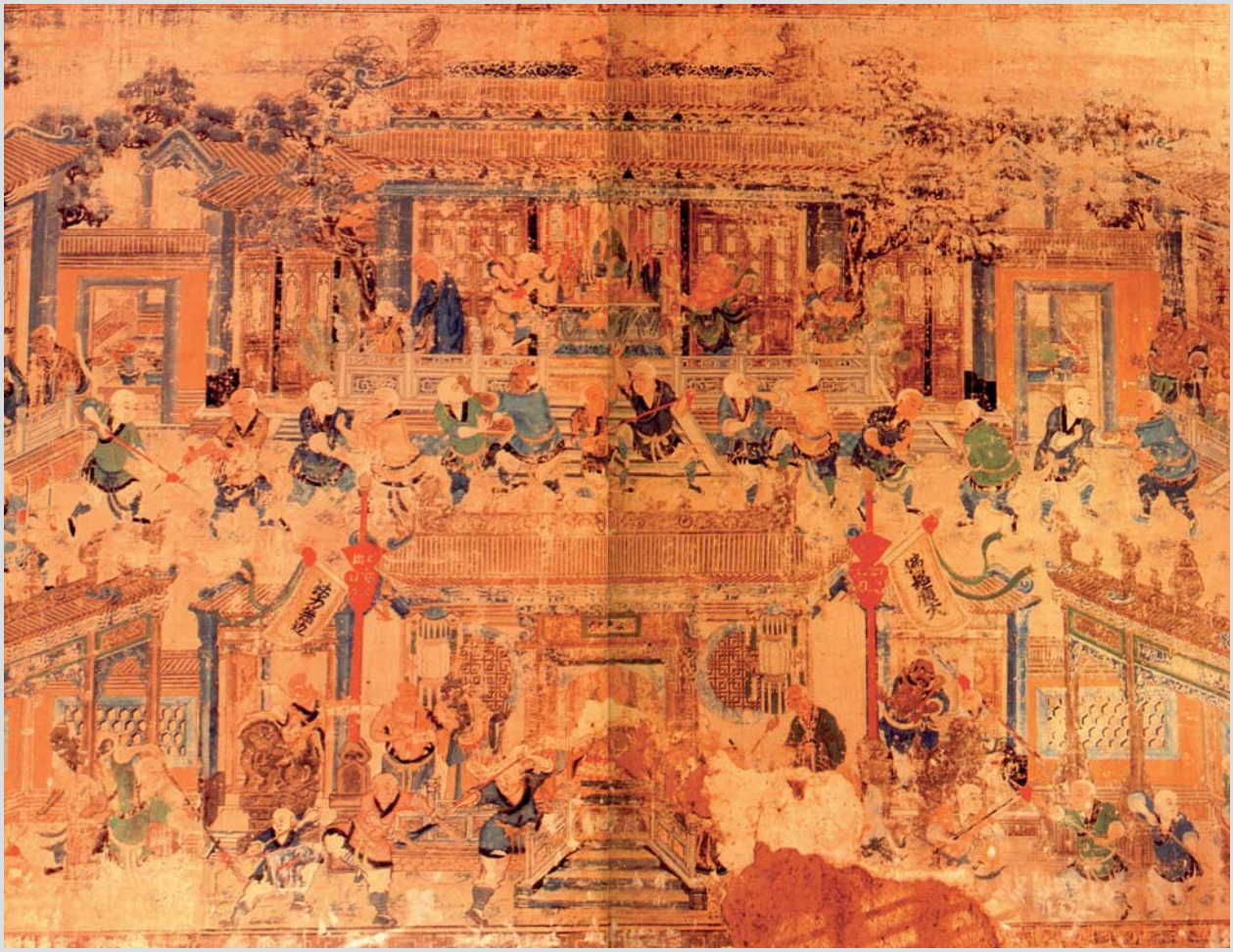
Учителя боевых искусств в Шаолине

Шаолиньские монахи

Знаменитый Шаолиньский монастырь на горе Суншань был основан в начале V в. даосами (адептами даосизма), но уже к концу века, после гонений на эту религию, его заняли буддисты. Первым настоятелем стал индийский монах Бхадра, однако славу и популярность обитель приобрела после того, как в 530 г. в ее стенах появился гуру Бодхидхарма. Он заложил основы чань-буддизма, более известного как дзен.

Впрочем, большая часть населения Земли знает Шаолиньский монастырь не как родину дзен-буддизма, а как центр изучения ушу. Началось все с 620 г., когда 13 шаолиньских монахов помогли удержаться на престоле самому могущественному императору династии Тан Тай-цзуну. После этого владыка Поднебесной дал монастырю официальное право содержать вооруженную дружину.

День шаолиньского воина-монаха начинался в 5 часов утра с длительной медитации. Далее следовала разминка — комплекс упражнений на растяжку. После этого — лекции о пути к просветлению и буддийских истинах, физические упражнения и изучение боевых искусств. Затем следовал обед и один час личного времени.



Настенная роспись в Шаолиньском монастыре, изображающая сцену обучения боевым искусствам

После воинов-монахов ждали обучение под руководством старших братьев и спарринг, в том числе с использованием оружия. Кроме боевых искусств, в монастыре проходили курс медицины.

Вооружение шаолиньских воинов было очень разнообразным: хороший боец должен был не только сражаться колюще-режущими орудиями из монастырского арсенала, но и уметь превратить в оружие любой предмет. Особое внимание уделялось владению шестом: меча в дороге у монаха могло не оказаться, а вот посох всегда был с собой. Доспехи братия чаще всего не носила: во-первых, в Китае жарко, во-вторых, человеку, считающему жизнь иллюзией, нет смысла тщательно ее беречь. Кроме того, воины-монахи отличались отсутствием страха в любой опасности и не чувствовали боль.

Мастерство бойцов Шаолиня одновременно и пугает, и удивляет. Способность совершенного владения своим телом не поддается логическому объяснению. Известно лишь, что одним из способов ее достижения является развитие духа и контроль над энергией жизни — ци, природной силой, наполняющей Вселенную.

ФЛИССА

Флисса — узкий меч с односторонней заточкой и рукоятью без гарды. Является традиционным оружием берберского племени кабилов — коренных жителей северной части Алжира.

Изначально название этого меча на местном диалекте произносилось как «ифлисен», но затем трансформировалось под влиянием европейцев. Флисса имеет прямой, как правило, длинный клинок с игольчатым острием. Длина варьируется, и по этому параметру разные специалисты классифицируют оружие как кинжал, меч или саблю. Назначение флиссы — противостоять сопернику в легком доспехе или кольчуге, которые на Африканском континенте были распространены еще в XIX в. В первую очередь флисса предназначена для того, чтобы колоть, но этим оружием можно и резать.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Флисса — меч с узким прямым клинком, имеющим одностороннюю заточку и клиновидное сечение. Гарды нет, для клинка характерна расширенная выступающая пята со стороны лезвия. Рукоять флиссы стальная, является одним целым с клинком, имеет 8 граней. Сверху она шире, чем у клинка; традиционно завершается изваянием головы хищника. Классическая модель флиссы достаточно длинная — клинок около 90 см, но встречаются образцы, клинок которых от 30 см. Ножны деревянные, реже металлические.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Считалось, что геометрический орнамент, которым украшались флиссы, мог защитить владельца оружия от негативного влияния (сглаза, порчи и т. п.). Вера в «дурной глаз» была одним из наиболее распространенных суеверий у жителей североафриканских стран. Глаза животного и зигзагообразные полосы, изображенные на рукояти, как верили берберы, могли уберечь воина от беды.

Флиссу традиционно декорировали латунной инкрустацией и гравировкой, рукояти были стилизованы под головы африканских хищников. Клинок, а также ближайшая к нему часть обуха часто украшались резьбой и насечками из сплава меди, зигзагообразными или волнистыми линиями. Резными были и деревянные ножны, в убранстве которых часто использовались вкрапления из мельхиора или драгоценные камни.

Берберские флиссы. XIX в.

ТАКУБА

Такуба — традиционный меч туарегов — кочевников Северной Африки. Его также использовали почти все народы, населявшие Биляд ас-Судан — «Страну черных», полосой протянувшуюся от Атлантического океана до Нила. В XVI в. такуба были вооружены конные воины Сахеля — переходной зоны между Сахарой (на севере) и плодородными землями (на юге). Они нанимались охранять караваны, а также совершали нападения на оседлые племена и воевали с английскими и французскими колонизаторами. В наши дни это оружие используют кочевые племена, населяющие среднюю и западную части Сахары.

Старинные такубы характеризуются так называемыми торговыми клинками, которые изготавливались в Европе специально для африканского рынка. Хотя есть экземпляры полностью местной работы. Об этом говорит клеймо «дукари», сочетающее элементы генуэзского и золингеновского знаков. Африканские оружейники ставили его, чтобы подчеркнуть тот факт, что произведенное ими оружие не уступает импортированному из Европы. Это клеймо можно найти и на многих других видах африканского холодного оружия.

Большая часть дошедших до нас старинных такуб относится к XIX в. Более ранних экземпляров не сохранилось.

Такубу принято носить на перевязи, украшенной кистями, через правое плечо.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Такубы куют и сегодня. Уже пять столетий эти мечи изготавливает каста оружейников, известная как инеден. Считается, что она происходит из Судана. Инеден говорят на собственном языке — тенет. Им запрещено вступать в брак вне касты. Инеден приписывают магические способности.

ОБЩИЙ ВИД

ТАКУБА С НОЖНАМИ

Дата: начало XX в.
Происхождение: Северная Африка
Длина: общая — 95,2 см, клинка — 83,2 см
Вес: 660 г

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Классическая такуба имеет прямой двулезвийный клинок, чаще всего с тремя узкими долами. Известны также экземпляры с изогнутыми клинками. Для меча характерно закругленное острие. Чаще всего такубы имели крестовидные эфесы, хотя встречались экземпляры, лишенные крестовины. Рукоять обычно обтягивалась кожей. Общая длина меча, как правило, не превышала 1 м, длина клинка — около 75–85 см, ширина — порядка 40 мм. Ножны такубы обтягивались кожей, оформлялись тисненым орнаментом. Народ хауса (север Нигерии) украшал их листовидным расширением, играющим декоративную роль.

ОДНО-ЛЕЗВИЙНЫЕ СЕКАЧИ

ДЕЙСТВЕННОЕ ОРУЖИЕ С МАССИВНЫМ КЛИНКОМ

Однолезвийный меч, или секач, — широко распространенный тип холодного оружия, отличительным признаком которого является большой массивный однолезвийный клинок. Один конец клинка образует короткое острие, другой завершается рукоятью, предназначенной для хвата одной или двумя руками.

Это оружие появилось на свет с первыми успехами металлургии. Его предшественниками были большие ножи, клинки которых ковались вначале из бронзы, а затем из железа. До того как мастерам стали известны секреты изготовления дамаскированных клинков, сочетавших перемежающиеся друг с другом слои высоко- и низкоуглеродистой стали, плохое качество материала, из которого было сделано оружие, приходилось компенсировать массивностью его лезвия. Тяжелый клинок предназначался для нанесения мощного рубящего удара, способного сокрушить поставленную преграду, проломить шлем или защитный доспех противника. При этом его владелец мог не опасаться, что хрупкий клинок переломится при сильном ударе.

Однолезвийные секачи предшествовали появлению обоюдоострых мечей, которые, в сравнении с ними, оптимально сочетали колющую и рубящую функции,

Африканский воин, вооруженный щитом и мачете. Середина XX в. Бенин или Нигерия

Скрамасакс. Современная реконструкция

Мачете с деревянной рукоятью и ножны. Экспонат Национального музея воздухоплавания и астронавтики. Вашингтон, США

имели более длинный клинок и лучшую балансировку. Однако даже с широким распространением мечей секачи продолжали активно использоваться, что объясняется их низкой стоимостью, простотой и эффективностью применения.

Обычно длина однолезвийных клинков колебалась в пределах 50–70 см, но известны более короткие и более длинные экземпляры. Они были мощным действенным оружием, применявшимся преимущественно пехотинцами. Впрочем, длинный двояковыгнутый клинок греческого кописа, или махайры, был прекрасно приспособлен как для пешего боя, так и для рубки верхом. Неслучайно Ксенофонт в IV в. до н. э. рекомендовал использовать именно это оружие в качестве элемента снаряжения конного воина.

Гватемальцы с мачете, плетеными сумками и тростником. Фотография конца XIX — XX в. Архив Смитсоновского института. США

ХОПЕШ

Хопеш — египетский однолезвийный бронзовый секач. Это оружие имеет месопотамско-сирийское происхождение, его распространение в Египте связано с завоеванием страны кочевниками-гиксосами в XVII–XVI вв. до н. э. После их изгнания хопеш стал чрезвычайно распространенным видом оружия эпохи Нового царства (XVI–XI вв. до н. э.). Также, судя по рельефным изображениям, им была вооружена египетская пехота во время завоевательных походов Тутмоса III и Рамсеса II.

За долгую историю существования хопеш претерпел определенные изменения. Ранние экземпляры XVI–XV вв. до н. э. практически не отличались от своих азиатских аналогов и, возможно, производились на экспорт. Этот секач имел массивный серповидный клинок и в использовании больше был похож на секиру, нежели на меч. У более поздних образцов (XV–XIV вв. до н. э.) был длинный тонкий слабоизогнутый клинок с изломленным концом, который затачивался как по внешней, так и по внутренней сторонам лезвия. Таким оружием воин рубил, как секирой, противника, не защищенного доспехом, нанося при этом широкие раны, ведущие к большой кровопотере. Острием можно было поддеть край доспеха, чтобы ранить врага в подмышку, пах или горло. Большая рукоять позволяла держать хопеш как одной, так и обеими руками.

ХОПЕШ

Дата: эпоха правления Рамсеса II
Происхождение: Древний Египет
Длина рукояти: до 60 см
Материал: бронза

Рельеф Рамсеса III в Мединет-Хабу. XII в. до н. э. Луксор, Египет. Египетские цари часто изображались с хопешем в руках

ХОПЕШ

Дата: около 1750 г. до н. э.
Происхождение: город Сихема (современный Наблус, Палестинская автономия)
Затейливо изогнутый бронзовый клинок, инкрустированный по голомени золотом. Рукоять, скорее всего, костяная, отсутствует.

ХОПЕШ И ЕГО РЕПЛИКА

Дата: 1500 г. до н. э.
Длина: общая — 58,42 см, клинка — 45,72 см

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

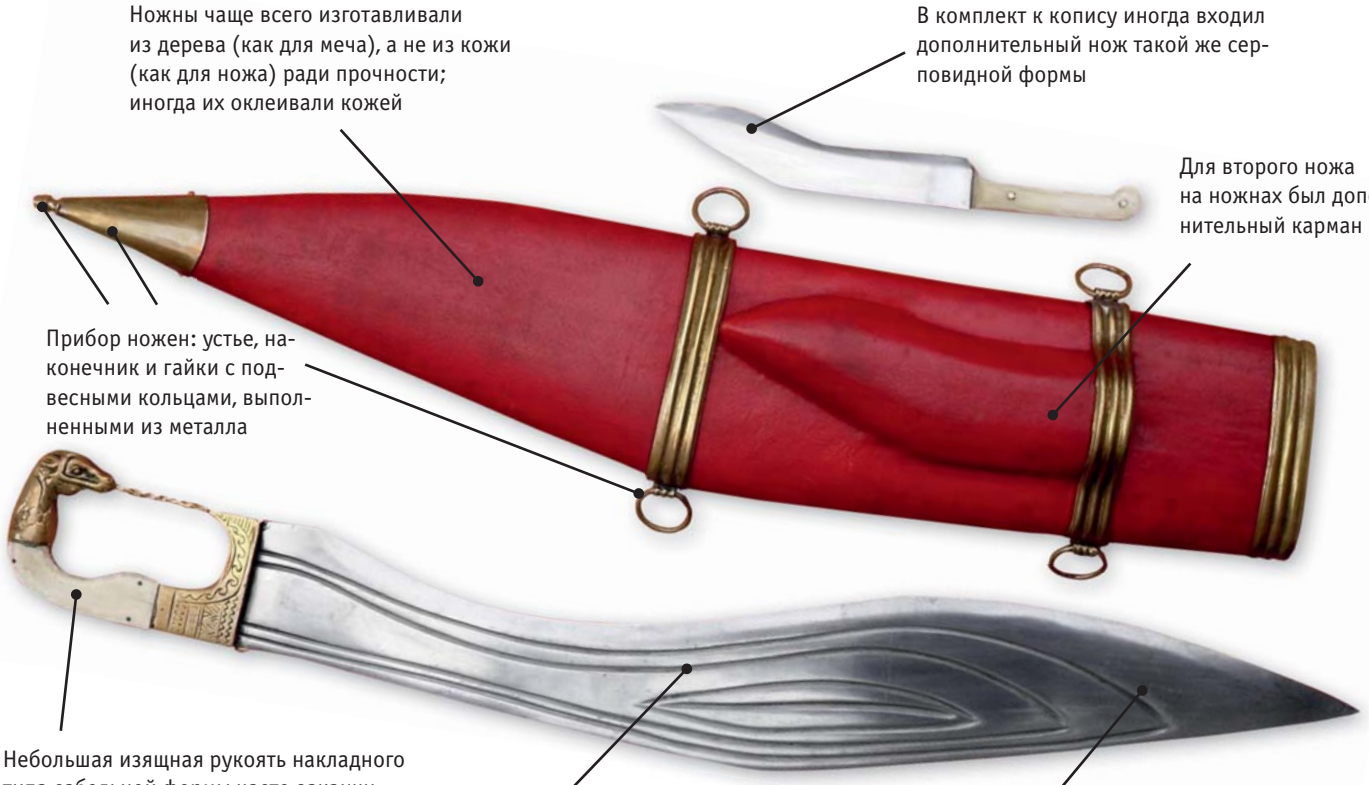
Длина оружия составляет 50–70 см, из которых одна половина приходится на клинок, а другая — на рукоять. Клинок имеет серповидную форму с мощным центральным ребром и заточкой по внешнему краю лезвия. Рукоять отливалась вместе с клинком и отделялась от него характерным коленным суставом. Рамочные выемки предполагали использование костяных или деревянных накладок.

ХОПЕШ

Дата: около 1307–1275 гг. до н. э.
Происхождение: Ассирия
Длина: 54,3 см
Материал: бронза

На мече есть надпись: «Дворец Адад-нирари, царя вселенной, сына Арик-ден-или, царя Ассирии, сына Энлиль-нирари, царя Ассирии», которая указывает, что он был собственностью ассирийского царя Адад-нирари. Текст присутствует в трех местах: с обеих сторон лезвия и вдоль его края. Кроме того, на обеих сторонах лезвия выгравирована лежащая на постаменте антилопа.

КОПИС



Этот сверхэффективный образец холодного оружия сложно назвать ножом и тем более кинжалом. По функциональным качествам и конструкции копис оказался самым передовым для своего времени оружием ближнего боя. Более того, он остается таковым до сих пор: нынешние производители ножей по-прежнему его выпускают.

Копис — распространенный в Греции и Испании в VI–II вв. до н. э. изогнутый меч с серповидным клинком, заточенным чаще всего с внутренней стороны.

С первого взгляда понятно: основное предназначение оружия — нанесение мощного рубящего удара. Изогнутый клинок

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Некоторые специалисты предполагают, что копис послужил прототипом для непальских ножей кукри. Действительно, оба образца холодного оружия имеют схожую серповидную форму. Однако, как известно, Александр Великий со своей конницей, вооруженной кописами, до Непала не дошел, застряв в Индии и вернувшись после в Вавилон. Кукри, как и копис, скорее всего, происходят от обычных сельскохозяйственных серпов — общеупотребимых орудий, появившихся независимо во многих уголках света.

слегка расширяется по направлению к острию, что смещает центр тяжести клинка и усиливает взмах. Древние создатели холодного оружия полностью воспроизвели главный принцип секущего удара — принцип хлыста (даже если не учитывать расширение лезвия). Все просто: за счет длинного пути замаха увеличивается энергия удара. Изогнутый клинок кописа врезается в цель с гораздо большей силой, чем развивает рука. По свидетельству римлян, испытавших это оружие на себе, ни один шлем, даже самый прочный, не выдерживал удара кописом.

Еще в бронзовом веке египетские воины пользовались мечами хопéш (кхопéш или копéш — слово, обозначающее переднюю ногу животного) в виде огромных серпов с клинком длиной до 1 м. Это было двуручное оружие, удобное для боя с колесниц. Появившийся, вероятно, в Междуречье и попавший в Грецию при посредничестве мидийцев, копис имел клинок длиной до 70 см и предназначался для одной руки. Более поздние македонские и испанские образцы были еще короче — с лезвиями не более 50 см в длину.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Копис представлял собой искривленный однолезвийный меч с длиной клинка 80–90 см. Перекрестье имело общий торец со спинкой, а другим концом асимметрично нависало над лезвием. Рукоять, обычно оформленная в виде птичьей головы, образовывала полукольцо для защиты кисти руки. В наиболее роскошно украшенных экземплярах для ее оформления использовались костяные накладки и золотые аппликации. Тыльная часть клинка могла быть прямой. Массивная толщина обуха — до 8 см — обеспечивала его прочность при ударе. Изогнутая вперед форма клинка, расширяющаяся в последней трети, была прекрасно приспособлена для нанесения рубящего удара сверху наотмашь, что делало копис идеальным оружием всадника. Носили копис на левом боку в деревянных ножнах, обтянутых кожей и подвешенных к плечевой портупее.

Сражение двух гоплитов: воин в центре вооружен кописом. Изображение на древнегреческой вазе

Иберийская фалькатa. IV–III вв. до н. э.

Современный копис

Называвшийся в древности также махайра (в современном греческом языке это слово означает «нож»), *kopis* с греческого переводится как «рубить, отсекать». Основным оружием древних греков были прямые обоюдоострые мечи. Изогнутые кописы встречались лишь у воинов-гоплитов примерно с VI в. до н. э. При этом они не были штатным оружием пехоты, которая продолжала сражаться прямыми мечами. Зато всадники — элита античного мира — охотно включали кописы в свой арсенал. Иберийская (испанская) кавалерия Ганнибала, а также македонская кавалерия Александра Великого почти поголовно вооружалась кописами. Можно с полной уверенностью констатировать: это оружие для кавалерии Александра стало аналогом кавалерийской сабли времен Наполеоновских войн.

ФАЛЬКАТА

Дата: III–II вв. до н. э.
Происхождение: Пиренейский полуостров
Длина: общая — 53,2 см, лезвия — 43,2 см
Ширина: 6,7 см
Вес: 473,4 г
Материал: сталь, дерево

Клинок кописа (или фалькаты) расширен по направлению к кончику, из-за чего у оружия смещен центр тяжести. Благодаря этому увеличивается кинетическая энергия удара, а изогнутое вперед лезвие делает эффективнее рубящую способность оружия. По свидетельству римлян, никакой шлем или панцирь не мог выдержать удара фалькатой.

«Слегка изогнутые мечи, похожие на серпы, назывались копидами. Ими рубили хоботы слонов».

Древнеримский автор Курций, описывающий битву с индийцами

Впрочем, многие персидские воины, дравшиеся против стальных фаланг Александра Великого, также были вооружены похожим серпообразным оружием. Правда, они называли его не кописом, а просто мечом. Такое оружие достаточно широко использовали в Персии и на Ближнем Востоке вплоть до появления сабель.

Древний Рим познакомился с кописом во время Пунических войн, когда испанская армия Ганнибала завладела почти всей Италией и даже осадила Рим. Оружие вновь определили в кавалерию с единственным отличием: в римской армии это был вспомогательный род войск. Основную военную силу Римской империи представляла закованная в броню пехота, вооруженная прямыми мечами, поэтому копис быстро сошел с исторической сцены как клинковое оружие.

Другое название этого меча, существующее до сих пор, — фалькатa. Оно появилось примерно в XIX в. и, скорее всего,

Испанские фалькаты. IV–III вв. до н. э.

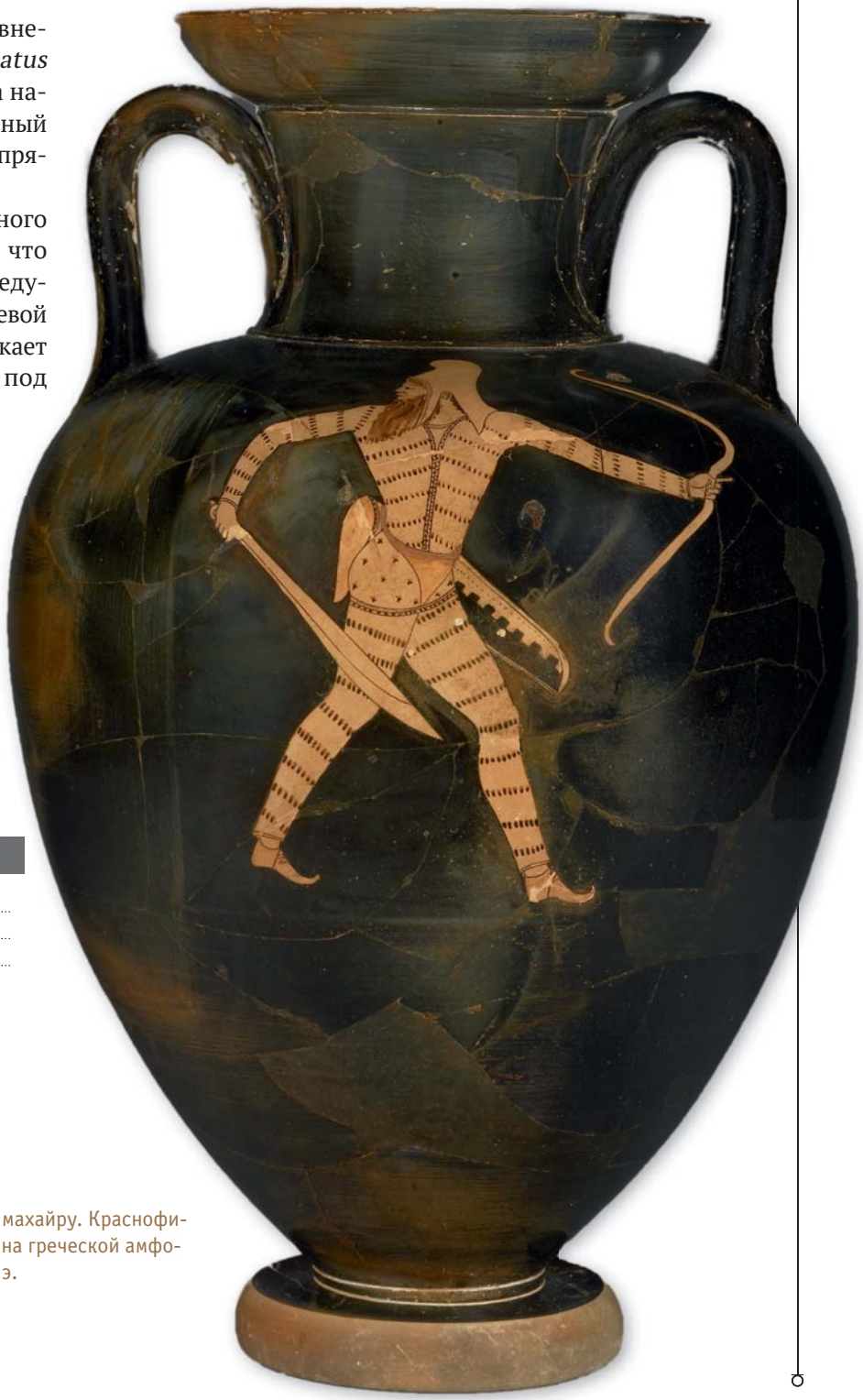
Греческий копис — тяжелое и довольно массивное оружие, которое чаще всего относят к мечам, а не ножам

ошибочно. Один из переводчиков древнеримских текстов принял слово *falcatus* (с латыни — «изогнутый, как серп») за название оружия. Впоследствии серповидный копис в римской кавалерии вытеснила прямая спата.

Мечи кописы для ценителей холодного оружия интересны прежде всего тем, что стали прототипами мачете. Один из ведущих современных производителей ножевой продукции — фирма *Cold Steel* — выпускает несколько длинноклинковых ножей под обозначением *Cold Steel Kopis Machete*.

МАХАЙРА

Дата: V–IV вв. до н. э.
Происхождение: Древняя Греция
Длина: 56,5 см



Воин держит в руках махайру. Краснофигурное изображение на греческой амфоре. 480–470 гг. до н. э.

САКС И СКРАМАСАКС

Система подвеса ножа базировалась на двух, трех или четырех кольцах, прикрепленных к ножнам

Ножны самых длинных саксов оковывали по периметру металлическим прибором

Ножны в устье расширены для рукояти

Клинки большинства саксов однолезвийные, то есть заточены только с одной стороны, с понижением линии обуха, приспособлены и для резки, и для укола; острие находится на оси симметрии

Рукоять всегда прямая (не существует образцов с изогнутой рукоятью), из дерева, реже из оленьего рога или кости; гарда, навершие и подпальцевые выемки чаще всего отсутствовали

Сакс появился как хозяйственно-бытовой, столовый или охотничий нож. В простейшей форме он возник у кельтских и германских народов еще в бронзовом веке. Завоеватели-римляне поначалу навязали свой пугио в качестве боевого ножа, однако как только власть Рима ослабла, кухонные ножи стали обязательным предметом армейского снаряжения. В эпоху заката Римской империи и в раннем Средневековье в Европе не было более популярного короткоклинкового оружия, чем сакс и его производные.

В IV–X вв. большое распространение среди ранних германцев (франки, готы, англы, саксы, свеи и др.), а также у викингов получил однолезвийный меч (или большой нож) скрамасакс. О нем впервые упомянул

Типичный сакс имеет почти прямое лезвие и изогнутый обух. Прямое лезвие обеспечивает точный контролируемый рез. Форма острия затрудняет протыкание, зато нож стал гораздо безопаснее. Современная реконструкция

Первый король Западно-Франкского королевства (IX в.) Карл II Лысый и его придворные. Иллюстрация из французского журнала *Magasin Pittoresque*. 1843

ОБЩИЙ ВИД

СКРАМАСАКС

Дата: VII в.
Происхождение: Германия
Длина: 26,9 см
Материал: железо, медный сплав

средневековый историк Джоффрей из Тура в труде «История франков». Правда, этим термином автор называл все ножи и мечи франков, что не совсем верно.

Скрамасакс — прямой однолезвийный секач древних германцев. Существует мнение, что именно благодаря этому оружию саксы, относящиеся к древнегерманским племенам, получили свое название. Золотой период скрамасакса пришелся на VIII в., когда он получил широкое распространение в Северной и Северо-Западной Европе.

Слово *scram* в англосаксонских диалектах обозначало «пища, еда», то есть скрамасакс, как и сакс, — это прежде всего кухонный инструмент. Вполне вероятно, его использовали как большой столовый нож, с помощью которого было удобно разделывать крупную дичь во время пира. Скрамасаксу более, чем саксу, подходит определение «универсальный». Широкий длинный клинок обеспечивал достаточное усилие при секущих ударах с целью как

Характерная черта скрамасакса — отсутствие между клинком и рукоятью гарды, препятствующей соскальзыванию руки с рукояти на клинок

Вероятно, прототипом скрамасакса стал 75-сантиметровый нож лонгсакс (длинный сакс)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Варваром древние римляне называли представителя любого племени, не являвшегося гражданином республики или империи. Это слово происходит от древнегреческого *barbarus*, что в переводе значит «иноземный». Таким образом, новый термин ввели греки.

Древние римляне называли варварами кельтов (включая галлов и бриттов), фракийцев, даков, иллирийцев, германцев различных племен, а также скифов, сармат и славян. Германские племена англов и саксов после Великого переселения народов осели на берегах Балтийского моря, в том числе в современных Дании и ФРГ. В Средневековье они организовывали массовые походы на Британские острова и в конце концов вытеснили, уничтожили и ассимилировали коренных бриттов, кельтов и римлян. Столь уникальный сплав, замешанный на крови и насилии, стал основой того, что сейчас называют англосаксонской цивилизацией.

В XVII в. в трясине датских болот обнаружили крупнейшее захоронение древних викингов, датируемое 250 г. Среди находок были корабль, лодка, мечи, щиты, копья, топоры, стрелы, предметы быта, а также множество ножей длиной от 7,5 до 75 см.

ОБЩИЙ ВИД

СКРАМАСАКС

Дата: VII в.

Длина: 36,9 см

Клинок скрамасакса, найденный в ходе археологических раскопок. VII в. до н. э.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Скрамасакс — меч (или длинный нож) древних германцев. Длина его клинка достигала 50 см, обух был достаточно толстым (до 8 мм). Рукоять скрамасакса была длинной и предназначалась для хвата обеими руками. На ней могла размещаться подпальцевая выемка, а головка часто оформлялась в виде головы ворона. Скрамасаксы носили на бедре в богато украшенных ножнах, которые обычно изготавливались из дерева и обтягивались кожей. Вероятно, оружие почти полностью утапливалось в ножнах, что усложняло процесс его извлечения. Для упрощения этой процедуры к железному черену крепился темляк (петля).
Некоторые исследователи относят скрамасакс к коротким мечам. Однако длина клинка и его односторонняя заточка — признаки, по которым его также можно отнести к классу длинных ножей-секачей. Кроме скрамасакса, германские племена использовали сакс, лонгсакс и брайтсакс, отличавшиеся несколько меньшими размерами.

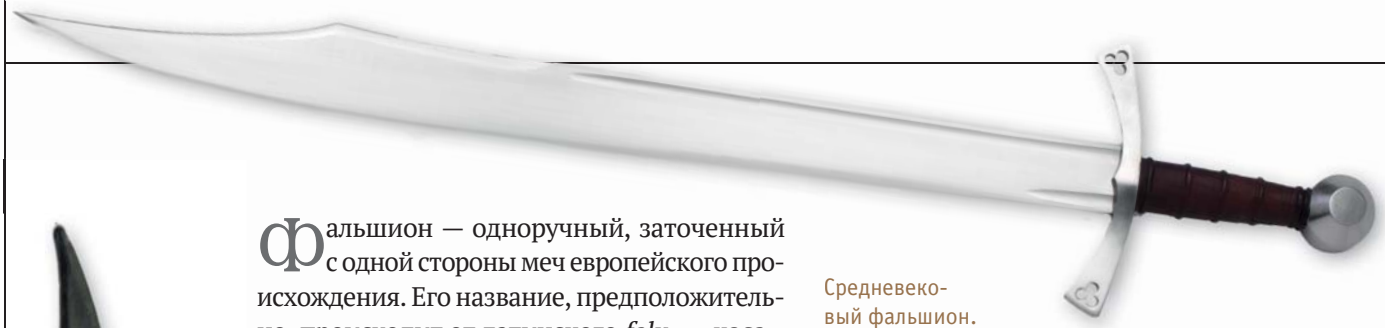
поразить врага, так и нарубить хворост. Заостренная форма клинка позволяла наносить тычковые удары, хотя и не такие мощные, как с помощью римского пугио.

Саксы, лонгсаксы и скрамасаксы стали основными орудиями раннего Средневековья вплоть до X в. Каждый воин в Северной Европе в дополнение к стандартному щиту, копью и боевому топору в обязательном порядке носил один из трех перечисленных выше видов оружия. Из арсенала (но не быта) воинов сакс, лонгсакс и скрамасакс исчезли вследствие распространения латных доспехов, которые ими нельзя было пробить.

Рельеф с изображением воина, вооруженного скрамасаксом. VII в.

Предшественник скрамасакса — германский большой нож с ножнами. III в.

ФАЛЬШИОН



Средневековый фальшион. Современная реконструкция

Фальшион — одноручный, заточенный с одной стороны меч европейского происхождения. Его название, предположительно, происходит от латинского *falx* — «коса». По-французски это оружие называлось фокон, или баделер, по-итальянски — сторта, по-немецки — малхус. Оно использовалось пехотинцами из простонародья.

Средневековое клинковое оружие наносило страшные раны, подтверждение тому — современные находки археологов

Клинок фальшиона ковался в местных мастерских с применением самых простых материалов и технологий. Плохое качество железа отчасти компенсировалось широким массивным клинком. Лезвие, как правило, не затачивалось, чтобы предотвратить появление зазубрин от удара по железу и кости.

Благодаря своим размерам и массе, а также форме клинка, расширяющегося в последней трети, фальшион способствовал нанесению тяжелого нацеленного удара, который прорубал шлемы и дробил кости под латными доспехами. Таким образом, это оружие соединяло в себе проникающую силу топора и подвижность меча, за что пользовалось заслуженным признанием воинов на протяжении почти пятисот лет истории своего существования.

ФАЛЬШИОН

Дата: около 1490 г.
Происхождение: Венеция
Длина: 91,44 см
Вес: 981 г
Материал: сталь, золото

Данный экземпляр — один из немногих, уцелевших с конца XV в. Изящная форма клинка, декорированного золотом, и форма рукояти, вероятно, результат ближневосточного влияния, что было особенностью венецианского и испанского искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Фальшион — однолезвийный секач, несколько расширяющийся в верхней части. Короткая рукоять предназначена для хвата одной рукой. Широкое прямое перекрестье напоминает соответствующую деталь рыцарских мечей. Длина — около метра, ширина лезвия — 5 см, вес — 1 кг. Массивное лезвие фальшиона предназначено для нанесения тяжелого рубящего удара. Некоторые экземпляры оснащались скошенным острием. Фальшион являлся оружием пехотинцев и получил широкое распространение между XI и XVI вв.

Фальшионы. XIV в.

Табличка с изображением воинов, сражающихся с фальшионами в руках. XIX в.

Два воина с фальшионами и небольшими круглыми щитами (баклерами) в руках. Медальон времен средневековой Франции. Около 1240–1260

Вариант фальшиона, встречающийся на страницах Библии Мациевского. Современная реконструкция

МАЧЕТЕ

Мачете — это длинный (как правило, более 50 см) тесак, пригодный для использования в качестве сельскохозяйственного инструмента и боевого оружия. В английском языке существует эквивалент *matchet*, хотя вариант *machete* более распространен.

Клинок мачете расширяется к острию, что обеспечивает эффективный рубящий удар. Соответственно, тесак можно использовать для любых полевых, сельскохозяйственных или бивуачных работ (прорубание тропы в густых зарослях, уборка сахарного тростника и т. п.), а также в качестве малого боевого меча.

Мачете известны практически во всех тропических странах под разными названиями и с некоторыми конструктивными отличиями. В Восточной Африке распространен *swahili panga* с более широким лезвием. Самыми длинными являются латиноамериканские образцы: некоторые из них достигают в длину 1 м.

В Африке и Юго-Восточной Азии мачете и его национальные разновидности (к ним относят паранг с острова Борнео, индонезийский голок и даже непальский кукри) состоят на вооружении армии. В джунглях их применяют как шанцевый инструмент (то есть аналог европейской саперной лопаты или топора), а также как нож для выживания. Американские, австралийские, новозеландские и британские солдаты использовали различные модификации мачете против японской имперской армии в филиппинских джунглях во время Второй мировой войны.

Ни одно произведение, повествующее о бравых покорителях бескрайних просторов бассейна Амазонки, не обходится без упоминания о мачете. Это оружие стало символом приключений и суровой романтики. В южных бразильских провинциях Риу-Гранди-ду-Сул и Санта-Катарина этими секачами вооружались республиканские повстанцы во время войны Фаррапус (*guerra dos Farrapos*, от *farrapos* — «лохмотья») против бразильской имперской армии (1835–1845). В Риу-Гранди-ду-Сул до сих пор существует народный танец с мачете (*danza*

Мачете с острова Калимантан

dos facxes), который имитирует бой на мачете и исполняется исключительно мужчинами. Известен также общебразильский военный танец, называемый *maculele*. Он входит в систему боевых искусств капоэйра.

Центр инструктажа по ведению войны в джунглях, подчиняющийся бразильской армии, разработал принятый на вооружение 25,4-сантиметровый мачете, в комплект которого входят дополнительный нож длиной 12,7 см с клинком боуи и камень для заточки. Данный набор производит официальный военный поставщик — компания *Industria de Material Belico do Brasil* (*IMBEL*).

В то же время в Доминиканской Республике с помощью мачете чаще всего просто колют кокосовые орехи и рубят тонкие деревья на дрова. В Тринидаде и Тобаго мачете — типичный сельскохозяйственный инструмент.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Классический мачете — это длинный (30–60 см) тонкий (до 3 мм) широкий секач с односторонней заточкой. Острие может быть загнуто к лезвию и иметь хорошие колющие свойства. Сам клинок может расширяться, что усиливает его рубящую функцию. На обухе нарезают «пилу» для придания тесаку максимальной универсальности. Наличие долов или граней — редкость для мачете, так же как гравировка и прочие украшения.

Выделяют региональную разновидность — кубинский вид этого оружия, характеризующийся полным отсутствием колющей части, при этом плоская передняя часть клинка может служить лопаткой.

Отличительная черта оружия — форма рукояти с обязательным расширением на конце, обусловленная основным назначением этих ножей — рубкой. Материалы для изготовления рукояти самые разнообразные: от дерева и металла до полимеров в современных заводских образцах. Большинство рукоятей имеет темляк.

Ножны для мачете обычно кожаные, крепятся на поясе и имеют дополнительный шнурок в нижней части для фиксации ножа к ноге, чтобы он не мешал при ходьбе.

Малайзийский мачете

МАЧЕТЕ

Дата: 1942 г.
Происхождение: США
Длина: общая — 39,5 см, клинка — 25,2 см
Ширина клинка: 3,2 см
Материал: сталь, пластик

Штатный аварийно-спасательный мачете А-1 летных экипажей ВВС США. Напоминает полускладной нож. Впоследствии из-за большого количества негативных отзывов военные США отказались от использования данного типа оружия.

МАЧЕТЕ

Дата: начало XX в.
Происхождение: США
Длина: 60 см
Материал: сталь, пластик

Данный тип мачете широко распространен в Индонезии, на Филиппинах и Кубе и используется там не только как оружие, но и в качестве рабочего инструмента. Ножны комбинированные, из холста и кожаного наконечника; снабжены отверстием для слива попавшей внутрь воды.

Мачете в современных эргономичных ножнах

Мачете фирмы *Gerber* с пилообразной заточкой на обухе

ОБЩИЙ ВИД

МАЧЕТЕ

Дата: 1943 г.
Происхождение: Англия
Длина: общая — 52,7 см, клинка — 37,8 см
Ширина клинка у пяты: 4,9 см
Материал: сталь, дерево, кожа

Английский тесак с подвесом периода Второй мировой войны. Клинок стальной, однолезвийный, расширяющийся к концу. С внутренней его стороны выбито клеймо фирмы-производителя *S&J Kitchin Ltd Sheffield*. Рукоять деревянная, скреплена пятью заклепками. Ножны кожаные с кожаным подвесом.

Современный мачете фирмы *Corona*

На национальном флаге Анголы изображен мачете

Мачете печально известен как орудие геноцида. Эти ножи использовали отряды народной полиции обеих сторон во время гражданской войны в Руанде (1990–1994). Кроме того, мачете были своеобразной визитной карточкой гаитянских отрядов *Tonton Macoute* — гвардии диктатора Франсуа Дювалье, терроризировавшей несогласных с его политикой.

В прошлом лучшим и самым известным производителем мачете была компания *Collins Collinsville* из штата Коннектикут (США). Именно поэтому до недавнего времени все качественно изготовленные ножи этого типа называли просто *un Collins*. Сегодня мачете выпускают многие компании, например *Becker Knife & Tools*, *Cumberland Knife Works*, *Condor Tool and Knives* и *Tramontina*.

МАЧЕТЕ

Дата: начало XX в.
Происхождение: США
Длина: 52 см
Материал: сталь, пластик

Данный тип мачете распространен в Индонезии, на Филиппинах и Кубе и используется там не только как оружие, но и в качестве рабочего инструмента.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Мачете был одним из главных орудий во время войн за независимость на Кубе и в Доминиканской Республике. Доминиканские повстанцы под руководством генерала Грегорио Луперона использовали известный боевой клич *Machete, carajo!* («Мачете, проклятье!»), существующий до сих пор во многих подразделениях вооруженных сил Доминиканы.

МАЧЕТЕ «БОЛО»

Дата: 1930-е гг.

Происхождение: США

Длина: общая в ножнах — 41 см, общая без ножен — 38 см, клинка — 26,2 см

Ширина клинка у пяты: 3 см

Материал: сталь, дерево

Данный тип мачете использовали пулеметные расчеты для расчистки огневых позиций от небольших деревьев и кустарников. Ножны комбинированные, из холста и кожаного наконечника; снабжены отверстием для слива попавшей внутрь воды.

Житель Южной Африки с мачете в руках

САБЛИ

ОРУЖИЕ НЕСКОЛЬКИХ ЭПОХ

Современный богато оформленный инкрустацией образец сабли венгерско-польского типа. Во многом он напоминает традиционную саблю Индо-иранского региона

Сабля — однолезвийное оружие с длинным равномерно изогнутым клинком, предназначенным преимущественно для нанесения рубящего удара. Этому способствует форма клинка, центр тяжести которого сдвинут к последней трети длины лезвия, в то время как у прямых мечей и палашей он находится ближе к рукояти.

Удар саблей наносится по касательной. Так он получается скользящим и захватывает большую поверхность. Искривленный клинок сабли позволяет владельцу рубить с оттягом, сочетая при этом рубящий и режущий моменты. Колющая функция у этого вида оружия выражена слабо.

Сабля появилась в евразийских степях в VII–VIII вв. Ее предшественником был традиционный для кочевников-тюрок прямой однолезвийный палаш. В сравнении с последним изогнутый клинок сабли имел неоспоримое преимущество за счет большей легкости, гибкости и эффективности.

От кочевников-тюрок это оружие переняли их соседи. В X–XI вв. сабля попала на Ближний Восток, но здесь ей было сложно выдержать конкуренцию с прямым клинковым оружием. Лишь с XII в., по мере нарастания тюркского влияния, она стала привычным элементом военного снаряжения в Иране, Сирии и Египте. Сабли этого периода были схожи с оружием кочевников евразийских степей: они имели клинок со слабым равномерным изгибом и длиной около метра.

Под влиянием традиций к XV–XVI вв. оформились два основных типа восточных сабель: узкие, длинные и сильно изогнутые шамширы, характерные для Ирана, и более короткие, широкие, с меньшим изгибом клинка киличи, свойственные Турции. Оба типа роднила открытая, слегка искривленная рукоять с прямым перекрестьем.

В то время сабельное производство в арабском мире достигло столь высокого уровня, что стало оказывать серьезное влияние на оружейное дело в Восточной Европе, где самое широкое распространение получили заморские восточные сабли.

Всадник охотится на волка с саблей в руках. Персидская миниатюра. Начало XIV в.

Рукоять сабли Карла Великого, роскошно украшенная орнаментом, характерным для Восточной Европы — Венгрии, Польши или Руси. Начало X в.

На территории современной европейской части России сабля появилась в последней трети X в. Первоначально она получила хождение лишь в южных областях, непосредственно примыкающих к степям Золотой Орды. Ее появление и распространение происходило по мере увеличения значения конницы и усиления кавалерийской тактики боя. В северо-западной части Руси, где сохраняла главенствующее значение пехота, основным оружием оставался прямой меч. На ситуацию повлияло монгольское нашествие середины XIII в. и последовавшее за ним постоянное военное давление со стороны татар. В XIV–XV вв. сабля распространилась далеко на север, вытеснив меч и заняв, по сути, место преобладающего вида клинкового оружия.

Те же тенденции определяли распространение и эволюцию сабель на территории Восточной Европы, прежде всего в Венгрии и Польше, где также в ходу были в основном сабли восточного происхождения. Со второй половины XVI в. постепенно сложился аутентичный тип венгерской сабли, отличительные черты которой — закрытая рукоять и широкое прямое перекрестье. Эволюция последней привела к появлению в XVII в. польской гусарской сабли, которая, в свою очередь, способствовала выделению целого ряда последующих разновидностей (XVII–XVIII вв.). В Речи Посполитой польско-венгерские сабли являлись оружием шляхты, использовались как в кавалерии, так и в пеших поединках. Высокое мастерство шляхты, в совершенстве владеющей саблей, заложило основу польской фехтовальной школы, которая различала несколько видов нанесения рубящих ударов и их парирования.

Первоначально в Центральной и Западной Европе сабля не была настолько популярна, хотя пехотинцы, по крайней мере с XIV–XV вв., использовали разнообразные формы изогнутых однолезвийных клинков. В XVIII в. сабли польско-венгерского образца постепенно завоевали признание гусарской кавалерии. В ходе Наполеоновских войн сабля была принята на вооружение во всех видах войск. Кирасиры, драгуны и гусары снаряжались тяжелой, а уланы — легкой саблей. Активное использование сабли сохранялось вплоть до начала Первой мировой войны, однако после ее окончания она вышла из употребления в связи с общим отказом от холодного оружия.

СПРАВКА

Русское слово «сабля» происходит от венгерского *szablya*, которое пошло от *szabni* — «резать, кроить». Последнее, в свою очередь, является более ранним тюркским заимствованием. Слово *sapylu* в кыпчакском языке означает «отклоняться, искривляться». Существует также общетюркское слово «сабала» со значением «отвал плуга». От венгерского, вероятно, происходят и польское *szabla*, и немецкое *Säbel*, от которого произошло французское и английское слово *sabre*.

САБЛЯ В МОСКОВСКОЙ РУСИ (XIV–XV ВВ.)

Сабля — оружие конного воина — впервые появилась в евразийских степях в VII–VIII вв. Зона, где исследователи находят древнейшие искривленные клинки, простирается от Южной Сибири до Северного Причерноморья и Венгрии. На русские земли сабля пришла в последней трети X в. с юга или юго-востока. Первоначально она была распространена лишь в южных областях, непосредственно примыкающих к пограничной степной зоне. На расширение территории использования сабли повлияли монгольское нашествие и постоянное военное давление со стороны татар.

В XIV–XV вв. сабля распространилась далеко на север вплоть до Новгорода. На юге и северо-востоке она стала преобладающим видом клинкового оружия. В 1486 г. московский посол при миланском дворе Юрий Траханиот сообщал, что воины Ивана III в качестве наступательного оружия используют лук и саблю. Австрийский дипломат Сигизмунд фон Герберштейн в 1549 г. писал, что оружием простых воинов являлись

Венгерская сабля. XVI в. Музей Войска Польского. Варшава, Польша

Татарин в куяке с луком и саблей. Рисунок А. Красникова

Сабли из погребений кочевников. XII–XIII вв.

лук, стрелы, топор и кистень, саблю же употребляли те, кто побогаче. Со второй половины XIV в. сабли находились среди фамильных драгоценностей московских великих князей и завещались по наследству. Значение этого оружия подчеркивается тем, что его изображали на монетах великих князей Василия Дмитриевича (1389–1425) и Василия II Васильевича Тёмного (1425–1462).

Первые дошедшие до нас древнерусские сабли происходят из дружинных погребений X–XI вв. Как и меч, сабля у русских и их союзников была признаком богатства и знатности, ее находят в курганах князей или бояр, военачальников, а также дружинников, укрепившихся на пограничье со степью. Сабельные клинки этого времени имеют длину до 1 м и ширину 3–3,5 см, изгиб их лезвия плавный и равномерный по всей длине. Эти ранние образцы, как правило, изготовлены в технике фальшивого дамаска с использованием многослойной сварки железных и стальных пластин. Клинки обычно богато украшены золотом, серебром, бронзой и чернью. Декор в технике чеканки, резьбы и позолоты по серебру, гравировки и золочения по стали выполнен в степном мадьярском стиле или же развивает традиции, сложившиеся к этому времени в Киеве и Чернигове.

Оригинальные образцы русских сабель XIV–XV вв. не сохранились. Представление о них можно составить по однотипным экземплярам

ЭТО ИНТЕРЕСНО

На протяжении XI–XIII вв. меч в руках русских воинов в летописях упоминается 52 раза, а сабля — лишь 10, причем исключительно в контексте событий южнорусской военной истории. Статистика изобразительных источников выглядит иначе. Так, на миниатюрах Радзивилловской летописи нарисованы 220 мечей и 144 сабли. Очевидно, такое соотношение между мечом и саблей объясняется более поздним происхождением изображений, когда сабля уже широко распространилась среди русских воинов.

Сабля под названием «карабела», имеющая характерную рукоять с навершием в виде головы орла (поэтому ее иногда называют саблей орла), получила широкую популярность на землях современных Латвии и Беларуси

Воины с саблями. Миниатюра из Радзивилловской летописи

из степной зоны и Северного Кавказа. Вероятно, в сравнении с более ранними образцами оружия размеры и форма клинка не слишком изменились.

Общая длина оружия достигала 110–119 см, ширина — 3,5–4 см у перекрестья, выгиб полосы колебался в пределах 6,5–9 см, наклон стержня рукояти по отношению к спинке клинка 5–10°. Изгиб клинка равномерен по всей длине. Изредка встречалось его расширение в нижней трети, так называемая елмань, которая стала определяющей деталью сабельных клинков более позднего времени. Клинок имел ромбическое сечение, на некоторых экземплярах делали дол, но чаще в ту пору обходились без него. У северокавказских клинков есть штыковидный граненый конец, предназначенный для нанесения колющего удара и пробивания кольчуги.

Сабельные перекрестья имели форму узкого ромба или бруска, несколько расширяющегося к концам, обычно длиной 13 см. В средней части под перекрестьем наваривали обойму с языком, охватывающим часть лезвия. Такая конструкция предохраняла руку воина от встречного удара оружия противника. Рукоять клинка обкладывали деревянными щечками, затем покрывали кожей. Для татарских сабель типично использование ящера, то есть грубой кожи акулы или ската с характерной зернистой структурой. Увенчивали рукоять металлическим навершием в виде уплощенного наперстка. Сабельные рукояти иногда богато украшали резным, гравированным и чеканным металлом, отдельные части фурнитуры могли быть серебряными, позолоченными и даже золотыми.

Сабли из погребений кочевников. XII–XIII вв.

Сабли обычно носили в деревянных ножнах, покрытых кожей с лицевой стороны и берестой с оборотной. Чтобы избежать прорезания лезвием, устье ножен и их конец оковывали металлом. В середине ножен крепили обоймы с кольцами, за которые ножны подвешивали к поясу с левой стороны. Смещая обойму ближе к устью, можно было регулировать угол наклона висящей на поясе сабли. Знатные воины могли себе позволить богато украшенные ножны с серебряными и золотыми накладками на обоймах и навершиями, которые инкрустировались драгоценными камнями. Кожу ножен иногда обкладывали дорогой тканью, которую расшивали золотой нитью. В России и Турции ножны парадного оружия покрывали пластинками из яшмы, в серебряных гнездах крепили бирюзу. На Кавказе ножны оправляли в серебро с последующей гравировкой и чернью.

Сабли К. Минина (справа) и Д. Пожарского (слева). Начало XVII в. Рисунок из книги «Древности Российского государства». 1863

Царь Михаил Фёдорович Романов, князь Пожарский, защищающий обнаженным оружием, и коленопреклоненный Кузьма Минин, вручающий царю Шапку Мономаха и скипетр. Фрагмент монумента «Тысячелетие России» в Великом Новгороде

САБЛЯ В РУССКОМ ГОСУДАРСТВЕ (XVI–XVII ВВ.)

Исследования показывают, что в XVI в. русские воины достаточно широко использовали сабли, изготовленные на территории бывшей Золотой Орды (нагайские, гирейские, черкасские). К XVII в. состоятельные воины предпочитали дорогостоящие сабли с булатными турецкими и персидскими (кизылбашские, ширинские, тевризские) клинками, а рядовые вооружались более дешевыми саблями с немецкими и русскими клинками.

К наиболее ранним экземплярам сабель XVI в. относятся образцы архаичных форм: достаточно длинные массивные клинки из сварочного дамаска со сравнительно небольшим изгибом, без выраженного расширения в прилежащей к концу части (елмани), с обоюдоострым или однолезвийным концом. Такие сабельные клинки аналогичны восточноевропейским XI–XIII вв. Характерной их особенностью является удлиненное граненое острие, которое способно было поразить противника через кольчугу. Происхождение этих сабель связывают с крымскими татарами. В архивных документах XVI в. они упоминаются как гирейские, нагайские, ширинские и черкасские сабли. Русские оружейники часто ковали клинки по образцу татарских сабель. В Польше их называли ордынками.

Сабельная рукоять. XVII в.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Сабельная полоса привозной булатной стали стоила 3–4 рубля, полоса «с наводом» — 4–5 рублей и более. Восточная сабля в сборе обходилась уже в 5–6 рублей, что равнялось годовому денежному окладу новобранца 3-й статьи. Сабельная полоса русской работы в середине XVII в. стоила не более 60 копеек.

Во второй половине XVI в. на территории Восточной и Центральной Европы распространяется форма сабель, заимствованная у турок. Образцы этого типа обычно из высококачественной булатной стали, клинки средней ширины, относительно короткие и сильно изогнутые. Важной их особенностью является выраженная елмань, образованная плавным расширением лезвия. Сходные черты имеют турецкие сабли — киличи. О восточном происхождении этих клинков говорят и арабские надписи на лезвии. Почти половина экземпляров

коллекции Оружейной палаты относится к данному типу. Сюда входят как привозные турецкие, позже персидские клинки, так и местные, в основе конструкции которых лежали импортные образцы. Широкое распространение турецких клинков засвидетельствовано в записках английского дипломата Дж. Флетчера, который в 1588 г. заметил, что сабли, луки и стрелы русских ратников похожи на турецкие.

Центральноевропейская, венгерская и польская традиции производства сабельных клинков первоначально являлись периферийными версиями турецкой. На территории России она представлена привозными немецкими, польско-литовскими и венгерскими клинками. Для этого типа сабель характерны клинки с широкой елманью большого размера. По-видимому, клинки, отличавшиеся более крупными размерами и вытянутыми пропорциями, производили

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Абсолютное большинство известных сабель XVI–XVII вв. хранится в музейных собраниях, прежде всего в Оружейной палате Московского Кремля. Значительную часть коллекции составляют богато декорированные экземпляры, в том числе сабли из царского парадного облачения. Среди ненасаженных сабельных полос имеются «рядовые» клинки, которыми пользовались служилые люди невысокого достатка. Имеющиеся экземпляры в основном датируются XVII в. Всего в различных музейных коллекциях насчитывается около 150 сабель XVI–XVII вв.

Бой с применением сабли. Современная реконструкция

Сабля образца XVII в.
Современная реконструкция

ЭТО ИНТЕРЕСНО
Дорогостоящие булатные клинки чаще всего не имели долов. Вероятно, большая твердость булатной стали, во-первых, делала более трудоемким вытачивание долов, а во-вторых, снимала потребность в них, поскольку булатный клинок и без того обладал достаточной жесткостью. На менее дорогих саблях долы также не были распространены, а если их точили, то делали мелкими.

русские мастера, работавшие на польский, угорский или литовский выков. Со второй четверти XVII в. клинки польско-венгерского облика стали преобладающей формой русских сабель.

Привозные немецкие сабельные полосы по степени распространения в России конкурировали с собственно русскими клинками как сравнительно недорогое и популярное у служилых людей боевое оружие.

Рукоять и клинки дорогостоящих сабель были богато украшены. Мастера применяли различные техники нанесения декора: навод (поверхностная таушировка) золотом и серебром, инкрустация золотом, серебром и полудрагоценными камнями, резьба (гравировка). Основной мотив — растительный орнамент, а также подражание арабской вязи. Украшали преимущественно правую сторону клинка. В первую очередь орнаментом покрывали ближайшие к эфесу части, участок вдоль обуха, где размещали надписи или же «травы», часто обведенные «каймами», и область центра удара (елмань). В отдельных случаях орнамент наносили на все плоскости клинка.

Богатое оформление рукояти и ножен турецкой сабли. XVII в.

СПРАВКА

В XVII в. сабля оставалась основным оружием русских воинов. Вооружение подавляющего большинства участников военных смотров в документах характеризуется как «саадак да сабля». Об их храбрости с гордостью говорил в 1657 г. посол в Венеции И. И. Чемоданов: «Под ними аргамаки резвы, да сабли остры, на какое место ни наедут, никакие полки против них не устоят».

Восточный клинок с изображением Богоматери

Значительное число сабельных клинков были привозными. Клинки русского производства по импортным образцам обладали определенным своеобразием. Так, распространение широких с крутым изгибом турецких сабель, предназначенных исключительно для рубки, причудливо сочеталось с популярностью клинков черкасского и тевризского экземпляров, обладавших выраженной колющей функцией. В сравнении с центральноевропейскими клинками венгерско-польского облика, русские отличались большей длиной, массивностью, крупной и четко выраженной елманью, занимавшей до 2/5 длины клинка, слабо выраженным острием. Одна из причин этой особенности состоит в технике сабельного боя. Если у поляков было распространено фехтование саблей, требовавшее от клинка легкости и хорошего баланса, то в России имела место традиция сабельной рубки, для которой лучше подходил крупный массивный клинок.

Поместный воин Русского государства в юшмане с саадачным набором XIV–XV вв. Рисунок А. Красникова

ПОЛОВЕЦКАЯ САБЛЯ

Сабля из погребения знатного половецкого воина. XI–XII вв. Обожженный клинок поместили в могилу в согнутом виде

Сабля появилась в VII в. у кочевых тюркских народов как результат модификации однолезвийного палаша и затем в середине VIII в. попала от тюрок к их соседям хазарам, мадьярам, печенегам и половцам. Область распространения изогнутых сабельных клинков простиралась по всей степной зоне — от Алтая и Южной Сибири до Северного Причерноморья и Венгрии.

Дошедшие до нас экземпляры половецких сабель в основном обнаружены в степных курганных погребениях X–XIII вв. Это оружие — признак богатства и высокого социального статуса захороненного князя или знатного воина-дружинника. Почти во всех погребениях в составе приношений выявлены останки коней, захороненных вместе со своими владельцами. Из предметов оружия, кроме сабли, часто находили костяные накладки луков, наконечники стрел, копья и дротики, изредка — защитный доспех. Такой набор соответствовал вооружению всадника и был характерен для кочевников конного боя. Типичным для всадника можно считать способ ношения оружия, продублированный при погребении. В захоронениях саблю обычно укладывали эфесом к левому или правому плечу, острием она достигала бедер. Расположение клинка указывает, что он носился на поясе, к которому подвешивался с помощью двух скоб или колец, скрепленных с ножнами. Местоположение скоб

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Наиболее ранние находки кочевнических сабель имеют клинок длиной до 1 м и шириной 3–3,5 см. Изгиб их лезвия плавный и равномерно распределен по всей длине клинка.

В более поздних образцах длина клинка увеличилась до 110–115 см, ширина лезвия возросла, клинок стал несколько массивнее и приобрел более крутой изгиб. Эти превращения соответствовали изменениям тактики конного боя и возросшей значимости рукопашного и, следовательно, сабли как основного оружия.

Тюркский каменный идол с изображением сабли, ножны которой подвешены к поясу в почти горизонтальном положении. VIII в.

Древнерусская сабля с остатками ножен. XII в.
Клинок указывает на то, что сабля изготовлена кочевниками, но ее рукоять и ножны украшены в характерном для древнерусского искусства стиле

в верхней половине ножен демонстрирует то, что оружие носилось под небольшим углом к поясу.

Археологические находки показывают, что сабли этого времени оснащены клинком 110–115 см в длину с плавным изгибом лезвия. Клинки экземпляров, принадлежавших знати, изготовлены из дамасской стали с использованием многослойной сварки высоко- и низкоуглеродистых стальных пластин и богато украшены.

Оружие рядовых воинов имело клинки со стальными лезвиями, наваренными на железную основу. Хвостовая часть клинка, на которую монтировалась рукоять, располагалась под небольшим наклоном к лезвию. Перекрестье отливалось из бронзы, оно плавно изменялось: от короткого, прямого, с шарообразными утолщениями на концах к изогнутому, дужки которого смотрели вниз. Такая форма дужек позволяла удерживать вдоль лезвия неприятельское оружие, не давая ему соскользнуть на рукоять. Последнюю изготавливали из двух плоских деревянных плашек, которые декорировались сверху кожей или проволокой. Навершие представляло собой простой полый цилиндр, надетый на конец рукояти. К навершию через небольшое отверстие прикреплялся витой шнур — темляк.

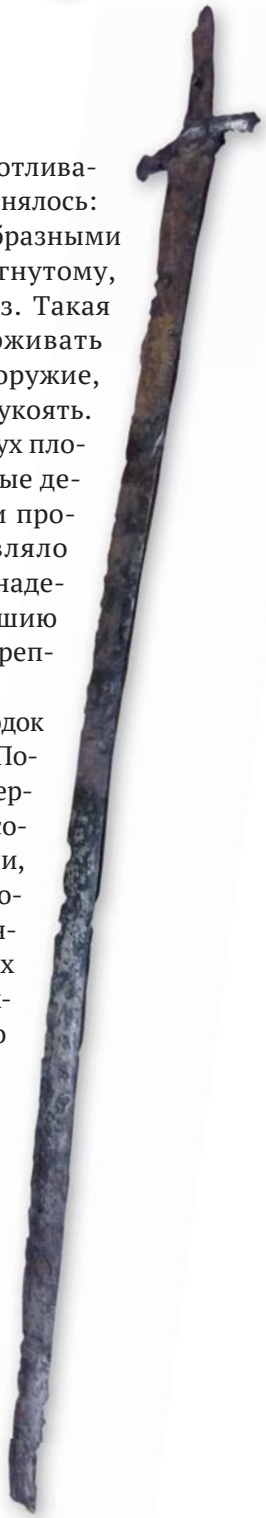
Почти половина известных находок сабель XII–XIII вв. — из курганов Поросья, они принадлежали знати черных клобуков — торков, кочевых союзников Древней Руси. Эти сабли, а также детали оформления их рукоятей и ножен аналогичны найденным в русских городских центрах Киевщины и Волыни. Сходство между находками указывает на то, что по крайней мере часть принадлежавших кочевникам сабель изготавливалась в древнерусских ремесленных мастерских.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Древнерусское сказание о хазарской дани повествует о столкновении степных воинов, вооруженных саблями («одиною стороною остро рекше сабля»), с земледельцами, снаряженными прямыми мечами («оружье обоюду остро рекше мечъ»). При этом, по мнению летописца, меч считался лучше сабли.

Потребовалось несколько веков, чтобы сабля заняла место привычного на Руси оружия и доказала свои преимущества перед прямым мечом.

Позже в «Слове о полку Игореве» упоминалась сабля в составе вооружения как русских воинов, так и их противников — половцев. А в середине XIII в. русские воины, вооруженные саблями, поражали немцев необычностью своего вооружения и внешнего вида.



Обломок половецкой сабли. XII в.

ТАТАРСКАЯ САБЛЯ

Формирование Золотой Орды и последовавшие монгольские нашествия способствовали широкому распространению татарской сабли в пограничных территориях Московской Руси, Великого княжества Литовского, Польского и Венгерского королевств в XIV–XVI вв.

Сабли, имеющие в это время хождение в степной зоне и на Северном Кавказе, по своим параметрам в основном соответствовали ранее сложившимся образцам XII–XIII вв. Они имели достаточно длинный массивный клинок, изготовленный из сварочного дамаска, со сравнительно небольшим равномерным изгибом, с обоюдоострым или однолезвийным концом. Северокавказские клинки часто оснащали штыковидным граненым острием, приспособленным для поражения противника через кольчугу.

Перекрестье имело форму узкого ромба или бруска с расширяющимися концами. В средней части под перекрестьем наваривалась обойма с языком, охватывающим часть лезвия. Такая конструкция предохраняла кисть, лежащую на рукояти, от встречного удара оружия противника.

Происхождение сабель такого вида связывают с крымскими и ногайскими татарами. Часто по образцу татарских сабель выполняли клинки и русские оружейники. В московских архивных описях XVI в. упоминались импортные: гирейские, нагайские, ширинские и черкасские — сабли, название которых связано с клинком этого типа.

Татарский хан охотится с соколом. Турецкая миниатюра XVI в. Сабля на его поясе соответствует форме археологических находок того времени

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Общая длина татарской сабли достигает 110–119 см, ширина 3,5–4 см у перекрестья, выгиб полосы колеблется в пределах 6,5–9 см, угол наклона стержня рукояти к спинке клинка 5–10°. Изгиб клинка равномерен по всей длине. Клинок обычно ромбического сечения. На некоторых экземплярах имелся дол, но чаще обходились без него. Характерная особенность сабель этого типа — удлиненное острие, предназначенное для нанесения колющего удара и пробивания кольчуги.

Клинок татарской сабли. XV в.

Польские сабли ордынки — «потомки» клинков татарских сабель. XVII–XVIII вв.

Отличительный признак татарских сабель XVI–XVIII вв. — отделка рукояти и ножен кожей акулы или ската, так называемым ящером

Сражение между кочевниками. Персидская миниатюра. Начало XV в. Длинные слабоизогнутые сабельные клинки характерны для той эпохи

КАССОНЕ (большой сундук) с изображением битвы за Трапезунд (современный Трабзон). Середина XV в. Некоторые из изображенных воинов вооружены саблями, остальные — луками и стрелами

ШАМШИР

Рукоять шамшира. XVIII в.
Строгое оформление с минимумом украшений характерно для клинков иранской работы

В вооружение турок-сельджуков сабли вошли с момента их появления в Иране и Малой Азии в X–XI вв. По форме они напоминали оружие родственных степных кочевников-половцев того же периода, клинок сабли которых достигал около метра в длину и отличался слабоизогнутым лезвием и небольшим наклоном рукояти. На его основе к XV–XVI вв. и сформировался клинок иранской сабли — шамшир.

Особенностью этого оружия является длинный (90–100 см), довольно тонкий (3–3,5 см), сильно изогнутый клинок без характерного для турецких сабель расширения у острия. Длинное тонкое острие клинка образуется плавным сужением его лезвий, впрочем, из-за значительного искривления затруднительно нанести им нацеленный колющий удар. Зато по той же причине клинок шамшира идеально подходит для рубки «с оттягом», которую широко применяли восточные всадники.

Для изготовления сабельного клинка использовался высококачественный булат персидского или индийского происхождения. Клинки, как правило, выполнялись без долов. Вероятно, плотность булатной стали, во-первых, делала более трудоемким вытачивание долов и, во-вторых, снимала потребность в них, поскольку булатный клинок и без того обладал достаточной жесткостью.

Форма и кривизна лезвия могли существенно варьироваться: у иранских шамширов клинки имели почти серповидную форму, турецкие, выполненные по их образцу, отличались более плавным изгибом. Встречаются сабли с лезвием пламевидной формы, а также клинки, острие которых раздвоено в подражание Зульфикару — мечу пророка Мухаммеда.

Эфес имел простую форму и крепился на хвостовую часть клинка посредством двух заклепок. В качестве материала для рукояти служили дерево или рог, которые дополнялись акульей кожей. Навершие имело форму шести- или восьмигранного железного полого наперстка и монтировалось на место заклепкой.

В роскошных экземплярах оружия часто использовались турецкие рукояти с характерным округлением, изогнутым в сторону лезвия. Иногда в них делалось отверстие, сквозь которое пропускался шнур темляка. Железное или латунное перекрестье имело простую форму крестовины с шаровидными или ромбообразными утолщениями на концах.

Шамшир, ножны и ремень к нему, декорированные эмалированными накладками. Середина XVIII в.

Иранский шамшир с лезвием пламевидной формы, ножны и пояс. Начало XIX в.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Шамшир представляет собой иранскую разновидность сабли с сильно изогнутым клинком длиной от 90 до 100 см, шириной 3–3,5 см, с довольно массивной спинкой, отчасти компенсирующей узкое лезвие.
Клинок подобной формы делал оружие только рубящим, предназначенным для всадников. В XVI–XVIII вв. шамшир получил широкое распространение в Иране, Индии, России, Афганистане, Турции, на Балканах.

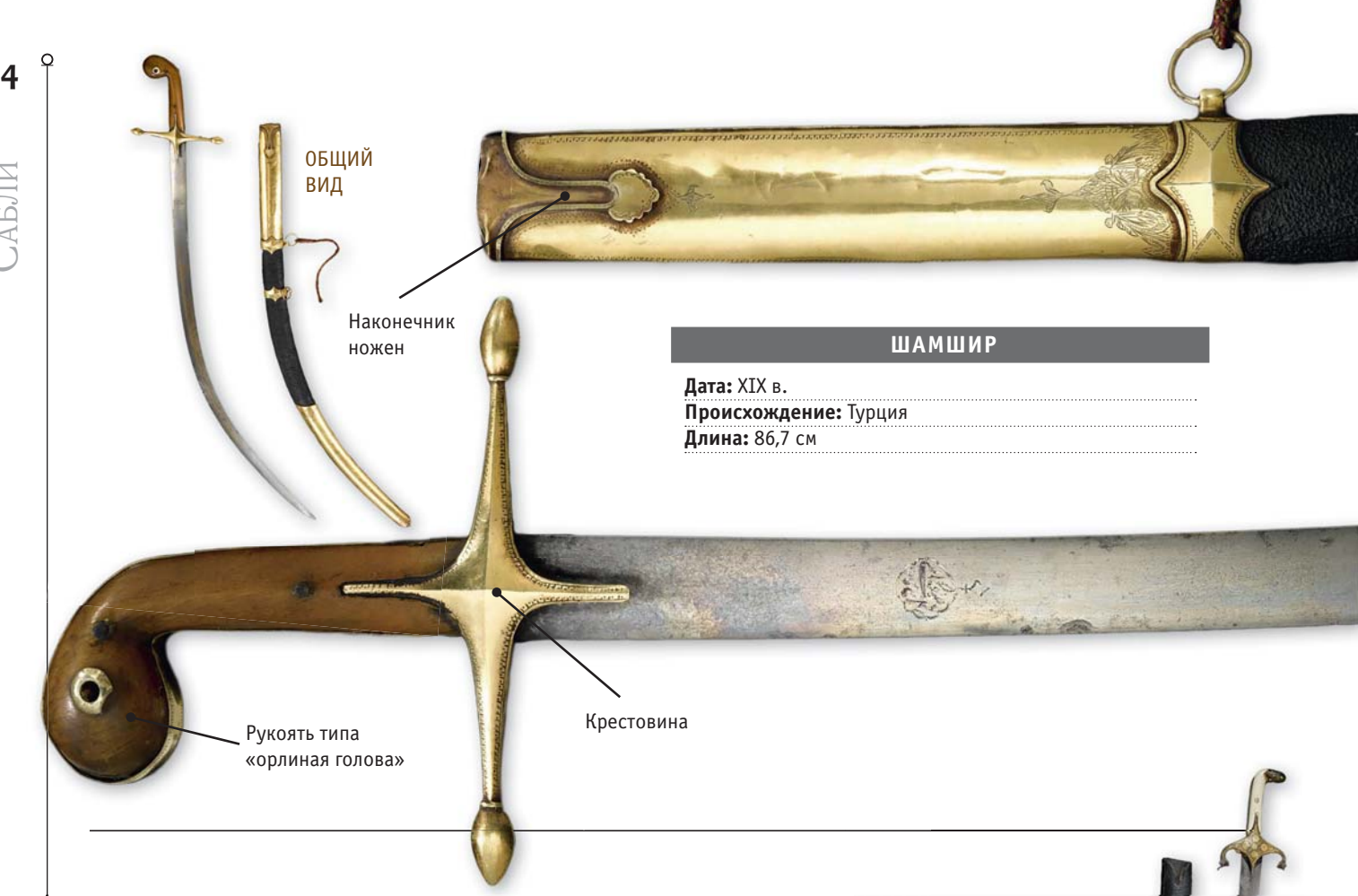
ОБЩИЙ ВИД

ШАМШИР ШИКАРГАР

Дата: конец XVIII — середина XIX в.
Происхождение: Раджастхан
Длина: 96,52 см

Клинок по всей длине украшен изображениями зверей и птиц, как реально существующих, так и мифических. Изогнутая гарда заканчивается головой тигра.

Плоскость клинка украшена резными изображениями сцен охоты. Фигуры декорированы всечкой золотом



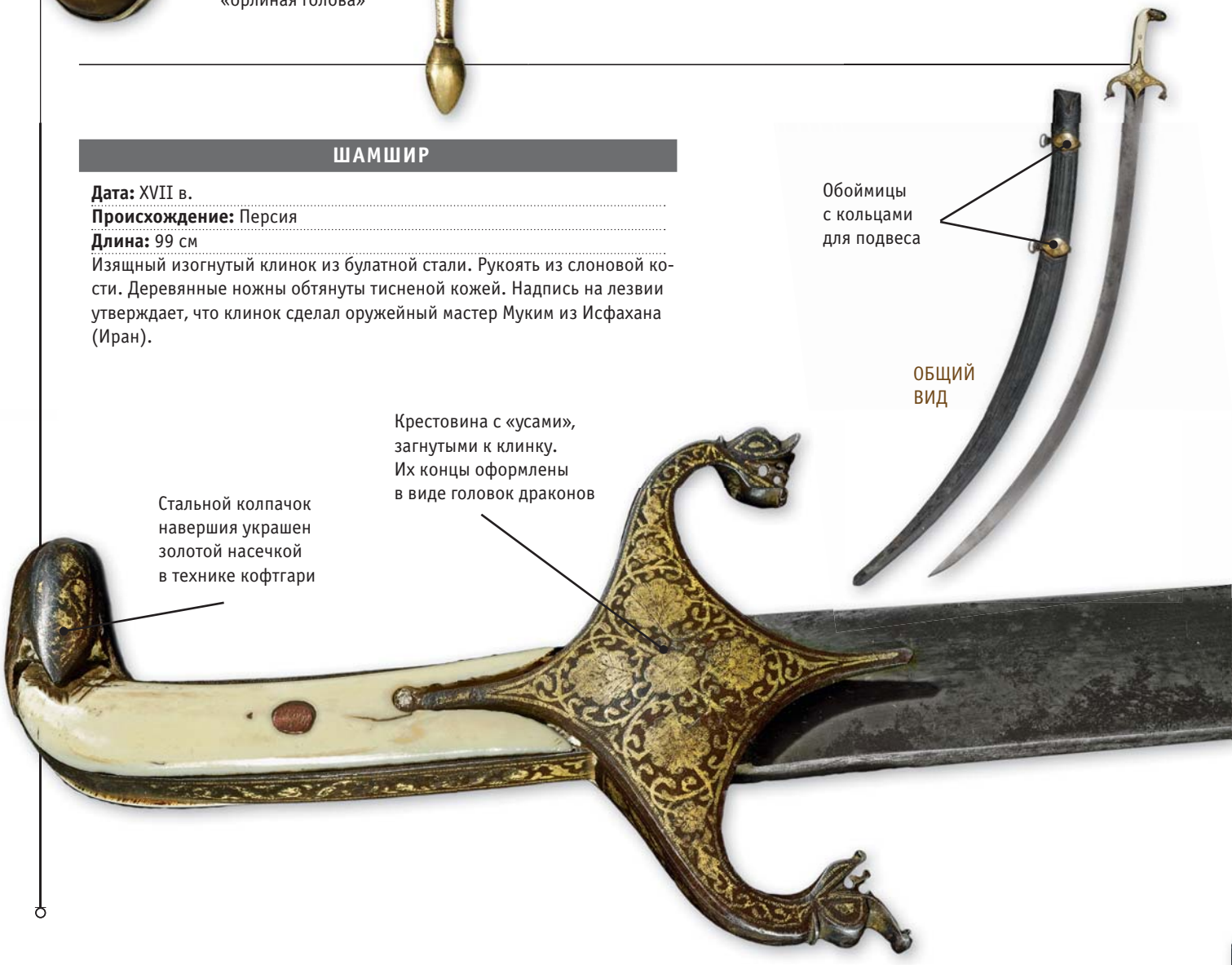
ШАМШИР

Дата: XIX в.
Происхождение: Турция
Длина: 86,7 см

ШАМШИР

Дата: XVII в.
Происхождение: Персия
Длина: 99 см

Изящный изогнутый клинок из булатной стали. Рукоять из слоновой кости. Деревянные ножны обтянуты тисненой кожей. Надпись на лезвии утверждает, что клинок сделал оружейный мастер Муким из Исфахана (Иран).



Рукоять и клинки дорогостоящих сабель обильно украшались. При этом применялись различные техники нанесения декора: поверхностная таушировка, инкрустация золотом и серебром, гравировка. Основные изобразительные мотивы — растительный орнамент, надписи и розетки. Надпись золотой насечкой, как правило, оформлялась в картуш и обычно содержала бедух — квадрат, разделенный на четыре части с буквами б, д, у, х, — символ благополучия владельца клинка. Отличие надписей иранских шамширов — имя четвертого халифа Али, которое никогда не встречалось на клинках турецкого производства.

Носили шамшир лезвием вниз, почти в горизонтальном положении, подвешивая ножны к поясу на двух ремнях с левой стороны. Деревянные ножны оклеивались кожей, бархатом или сафьяном, их снабжали широким бронзовым устьем, наконечником и двумя обоймами. Металлические части украшались гравировкой и чернением.

Воин поражает саблей чудовище.
Персидская миниатюра. XIV в.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Популярная этимология выводит название «шамшир» от персидского «львиный коготь», форму которого клинок напоминает благодаря своему изгибу. Однако наиболее вероятно, что с глубокой древности под этим словом в Иране понимали меч, а затем саблю и использовали для обозначения любого холодного оружия с длинным клинком.

Рукоять шамшира. XVIII в.
Железное перекрестье украшено золотой инкрустацией; рукоять представляет собой две парные костяные накладки; простое железное навершие имеет форму полого наперстка

Охранник с шамширом во дворце персидского шаха.
Фотография. Начало XX в.

КИЛИЧ

Турецкая сабля килич приобрела свою характерную форму в период османских завоеваний XV–XVI вв. и в XVI–XIX вв. повсеместно распространилась на территориях, входивших в состав Османской империи. Сделанные в Турции дорогостоящие булатные клинки в XVI–XVII вв. в большом количестве экспортировались в Восточную и Центральную Европу, Российскую империю, Речь Посполитую, Венгрию и Южную Германию, где пользовались заслуженной славой. В этих государствах был налажен выпуск собственной клинковой продукции, изготавливаемой по турецкому образцу. Известно значительное количество изображений турецкой сабли на миниатюрах: ею вооружены как всадники-сипахи, так и пехотинцы-янычары.

Клинок сабли, принадлежавшей султану Сулейману Великолепному. XVI в. Образец богато украшен инкрустированными золотом куфическими надписями, содержащими благопожелания владельцу

Киличи XVI–XVII вв. обычно имели клинок с небольшим выраженным изгибом лезвия в верхней трети. Их длина варьировалась от 90 до 100 см, ширина составляла 3,5 см, толщина обуха спинки — 5 мм. Характерная особенность клинка — расширение в последней трети перед острием, так называемая елмань. Она предназначалась для придания большей тяжести рубящему удару за счет инерции движения клинка. Формировалась елмань двумя способами: ступенчатым возвышением обуха или плавным расширением лезвий. Как правило, сверху она затачивалась, образуя широкое обоюдоострое лезвие, предназначенное для нанесения колющего удара. Для более ранних моделей характерно отсутствие долов.

Клинки второй половины XVIII в. стали короче и шире, искривление лезвия увеличилось. Длина клинка в среднем составляла 70–75 см, ширина лезвия у пяты — 4 см, ширина у елмани — 5,5 см. Его делали довольно тонким, чтобы облегчить вес клинка. Для компенсации прочности лезвие снабжали резко расширяющимся обухом толщиной 5–9 мм. В области елмани обух отсутствовал.

Верхняя кромка лезвия затачивалась, его длина достигала трети рабочей части клинка. В декоративных целях под обухом вытачивался широкий

Килич — оружие и пеших воинов, и всадников

дол. Материалом для клинка служила высококачественная булатная сталь. Клинки обильно декорировались растительным орнаментом, надписями и розетками, выполненными золотой или серебряной насечкой, а наиболее дорогие, роскошные экземпляры — техникой глубокой проволочной инкрустации. Орнаментированными зонами прежде всего становились ближайшие к эфесу части плоскостей, участок вдоль обуха и спинка клинка, а также центральная область елмани. Украшалась преимущественно правая сторона клинка. Надписи выполнялись куфическим шрифтом и содержали цитаты из Корана, а также благопожелания владельцу оружия. Все они заключались в картуши прямоугольной или округлой формы.

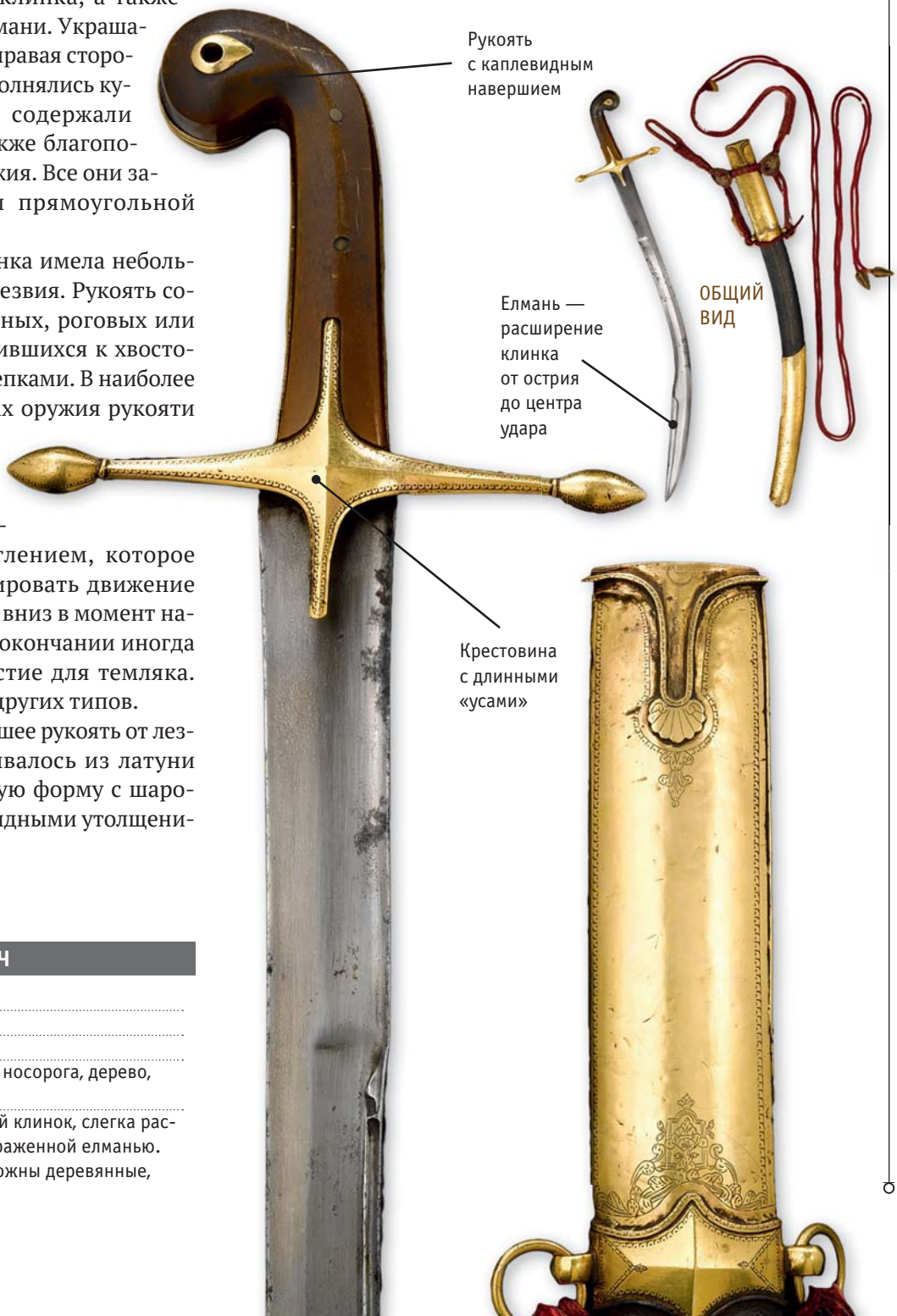
Хвостовая часть клинка имела небольшой наклон в сторону лезвия. Рукоять состояла из двух деревянных, роговых или костяных планок, крепившихся к хвостовику с боков двумя заклепками. В наиболее роскошных экземплярах оружия рукояти выполнялись из слоновой кости или нефрита. Распространенная форма рукояти завершалась массивным скруглением, которое должно было компенсировать движение хвостовой части клинка вниз в момент нанесения удара. В таком окончании иногда высверливалось отверстие для темляка. Встречались рукояти и других типов.

Перекрестье, отделявшее рукоять от лезвия, обычно изготавливалось из латуни и имело простую прямую форму с шарообразными или ромбовидными утолщениями на концах.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Килич — короткая, но широкая сабля меньшей кривизны, чем шамшир. Долы, как правило, отсутствуют. Рукоять могла быть наклонена в сторону лезвия. Массивная елмань, занимавшая верхнюю треть клинка, позволяла применять его против воинов в тяжелых доспехах.

До середины XVII в. боевые сабли изготавливались тяжелыми и чрезвычайно острыми, что объяснялось необходимостью поражать противника, несущего защитное вооружение.



КИЛИЧ

Дата: XIX в.

Происхождение: Турция

Длина: 93 см

Материал: сталь, латунь, рог носорога, дерево, кожа

Широкий изогнутый стальной клинок, слегка расширяющийся к острию, с выраженной елманью. Рукоять из рога носорога. Ножны деревянные, обшиты кожей.

Турецкая сабельная полоса характерной формы. XVIII в. Довольно тонкое лезвие для прочности усилено массивным обухом. Клинок имеет крутой перегиб в средней части, около трети длины занимает елмань

Носили клинок в ножнах, которые подвешивали к поясу под небольшим углом в почти горизонтальном положении. Ножны дополнялись бронзовой оковкой устья, окончанием и двумя обоймами. Из-за крутой кривизны клинка в верхней части приходилось делать боковую прорезь, закрытую специальной защелкой, чтобы упростить извлечение оружия. Металлические части золотились и покрывались гравированным растительным орнаментом. Для украшения ножен парадных сабель использовались полудрагоценные бирюза, яшма и драгоценные камни, крепившиеся в серебряных гнездах.

После 1826 г. в турецкой армии произошла реорганизация — перевооружение по европейскому образцу. Вместо традиционного килича кавалерию снабдили мамлюкской саблей, а пехоту — тесаком. После этого килич вышел из широкого употребления. В конце XIX в. в отрядах дворцовой стражи султана Абдул-Хамида II гвардейцы носили традиционный турецкий костюм, дополненный киличами, придерживаясь национальной традиции.

КИЛИЧ

Дата: XVIII–XIX вв.
Происхождение: Турция
Длина: 88 см
Материал: сталь, нефрит, полудрагоценные и драгоценные камни, золото, серебро

Клинок с нефритовой рукоятью индийского типа. Сильно изогнутый стальной клинок с небольшой елманью. Серебряный чехол ножен украшен в технике чеканки растительными орнаментами. Обоймицы и медальоны на ножнах декорированы драгоценными и полудрагоценными камнями.

КИЛИЧ С НОЖНАМИ

Дата: XVIII в.
Происхождение: Турция
Длина: 90,2 см
Материал: сталь, дерево, бирюза, кораллы, золото

Классический клинок этого килича выполнен из прекрасной булатной стали. По голомени клинка идут надписи, выполненные золотом в технике насечки. Основание клинка декорировано объемным резным растительным орнаментом. Рукоять и ножны обильно украшены кораллами и бирюзой.

ОБЩИЙ ВИД

В XVII–XVIII вв. рукоять и ножны парадных сабель обильно украшались кораллами и бирюзой

ВЕНГЕРСКАЯ САБЛЯ

Венгры раньше других европейских народов в XIV в. столкнулись на поле брани с турками и стали перенимать у них тактику боя, наступательное и защитное вооружение, тип конской сбруи и др. В условиях постепенно возрастающей османской экспансии в Восточную и Центральную Европу в XV–XVI вв. произошло переориентирование военного дела. Преобладающей в армии стала легкая конница восточного типа, использовавшая характерную маневренную тактику. Всадники вооружались луками и легкими пиками, а вместо меча предпочитали использовать саблю. Благодаря тесным венгерско-польским отношениям при правлении короля Стефана Батория (1576–1586) характерный комплекс вооружения укоренился и в Речи Посполитой. Одним из таких польских заимствований стала венгерская, или венгерско-польская, сабля.

Это оружие имело восточные корни. Венгерская сабля, как и современные ей турецкие киличи XVI в., от которых она берет начало, обладала длинным клинком с плавно изогнутым лезвием и выступающей елманью в последней трети его длины. Тяжелый клинок наносил мощный рубящий удар, способный поразить противника в защитных доспехах. Двусторонняя заточка елмани позволяла колоть им, не меняя положения руки, что важно в скоротечных кавалерийских схватках. Для ранних клинков XVI — начала XVII в. характерно отсутствие дола, впоследствии клинки стали снабжать одним или двумя долами, проходившими вдоль линии обуха, для облегчения веса оружия. С обеих сторон клинок украшался инкрустированными золотом растительными орнаментами, надписями, подражающими арабской вязи, а также ремесленными клеймами. Большинство сабельных клинков имело османское происхождение. Позже конкуренцию им составила продукция золингенских оружейников.

Венгерская сабля и ножны, щедро оформленные золотом, серебром, самоцветами, бархатом и кожей, призваны демонстрировать статус саксонского суда в Дрездене в XVII в. Оружейник Г. Хофман

«На поле боя остались будто палачом разрубленные тела. Можно было увидеть отрубленные шеи, руки вместе с плечами».

Описание сабельной рубки, сделанное немецким офицером, ветераном Тридцатилетней войны

Характерными чертами венгерских сабель XVI–XVII вв. являются открытая рукоять и широкое горизонтальное перекрестье

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
Длина клинка составляет 77–88 см, вес сабли — около 0,9 кг, с ножнами — 1,6 кг. Обычная длина клинка — 95–110 см, ширина лезвия у перекрестья — 3,5 см, у елмани — 4 см, длина искривления — 4,5 см.

Отличительная черта венгерской сабли — открытая рукоять, которая представляла собой массивный деревянный стержень, обтянутый акульей кожей или обернутый проволокой. Ребристая рукоять позволяла легче удерживать саблю в руке при ударе. Для защиты пальцев иногда использовали цепочку, со временем превратившуюся в изогнутую пальцевую дужку. Рукоять завершалась железным навершием, которое имело форму слегка сплющенного с боков цилиндра, как правило, немного скошенного в сторону лезвия. Гарда представляла собой прямую очень длинную крестовину, слегка сужающуюся к концам. Под влиянием современных сабле эфесов западноевропейских мечей и шпаг крестовину часто снабжали характерным кольцом-палюхом, служившим защитой для большого пальца.

Саблю носили на поясе в широких деревянных ножнах, обтягивавшихся коричневой или черной кожей. Снизу ножны были плоско срезаны. Для украшения оправы рукояти и ножен часто применялась латунь.

Венгерско-польские сабли относились к виду оружия, применяемому как кавалерией, так и пехотой, — боевому, простому по конструкции и скромному в оформлении. Существовали и парадные сабли: богато золоченые и украшенные драгоценными камнями. Такие сабли, названные по имени Стефана Батория баторовками, оставались в употреблении более ста лет, до самого конца XVII в. Их популярность подтверждается изображением на портретах шляхты того времени.

Тяжелая боевая сабля едва ли годилась для фехтования, она предназначалась для нанесения единственного сокрушительного удара, способного отбить оружие противника и поразить его даже через доспехи. В умелых руках она была грозным оружием.

Венгерская сабля на поясе князя Константина Острожского. Фрагмент картины «Битва при Орше». Неизвестный художник. Около 1520.
Позади князя двое всадников гусарской кавалерии, появившейся в Венгрии в XV–XVI вв. под турецким влиянием, а затем заимствованной и поляками

КАРАБЕЛА

Рукоять боевой карабелы из рога с золингеновским клинком. Около 1700.
Этот экземпляр во время Северной войны оказался шведским трофеем и сегодня хранится в Королевском арсенале в Стокгольме, Швеция

Карабела — тип сабли, распространенный среди польской шляхты в XVII–XVIII вв., занявший важное место в шляхетской культуре того времени. Название «карабела» появилось только в XVIII в. и с тех пор прочно закрепилось за саблей, прежде носившей другие имена. Существует множество версий его происхождения. Может быть, оно произошло от турецкого *kara*, то есть «черный», и *bela* — «несчастье»; или от итальянского *cara e bella*, то есть «дорогая и прекрасная». Согласно еще одной версии, это название связано с городами Кербела возле Багдада или Карабель возле Измира, где сабли данного вида начали производиться. Наконец, существует вероятность, что слово «карабела» происходит от индийского названия сорта булата *karavāla*, из которого саблю якобы ковали.

Главным отличительным признаком карабелы является ее рукоять в виде стилизованного профиля головы орла, увенчанной короной. Она изготавливалась из двух деревянных, костяных или роговых накладок, прикрепленных к хвостовику клинка с помощью заклепок. Возможно, эта форма рукояти появилась на саблях османско-иранского происхождения XVI–XVII вв., спорадически попадавших в Европу в качестве восточного товара. В Польшу в большом количестве роскошно украшенные сабли с рукоятями из слоновой кости с инкрустацией, выполненной серебром и чернью, попали после победы короля Яна Собеского в Венской битве в 1683 г.

ПАРАДНАЯ КАРАБЕЛА С ЗОЛИНГЕНОВСКИМ КЛИНКОМ

Дата: около 1700 г.
Происхождение: Польша
Длина: общая — 93,5 см, клинка — 81 см
Вес: 835 г

Клинок турецкого типа, однолезвийный, выполнен из дамасской стали. Рукоять из слоновой кости, украшена серебряной проволокой.

ОБЩИЙ ВИД

ОБЩИЙ ВИД

КАРАБЕЛА

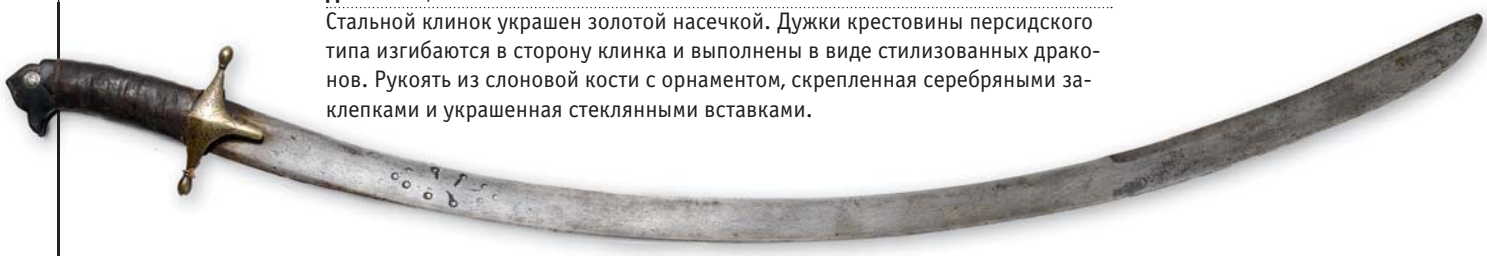
Дата: около 1700 г.
Происхождение: Турция
Длина: 93 см

Лезвие из дамасской стали с золотой инкрустацией. Квиллионы выгнуты в сторону клинка и выполнены в виде стилизованных драконов. Рукоять из слоновой кости, с орнаментом, украшена стеклянными вставками.

КАРАБЕЛА

Дата: XVIII в.
Происхождение: Польша
Длина: 90,5 см

Стальной клинок украшен золотой насечкой. Дужки крестовины персидского типа изгибаются в сторону клинка и выполнены в виде стилизованных драконов. Рукоять из слоновой кости с орнаментом, скрепленная серебряными заклепками и украшенная стеклянными вставками.



Парадный портрет Станислава Антония Щуки. Неизвестный художник. Около 1740. В XVI–XVIII вв. в Речи Посполитой сложился самобытный жанр парадного сарматского портрета, на котором польская шляхта представлена в национальном костюме, обязательным элементом которого являлась сабля

Прежде всего карабела представляла собой роскошное оружие, предназначенное для парадного ношения. Рукоять подобных сабель могла вырезаться из полудрагоценных камней и украшалась золотой инкрустацией. Клинок также роскошно оформлялся золотом, узоры на лезвии включали изображения Богоматери, владельческие гербы и даты. Особенно популярны были обращения к Деве Марии и Иисусу: например, *Mater protectrix Poloniae sub Tuum praesidium confugio*, то есть «Мать-защитница Польши, отдаюсь под твое покровительство». Во второй половине XVIII в. были популярны патриотические или этические сентенции: «Без Бога — ни до порога, без карабелы — ни с постели». Впрочем, роскошно украшенными рукоятями в форме головы орла часто снабжались и боевые клинки.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Карабела — тип польской сабли, произошедшей в конце XVII в. от венгерского образца. Характерной чертой карабелы являлась рукоять в форме головы орла. Длина сабельного клинка в среднем составляла 77–86 см, ширина — 2,7–3,3 см, кривизна лезвия — 7–9,5 см, длина елмани — 23,5–26,5 см, вес — 900 г. Сами клинки обычно имели импортное происхождение, как правило, турецкое или иранское, а в некоторых случаях были золингеновского производства.

Украинская карабела
с иконкой на ножнах

Карабела, принадлежавшая полковнику Йозефу Голеевскому.
На сабельном клинке надпись, удостоверяющая, что это оружие было получено от короля Станислава Августа Понятовского за мужество, проявленное в сражении при Муршаве 26 мая 1792 г.

Парадная наградная сабля. Первая половина XVIII в. На лезвии есть золотая надпись, которая удостоверяет, что сабля 10 декабря 1713 г. была подарена гетману Великого княжества Литовского Михаилу Вишневецкому

Эфес карабелы имел обычную сабельную крестовину с шаровидными утолщениями на концах

ГУСАРСКАЯ САБЛЯ

Гусарская сабля появилась в Польше во второй половине XVII в. практически одновременно с карабелой, но, в отличие от парадного назначения последней, всегда являлась боевым оружием. Название «гусарская сабля» прижилось, поскольку она являлась излюбленным оружием элитной польской кавалерии. Современники называли ее также черной саблей из-за черного цвета рукояти и ножен, а иностранцы — гусарским, или кривым, палашом. Гусарская сабля оставалась основным типом клинкового вооружения польской кавалерии и пехоты вплоть до раздела Речи Посполитой. В первой половине — середине XVIII в. под польским влиянием гусарская сабля распространилась по Европе, где ее на вооружение получили преимущественно отряды легкой кавалерии.

Характерная черта гусарской сабли — рукоять закрытого типа. Переднее плечо крестовины было согнуто под тупым углом и переходило в защитную дужку, охватывавшую кисть со стороны пальцев. Она доходила до навершия, вместе с тем никогда с ним не соединялась. По-видимому, предшественником этой детали выступила толстая плетеная цепочка, соединявшая головку рукояти с передним плечом перекрестья в некоторых разновидностях венгерских сабель.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Гусарская сабля происходит от венгерской, от которой она унаследовала клинок длиной 82,5–86 см и шириной у перекрестья 2,3–2,8 см, елмань длиной 20–25 см. Клинок равномерно изогнут, средняя кривизна лезвия — 6–7 см. Лезвие, как правило, снабжалось одним или двумя долами. Рукоять сабли закрытого типа с дужкой для защиты кисти. Хороший баланс клинка позволял использовать ее для выполнения сложных фехтовальных приемов. Неслучайно польская гусарская сабля считается исследователями одним из лучших и многофункциональных клинков в мире.

Польская гусария, всадники которой были вооружены пиками и саблями и защищены латными доспехами, в XVII в. считалась лучшей кавалерией в Европе

Сарматский портрет, изображающий Крыштофа Збаражского в парадном костюме при сабле. Конец XVII в.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

По своему устройству и характеру украшений выделяется несколько разновидностей гусарской сабли.
«Зигмунтовки» — на их клинке золотом насечено изображение короля Сигизмунда III Вазы (1587–1632).
«Яновки» — с изображениями короля Яна Собеского (1674–1696).
По форме клинка к гусарской сабле близки «баторовки», название которых связывают с королем Стефаном Баторием (1576–1586), и парадные сабли карабелы, которые, впрочем, значительно отличаются устройством рукоятей.

Еще одной деталью, унаследованной гусарской саблей у предшественников, было плоское металлическое кольцо для упора и защиты большого пальца, так называемый палюх, на внутренней стороне рукояти. Это кольцо, нередко раскованное в плоский щиток, также предназначалось для твердого удержания оружия в руке. Детали гарды в большинстве случаев изготавливались из стали и украшались гравированными узорами или инкрустацией из латунной проволоки.

Длинный широкий клинок гусарской сабли, равномерно изогнутый по всей длине лезвия, с незначительно выраженной елманью был равно хорошо приспособлен как для рубки с коня, так и для укола. Сабельный клинок обычно был импортного происхождения — производства турецких, иранских, золингеновских оружейников. Как правило, поставлявшиеся сабельные полосы представляли собой полуфабрикаты, которые принимали окончательный вид на месте, и там же их оснащали рукоятями и декорировали в соответствии с пожеланиями заказчика. Среди украшений лезвия встречаются гербовые изображения, девизы и благопожелания владельцу клинка.

Устройство рукояти гусарской сабли обеспечивало прочное удержание оружия владельцем. Используя кольцо для упора большого пальца, воин мог наносить более точные удары и уколы, что способствовало зарождению сабельного фехтования. Польская национальная школа боя включала несколько видов рубящих ударов и приемов парирования. Саблей, как правило, рубили по дуге, нанося широкие круговые удары от плеча или запястья. О технике фехтования современники говорили: «Венгерец бьет слева направо, москаль сверху вниз, турчин на себя, а поляк машет своей саблей крест-накрест».

Рукояти гусарских сабель. XVII–XVIII вв. Устройство сабельной рукояти значительно облегчало владение клинком, что стимулировало развитие фехтовального искусства в Польше

ШАШКА

Шашка (в переводе с адыгейского — «длинный нож») — это длинноклинковое рубяще-колющее холодное оружие, которое часто относят к одному из типов сабель. На первый взгляд, такое утверждение верно, поскольку у шашки есть много общих с саблей признаков. Однако существует несколько значительных отличий, позволяющих выделить ее как самостоятельный вид холодного оружия.

Прежде всего, это способ ношения и применения шашки. В отличие от сабли ее носили в обтянутых кожей деревянных ножнах, «по-кавказски» — лезвием вверх. Это вносило существенное различие и в технику владения, которую можно охарактеризовать устойчивым выражением «рубить с плеча». Возможность «рубить с плеча» делала шашку превосходным наступательным оружием кавалерии. Ведь, сохраняя все положительные свойства сабли, она наделялась еще одним — способностью наносить быстрый, мощный рубящий удар, не требующий смены положения руки даже тогда, когда оружие находилось в ножнах. Саблю же носили лезвием вниз, следовательно, ее нужно было извлечь из ножен, изменить ее положение и только потом нанести удар. К тому же висящую на портупее шашку легко было доставать как левой, так и правой рукой.

С отсутствием необходимости фехтования (на коне, скачущем галопом, времени хватало только на один удар) связано и отсутствие гарды на многих образцах. Более того, шашка, по сравнению с большинством классических сабель, обладала меньшей кривизной клинка, что придавало ей колющие свойства.

ОБЩИЙ ВИД

ОФИЦЕРСКАЯ ШАШКА

Дата: 1909 г.
Происхождение: Российская империя
Длина: 88 см

Еще одним существенным отличием шашки от сабли была ее невысокая стоимость, что вместе с простотой использования позволило вооружать целые армии одинаковым типом оружия.

Шашка изначально была недорогим вспомогательным оружием кавалерии, вторым по популярности после сабли. Первые известные образцы, получившие распространение среди горных племен Кавказа, относятся к XII–XIII вв. С появлением стрелкового оружия и отказом от тяжелых доспехов шашка вытеснила саблю сначала на Кавказе, а затем и повсеместно в России: стрелки превосходят закованных в броню воинов, а с исчезновением доспехов потеряло смысл и оружие, предназначенное для борьбы с защищенным противником. Уже к XIX в. ее приняли на вооружение Российской армии как уставной тип холодного оружия практически всех кавалерийских частей, офицеров и полиции. Исключением были гвардейские гусарские полки, где саблю сохранили до XX в. В боях шашка участвовала вплоть до Второй мировой войны, став последним в истории холодным

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Шашка обладает однолезвийным слабоизогнутым клинком длиной 80–88 см с двулезвийной заточкой у острия.
Из-за своего широкого распространения у шашки немало разновидностей.
Драгунская, или казацкая, шашка, принятая на вооружение Российской армии в 1881 г., — преемник кавказских образцов. Общая длина — около 105 см при длине клинка 87 см. Клинок имел один широкий дол и острие обоюдоострой заточки. Масса такой шашки вместе с ножнами доходила до 1,7 кг.
Рукоять была деревянная, с продольными наклонными прорезями, обеспечивающими уверенный хват при ударе. Руку кавалериста защищали простая гарда и металлическая дужка.
Офицерская шашка того периода в целом копировала драгунскую, за исключением укороченного клинка (около 77 см) с тремя долами — двумя узкими и одним широким. По этому же образцу изготавливались и артиллерийские шашки с одним долом вместо трех.
Казачьи шашки образца 1881 г. похожи на кавказские аналоги. Характерное их отличие — клинок с одним долом и отсутствие гарды и дужки. Шашки этого типа получили наибольшее распространение в царской армии перед Первой мировой войной, а после Октябрьской революции перешли на вооружение Красной армии.

Иранская шашка в ножнах, отделанных перламутром, и парный ей нож. Конец XIX в.

Групповая фотография. Около 1900. Грузия. На Кавказе кинжал и шашка являлись непременной деталью мужского костюма

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Например, Устав кавалерии Красной армии объемом 248 страниц описывал всего три рубящих удара шашкой (направо, вниз направо и вниз налево), четыре колющих и восемь приемов того, как нужно отдавать честь. При этом для поражения конного противника предусматривался только один вид удара. Для этого нужно было встать на стремена и при приближении к цели отвести шашку к левому плечу, чтобы вместе с поворотом корпуса нанести удар направо. Остальные рубящие и колющие удары предназначались для поражения пешего противника.

Донской казак с шашкой наголо. Реконструкция сражения

Урядники Ставропольских и Хоперских казачьих полков. 1845–1855

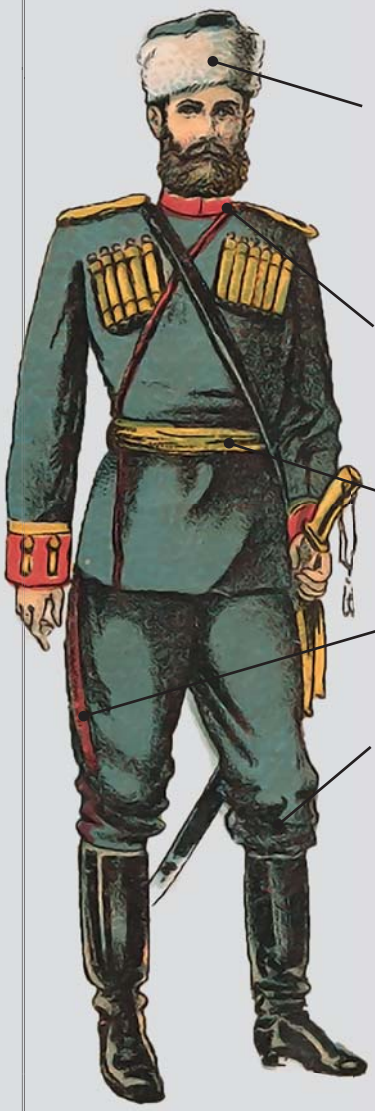
оружием массового боевого применения. С середины 1950-х гг. шашка перешла в ранг исключительно парадного оружия и стала атрибутом казачьей формы.

Русские шашки с конца XIX в. украшали орнаментами из листьев, образующих на лобовой части головки рукоятей венок, в который помещали царский вензель; грузинские — орнаментом из крупных стеблей с цветами и листьями. Гравировка выполнялась с чернением и позолотой. Армянские шашки декорировались сплошным мелким растительным орнаментом, ножны изготавливали с треугольным устьем, как у традиционных восточных кинжалов.

ОФИЦЕРСКАЯ ШАШКА

Дата: 1909 г.
Происхождение: Российская империя
Длина: 89 см

ОБЩИЙ ВИД



Донской казак. Костюм казаков складывался веками, задолго до того, как степняки стали именоваться казаками. Обязательная одинаковая форма для всего Войска Донского была введена в 1801 г.

Уральские казаки. Неизвестный художник. 1799

Завтрак казака. Карикатура. 1904

Казаки

В XIV–XV вв. в низовьях Днепра и Дона появились группы людей, живших натуральными промыслами — рыбалкой и охотой — и разводивших скот. Они называли себя казаками.

Говорили между собой казаки по-русски, хотя в речи использовали много тюркизмов. Кстати, само слово «казак» имеет тюркское происхождение. Его можно перевести и как «разбойник», и как «наемник», и как «вольный человек», даже как «белый гусь». Впрочем, язык в те времена значил немного, а вот религия была очень важна. Казаки были православными, хотя и не слишком религиозными людьми.

К XVI в. казаков стало много, и перед властями Речи Посполитой, а затем и России стал вопрос: что с ними делать? Решение нашел король Сигизмунд I: он вписал 500 запорожских казаков в реестр, то есть принял их на государственную службу и сделал воинским сословием. Реестровые казаки получали от государства жалованье,

Казачья офицерская шашка образца 1881 г.

Донской казак.
С гравюры XVIII в.

имели право владеть землей, освобождались от налогов.

Постепенно казаки приобрели черты регулярного войска, а затем и славу лучшей легкой кавалерии мира. Это был самый удачный эксперимент по созданию образцового воинского сословия из маргинальной группы населения.

Казаки времен расцвета казачьих войск были вооружены саблями, пиками и винтовками. Шашки получили распространение среди казаков после Кавказской войны (1817–1864). Особенно ценились черкесские, имевшие прекрасную балансировку. Отличительной чертой казачьих шашек было отсутствие гарды.

Помимо блестящих кавалерийских навыков (казаки буквально с детства росли в седле), эти бойцы легко справлялись с задачами пехотинцев, а при необходимости и саперов. Поэтому нет ничего странного в том, что именно они стали символом русской армии: встреча с казаками на поле боя противнику запоминалась надолго.

НАПАДЕНИЕ НА ТОВАРНЫЙ ПОЕЗД.
Дж Х. Райт. 1900–1934

ЯТАГАН

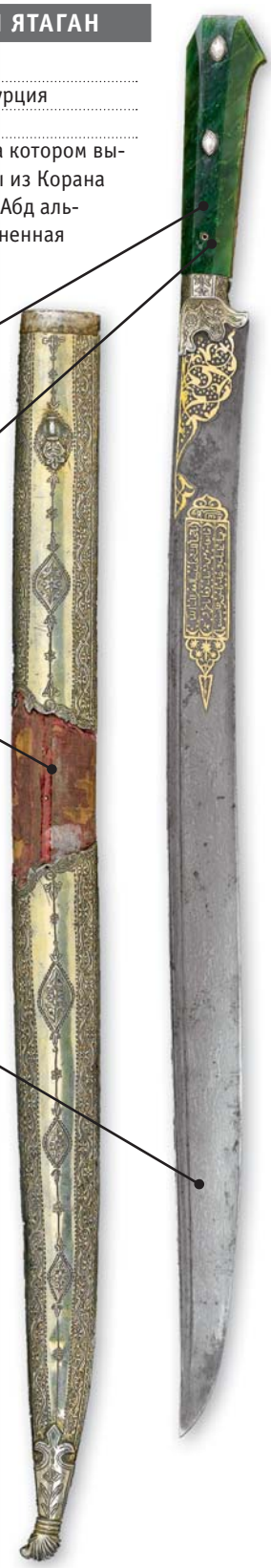
Ятаган — холодное оружие с длинным однолезвийным клинком, имеющим двойной изгиб и одностороннюю заточку по вогнутому краю, нечто среднее между саблей и тесаком. Отсутствие перекрестья объединяет ятаган с большими ножами, его предками. По легенде, ятаганы впервые начали ковать в XIV в. на юго-западе Османской империи, в провинции Денизли. Их изобретателем слыл Осман-бей по прозвищу Ятаган-баба, командир сельджукского гарнизона, кузнец по происхождению. Более вероятно, что предшественниками ятагана являлись восточнотюркские ножи с прямым клинком, слегка отогнутым вверх у самого острия, и характерной костяной рукоятью, которые появились в XVI–XVII вв. Форма подобной рукояти с расширяющимся навершием в виде пары симметричных «ушей»-выступов имеет древнее происхождение и связана с практикой изготовления рукоятей кинжалов из большой берцовой кости, что, возможно, первоначально имело какое-то символическое значение.

Клинок ятагана ковался из традиционных сортов стали и только наиболее дорогие — из булатной. Для изготовления острия и лезвий ятагана использовались особо прочная сталь с высоким содержанием углерода, для спинки — более мягкая малоуглеродистая сталь. Некоторые клинки сделаны из перекованных сабельных обломков, украшены в различных техниках: гравировка, золотая насечка и инкрустация драгоценными камнями. Особен-

ОСМАНСКИЙ ЯТАГАН

Дата: XVIII в.
Происхождение: Турция
Длина: 64,6 см

Вогнутый клинок, на котором выгравированы цитаты из Корана и имя владельца — Абд аль-Рахман-бека. Пограненная рукоять из жадеита.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

В бою острием и вогнутой частью лезвия ятагана наносили короткие удары наотмашь. Отличные режущие свойства оружия проявлялись в полной мере, когда рука, сжимая ятаган, при ударе оттягивалась назад. Имея обратный изгиб, оружие при ударе стремилось «вырваться» из руки. Чтобы боец не потерял ятаган, использовались характерные «уши» навершия, которые полукольцом охватывали лежавшую на рукояти кисть.

но любим мастерами был растительный орнамент, также популярны были надписи арабской вязью, среди которых — цитаты из Корана, имя мастера или хозяина клинка.

Рукоять обычно выполнялась из слоновой кости и украшалась особенно роскошно: гравированным растительным орнаментом, листовыми накладками, драгоценными и полудрагоценными камнями в золотых гнездах, среди которых часто использовались бирюза и рубины. К традиционным центрам изготовления ятаганов относились такие крупные города, как Стамбул, Бурса и Филибе (Пловдив).

Ятаган был отличительным оружием турецкой пехоты — янычар. Согласно легенде, когда в начале XVIII в. султан запретил янычарам носить в городе сабли, они стали обходить этот запрет, заказывая у кузнецов ятаганы. Это положило начало широкому распространению данного типа оружия, золотой век которого приходится на период между 1750 и 1860 гг. Ятаганы, относящиеся к более позднему времени, менее известны и не отличаются таким изяществом формы и украшений. Среди военных и знати ятаган использовался как показатель богатства и высокого социального статуса своего владельца. Роскошно украшенные клинки носили в ножнах, обтянутых тонкой кожей или драгоценной тканью и украшенных серебряными аппликациями. Оружие, принадлежавшее рядовым солдатам и крестьянам, не отличалось высоким качеством и сложностью оформления.

Костяная рукоять ятагана с характерными «ушками»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Ятаган имеет слегка изогнутый однолезвийный клинок длиной 60–80 см и шириной 2,5–6 см, который роднит его с короткими тесаками и саблями. Клинок не имеет долов и сохраняет одинаковую ширину по всей длине. Отличительная черта эфеса — отсутствие перекрестья, что позволяло частично опускать в ножны рукоять. Характерно также расширяющееся навершие в форме пары «ушей», что делает рукоять ятагана похожей на берцовую кость. Такая форма навершия полукольцом охватывает кисть на рукояти и не позволяет оружию выскользнуть из руки при рубящем ударе.

ЯТАГАН

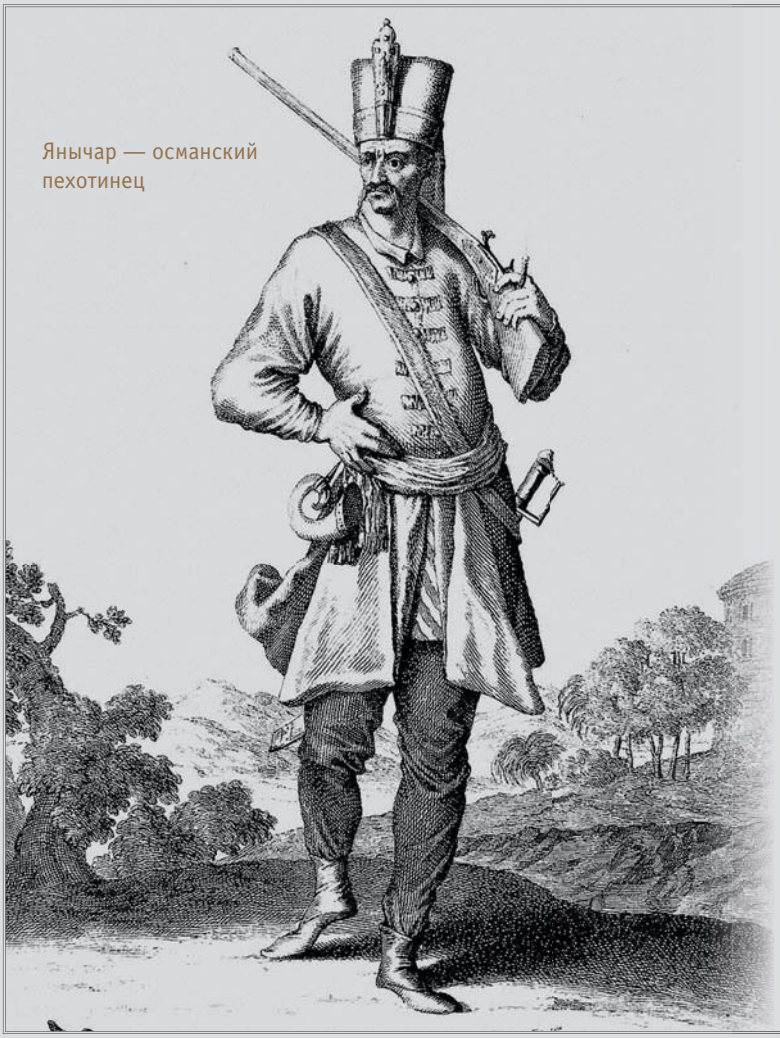
Дата: около 1525 г.
Происхождение: Турция
Длина: общая — 59,3 см, клинка — 46,66 см
Материал: сталь, моржовая кость, золото, серебро, бирюза, жемчуг

Тонкая работа и наличие драгоценных камней в отделке позволяют предположить, что ятаган использовался в качестве княжеского оружия и служил символом богатства и высокородности. Например, он мог принадлежать Сулейману I Великолепному. Клинок украшен непривычным для османского искусства сюжетом, изображающим бой дракона и феникса. Возможно, это результат влияния восточных мотивов, проникших в Османскую империю из Китая.

ОБЩИЙ ВИД

Рукоять без гарды

Золотая инкрустация на лезвии, изображающая бой феникса и дракона



Янычар — османский пехотинец

Ятаган длиной около 50 см

Османские воины

Османская империя — государство, созданное в 1299 г. турками под предводительством Османа I Гази. За относительно небольшой промежуток времени из маленького княжества она превратилась в государство-гигант, земли которого раскинулись на территории трех частей света.

Успехи Османской империи во многом связаны с эффективной военной организацией. Армия турецких султанов состояла из тяжелой конницы — сипаги, легкой — акынджи и пехоты — янычар. Если сипаги и акынджи сегодня мало у кого на слуху, то о янычарах знают многие, поскольку эти воины буквально перевернули средневековые представления о пехоте.

Корпус янычар был создан султаном Мурадом IV в 1365 г. и сильно отличался от всего, что до этого знала турецкая армия. Янычары не были турками. Их набирали из покоренных Османской империей христианских народов — сербов, болгар, армян, греков. Отобранные мальчики жили в мусульманских семьях, дабы проникнуться исламскими традициями, а с 12 лет поступали на учебу, где овладевали самыми различными видами оружия. Официально янычары считались рабами султана, но фактически их служба была настолько престижной, что принявшие ислам воины

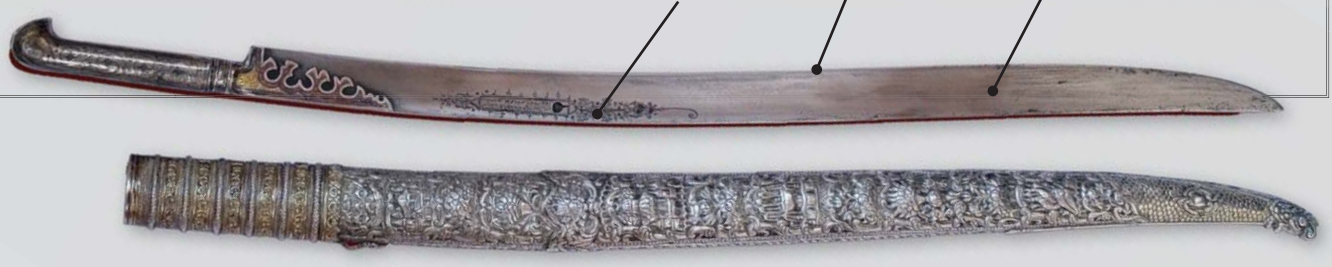
Янычары Османской империи во время осады Родоса. XVI в.

Янычары в сражении под Веной (11 сентября 1683 г.). Из рисунка видно, что на воинах практически нет металлических защитных доспехов

ЯТАГАН С НОЖНАМИ

Дата: 1798 г.
Происхождение: Турция
Общая длина: 82 см
Материал: сталь, серебро, дерево

Ножны, рукоять и основание клинка выполнены из серебра и украшены филигранной чеканкой и гравировкой. На клинке надпись: «Работал Хасан».



добивались потом и кровью того, чтобы в этот род войск записали и их детей.

Секрет боевой эффективности янычар заключался не только в долгом обучении владению оружием и дисциплине. Они стали первыми в мире пехотинцами, вооруженными ручным огнестрельным оружием — мультуками. Помимо мультука, эти воины также использовали лук с арбалетом. Всякий бой янычары начинали с выстрела из мультуков, причем, в отличие от европейской пехоты, предпочитали не залповую, а прицельную стрельбу. Затем, построившись клином, шли в атаку с саблями и ятаганами. Такой комбинированной атаки недисциплинированная средневековая пехота чаще всего не выдерживала.

Янычар отличали бритая голова с чубом, длинные усы и особый головной убор — берк, представлявший собой войлочный колпак со свисающим назад куском материи, напоминающим рукав халата. Первоначально янычары носили полный доспех, но постепенно от него отказались. Доспех продолжали носить лишь серденгечти («рискующие головой») — представители янычарского «спецназа». Эти отборные воины сражались в самых опасных битвах. Они воевали маленькими группами по пять человек: один меченосец, один лучник, два стрелка с мультуками и метатель гранат.

ТАЛЬВАР

Тальвар — общее название изогнутых индийских мечей и сабель. Тальвары появились еще в XII в., но пик их популярности пришелся на период империи Великих Моголов (1526–1857) — государства на территории современных Индии, Пакистана и Южного Афганистана. Тальвар был любимым оружием раджпутов — этнической сословной группы, проживающей на приграничных территориях Индии и Пакистана, а также в штатах Пенджаб, Раджастхан и Махараштра.

Оружие носили на поясе или перевязи, переброшенной через плечо. Относились к тальвару с большим уважением, хранили бережно, чтобы ничто не затупило лезвия, и никогда не вынимали из ножен без необходимости. В индийской мифологии тальвар — одно из десяти божественных орудий, поэтому его оскорбление приравнивалось к кровной обиде. Поломка оружия (а это случалось крайне редко благодаря высокому качеству индийской стали) сулила хозяину скоропостижную смерть.

Тальвар — самый распространенный вид сабель в Индии, поэтому его клинки очень разнообразны по размеру и изгибу. Традиционно клинок плоский или линзовидный в сечении, часто полуторной заточки, слабо или умеренно изогнутый, средней ширины, обязательно с рикассо, то есть режущая кромка лезвия начинается через 5–7 см от рукояти, а за перекрестьем имеется небольшая незаточенная площадка. Мог быть как с долами, так и без них. Иногда дол делался сквозным и в него помещали ряд металлических шариков или даже жемчужин, которые свободно перекатывались.

ТАЛЬВАР С НОЖНАМИ

Дата: XIX в.
Происхождение: Индия
Длина: общая в ножнах — 105 см, общая без ножен — 85,5 см, клинка — 72,5 см
Ширина клинка у пяты: 2,7 см
Материал: сталь, дерево, бархат
Стальной искривленный клинок, заточенный с одной стороны. Рукоять литая, крестообразная.

ТАЛЬВАР

Дата: середина XIX в.
Происхождение: Индия
Длина: общая — 86 см, клинка — 75,5 см
Ширина клинка у пяты: 3,4 см
Материал: сталь

Изогнутый меч клиновидного сечения. Последняя треть клинка заточена с двух сторон.

ТАЛЬВАР

Дата: XVIII–XIX вв.
Происхождение: Индия
Длина: 91,5 см
Материал: дамасская сталь, железо, золото, серебро, дерево, бархат

Изогнутый клинок из дамасской стали с узором в виде шеврона на лезвии. На рукояти в технике инкрустации выполнен растительный узор. Ножны деревянные, обтянутые бархатом, с резными накладками из позолоченного серебра.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Эфес тальвара оформлен в стиле делишахи и изготовлен из того же материала, что и клинок. Черен оружия овального сечения, прямой, с утолщением посередине; крестовина прямая, с характерным расширением на концах. Навершие большое, дискообразное, с куполообразным выступом в центре. От конца крестовины могла отходить дужка, защищающая кисть.

ТАЛЬВАР

Дата: конец XVIII в.
Происхождение: Индия
Длина: общая — 92 см, клинка — 97,5 см
Ширина клинка у пяты: 3 см
Материал: сталь

Стальной клинок с двумя долами. На внешней его стороне выбиты цифры. Боевой конец двулезвийный.

ОБЩИЙ ВИД

ТАЛЬВАР

Дата: конец XVIII — начало XIX в.
Происхождение: Индия
Длина: общая — 86 см, клинка — 74 см
Ширина клинка: 3,1 см
Материал: сталь

Стальной клинок незначительной кривизны, ближе к острию заточен с двух сторон. Крестовина рукояти с прямыми длинными концами, которые завершаются небольшими выпуклыми дисками.

ОБЩИЙ ВИД

ТАЛЬВАР

Дата: XVIII–XIX вв.
Длина: 86 см
Вес: 1,8 кг
Происхождение: Индия
Материал: сталь

Стальная сабля, с резьбой по всему клинку, с рукоятью, инкрустированной серебром.

Тальвары, подобные этому, — с длинным слегка изогнутым лезвием, литыми крестовиной и рукоятью, с навершием в виде диска — известны в Индии с XVII в. Со временем они приобрели скорее статусный, чем боевой характер, именно тогда гравировкой стали покрывать все лезвие. Лезвие данного клинка украшено изображениями различных животных, мифических существ и оседланных лошадей без всадников.

РУКОЯТЬ ТАЛЬВАРА

Дата: XVIII–XIX вв.
Происхождение: Индия
Длина: 91,5 см
Рукоять с широкими защитными дисками украшена цветной эмалью, бриллиантами и рубинами.

Меч до сих пор традиционное оружие в Индии

Особого внимания заслуживает эфес тальвара. Черен бочкообразный, утолщенный в центре, навершие дисковидное, слегка наклоненное, с куполообразным выступом посередине, крестовина прямая, короткая, с расширенными концами.

Ножны делались из дерева и обтягивались бархатом или кожей. На ножнах тальваров, принадлежавших богатым людям, чаще всего имелись металлические устье и наконечник. Тальвар с очень широким лезвием именуется тегой. Его называют оружием палачей, и встречается он нечасто.

КАТАНА

О японском холодном оружии в целом и о катане в частности ходит немало легенд. Большинство из них не имеет ничего общего с действительностью. Первым и, наверное, самым существенным заблуждением является то, что катана — японское изобретение. На самом деле в Японию этот тип оружия попал из Кореи и долгое время так и назывался — корейский меч. Самураи стали использовать его только в XIII в. Быстрому распространению способствовало противопоставление катаны популярному тогда длинному луку. Катана выигрывала по той причине, что в условиях изменчивого островного климата вести боевые действия с помощью лука не всегда было возможно. Кроме того, она служила оружием конницы, стремительно наращивающей позиции.

КАТАНА КАНБУН-СИНТО

Дата: между 1661 и 1673 гг.
Происхождение: провинция Мино, Япония
Длина: 69,4 см

ОБЩИЙ ВИД

Катана — длинная японская сабля, однако в современном японском языке это слово обозначает любой меч. Как правило, самурай носил два меча: дайто («больший меч») — основное оружие самурая длиной более двух сяку (60,6 см), и сёто («меньший меч»), служивший самым разнообразным целям — от применения в ближнем бою до проведения обряда сеппуку (при отсутствии специально предназначенного для этого кинжала кусунгобу). Такая пара называлась дайсё. До распространения катаны в XIII в. использовался цуруги — меч с прямым обоюдоострым клинком и полуторной или двуручной рукоятью. Его носили за спиной, поскольку большие размеры не позволяли крепить его на пояс.

Катану всегда носили в ножнах, заложенных за пояс, — оби, при этом имело большое значение, где именно находилось оружие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Катана — двуручная сабля с изогнутым клинком длиной около 60,6 см и шириной 3 см. Гарда катаны, или цуба, могла быть круглой, многогранной или в виде лепестка. Однако, учитывая небольшой размер, она предназначалась скорее для предотвращения соскальзывания руки воина на лезвие, нежели для защиты кисти. В большинстве случаев рукоять обтягивали кожей ската или акулы и оплетали шелковым шнуром. Такая оплетка — цукамаки — предотвращала скольжение катаны в руках воина. Рукоять была рассчитана на длину в три с половиной кулака.

Меч с правой стороны означал дружеский настрой владельца, с левой — недоверие к окружающим и готовность в любой момент принять бой. Когда самурай входил в дом, он оставлял катану на специальном столике или отдавал слуге, который принимал ее на вытянутых руках, накрытых шелковым

ОБЩИЙ ВИД

Сайядзире — окованный металлом кончик ножен

Ножны из полированной акульей кожи

КАТАНА МОРСКОГО ОФИЦЕРА

Дата: 1939–1945 гг.
Происхождение: Япония
Длина: 65,1 см

Накаго-ана — отверстие для посадки на клинок

Цуба — гарда японских мечей

Касира — декорированное навершие рукояти меча

КАТАНА

Дата: 1688–1704 гг.
Происхождение: провинция Кага, Япония
Длина: 64,7 см

платком. Небрежно отнестись к катане означало нанести большое оскорбление. Не менее важным было и расположение рукояти оружия во время беседы. Направить ее на собеседника считалось оскорбительным и вызывающим, в то время как отведенная от собеседника рукоять — в таком положении катану тяжелее выхватить — означала миролюбивое расположение.

Процесс изготовления этого меча состоял из множества этапов и мог длиться от шести недель до полугода. В работе от производства специальной стали до окончательной шлифовки могло быть задействовано до 15 человек: один мастер подготавливал сталь, другой ковал, третий закаливал клинок, четвертый полировал и точил, пятый занимался ножнами и рукоятью, шестой декорировал и т. д.

Для создания клинка использовали легендарную алмазную сталь, или тамахаганэ, которая изготавливалась в плавильных печах японского типа — татарах — и представляла собой слитки губчатого железа. Для удаления из металла шлаков куски стали заливали глинистым раствором и золой, которые впитывали нежелательные примеси. После их раскаляли и соединяли. Одинаковая твердость клинка в каждом его участке достигалась за счет многократной проковки молотом. Брусок расплющивали и складывали не менее двенадцати раз, чтобы обеспечить равномерное распределение углерода. После этого количество слоев стали в полученном бруске достигало более 4000. Для придания катане упругости, позволяющей выдерживать большие динамические нагрузки, в заготовку добавляли мягкую сталь. Затем следовала долгая и напряженная работа по ковке, закалке, полировке и декорированию.

Для проверки качества катаны и отработки боевых навыков в Японии привлекали заключенных, приговоренных к смерти. По их изуродованным телам самурай определял остроту клинка и степень поражения, которую его катана способна нанести человеку.

Конструктивные особенности меча позволяли одинаково эффективно использовать его как всадникам, так и пешим воинам, а также как одноручным, так и двуручным хватом. Катаной с легкостью наносили и колющие, и рубяще-режущие удары. Следует отметить, что ведение боя на катанах существенно отличается от европейского фехтования на шпагах или боя клейморами прежде всего из-за своей динамики. Схватка на японских мечах сводится к обману противника, воин рассчитывает на единственно возможный смертоносный удар.

Кэндзюцу, японское искусство владения мечом, зародившееся еще в X в., положило начало многочисленным техникам, актуальным и сегодня. В кодексе Бусидо — собрании норм этики и поведения средневекового японского военно-феодального сословия — описывается особое отношение к катане как к чему-то очень ценному и почитаемому. Неудивительно, что в Японии всевозможные разновидности единоборств развивались именно под влиянием боев на катанах.

Конструкция меча позволяла быстро разобрать его на составляющие с помощью специального молоточка, или тецу. Помимо него, постоянными спутниками катаны были нож кодзука и пара шпилек когаи, крепящихся к ножнам в специально выполненных для этого вырезах. Кодзука — это небольшой нож, необходимый для выполнения разнообразных сопроводительных работ. Шпильки обычно применяли, когда нужно было распустить узлы на шнурках, удерживающих доспехи самурая, или утолить голод — тогда они заменяли палочки. Более того, такой шпилькой, вбитой в голову убитого им противника, самурай отмечал поверженного, чтобы избежать голословных споров по окончании сражения.

Японское холодное оружие хранили на специальной подставке — катанакакэ

Вакидзаси — традиционный короткий японский меч, который носили в паре с катаной. Отличается от последней только размером

Японские мечи. VI в.

Ниндзя и принц Гэндзи. У. Кунисада. 1852

Ниндзя

Около 87 % территории Японии занимают горы. В Средние века сложный рельеф страны рассматривался как фактор для развития методов малой войны (неожиданных нападений, засад, диверсий) и появления малочисленных, но чрезвычайно боеспособных отрядов, умевших эффективно действовать в самых непростых условиях. Воинов, превративших диверсии и шпионаж в профессию, в Японии называли ниндзя.

В наши дни ниндзя — самые мифологизированные персонажи средневековой Японии. О них снято множество фильмов и написано немало книг. Однако большинство поклонников этих персонажей даже не догадываются о том, что все это миф. Жизнь настоящих ниндзя была совершенно иной.

Большинство этих воинов были выходцами из двух сословий — хинин и эта. Представители данных групп не имели права жить в городах, входить в храмы, владеть имуществом и заниматься земледелием. Чтобы как-то выживать, им пришлось научиться ловкости и маскировке, а также овладеть приемами рукопашного боя, дабы противостоять обидчикам. Детей в семьях «неприкасаемых» с детства обучали выносливости, безразличию к боли, умению переносить холод и жару, подолгу сидя в засаде. Они умели раство-

Сюжеты из жизни японских воинов. У. Кунисада. Первая половина XIX в.

ряться в толпе, быть неприметными, воровать и входить в доверие.

В плане фехтования ниндзя уступали самураям: считалось, что в честном поединке с самураем у ниндзя нет шансов выжить. Вот только сражаться с последним он мог, лишь будучи загнанным в угол: дело здесь не в трусости, а в том, что для этих людей конспирация была превыше всего. Ниндзя старались не выделяться из толпы. Для этого они одевались самураями, нищенствующими монахами, циркачами, проститутками. Соответственно, оружие ниндзя либо не отличалось от самурайского, либо было замаскировано под безобидные предметы. Самым изощренным видом скрытого оружия считался арбалет, замаскированный под веер. При раскрытии аксессуара тетива арбалета натягивалась, и ниндзя мог выпустить в цель небольшую отравленную стрелу.

Однако такой вариант — экзотика. Чаще ниндзя скрывали в посохе странника либо копье, либо клинок. Оружием с сюрпризом можно считать боевой серп ниндзя — кусаригама, в рукояти которого находилась скрытая цепь с гирей. Любили эти воины и сюрикены — лезвия, которые можно метать. Их носили в мешочках по девять штук и бросали очередью, используя движения, напоминающие сдачу карт из колоды.

СЮЖЕТЫ ИЗ ЖИЗНИ ЯПОНСКИХ ВОИНОВ.
У. Кунисада. Первая половина XIX в.

斧定九郎

ДАО

Дао — китайское клинковое однолезвийное оружие, которое одни специалисты классифицируют как меч, а другие называют саблей. И то и другое определение верно, поскольку существует множество разновидностей дао.

Дао изогнутой формы известен в Китае с III в. С того времени форма всех его элементов постоянно совершенствовалась. Самые сложные варианты дао появились в эпоху Тан (VII–X вв.). Именно к этому промежутку времени относятся экземпляры с самыми необычными лезвиями. Впоследствии сформировались основные конструкции дао с различной гибкостью клинка и длиной рукояти.

Различают яньмаодао («сабля гусиное перо») — легкие и почти прямые дао, имеющие искривление лишь у самого острия; лиуйедао («сабля лист ивы») — дао с умеренным искривлением на всем протяжении клинка; пиндао («режущая сабля») — дао с клинком изогнутой формы, подходящим для режущих и рубящих ударов; ниувейдао («сабля бычьего хвоста») — дао с тяжелым клинком, имеющим широкое острие. Существовали также дуандао («короткий дао»), а также двуручные варианты дао, использовавшиеся в средневековом Китае против маньчжурской конницы.

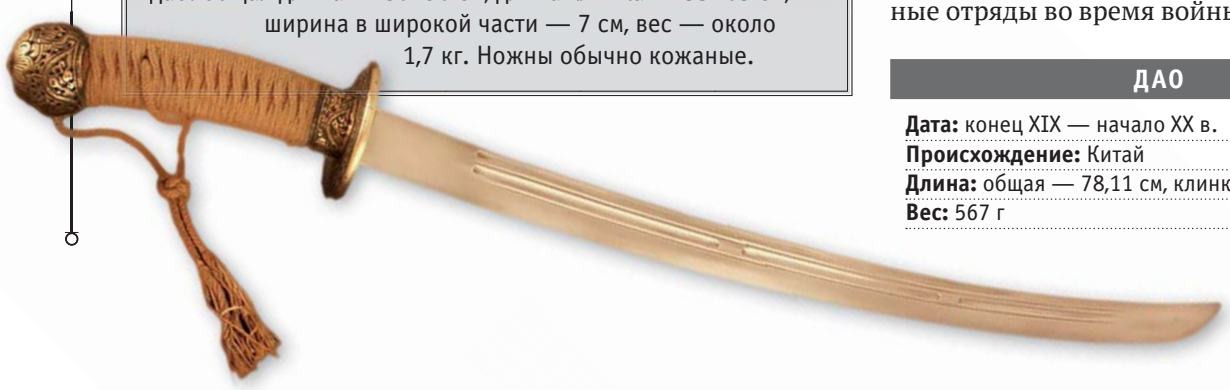
Доспехи китайского знатного воина. За поясом — дао. XVIII в.

Одной из вариаций базовой модели дао был пудао — дао с очень длинной ручкой, превращавшей это оружие в алебарду. Пудао был хорош во время боя, но из-за длины носить его было очень неудобно.

Дао широко использовались в Китае в XX в. Ими была вооружена армия Гоминьдана, а также партизанские и диверсионные отряды во время войны с Японией.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Лезвие дао имеет изгиб и одностороннюю заточку. Оружие эффективно как для колющих, так и для рубящих ударов. Чаще всего к кольцу рукояти дао крепился красный платок, улучшавший балансировку и отвлекавший внимание противника. Гарда в форме диска чашеобразной формы (это немного усложняло хват). Вторая разновидность базовой модели дао — с *S*-образной гардой, позволявшей защитить костяшки пальцев сбоку. Параметры классической модели дао: общая длина — 80–90 см, длина клинка — 55–65 см, ширина в широкой части — 7 см, вес — около 1,7 кг. Ножны обычно кожаные.



ДАО
Дата: конец XIX — начало XX в.
Происхождение: Китай
Длина: общая — 78,11 см, клинка — 62,55 см
Вес: 567 г

ШОТЕЛ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
Шотел — обоюдоострый одноручный меч с двойным изгибом клинка. Клинок ромбического сечения или плоский. Общая длина шотела — около 1 м, длина клинка — 80 см. Рукоять не имеет гарды, выполнена из дерева. Отделка у шотела обычно отсутствует.

Шотел — эфиопская сабля. Она считается одним из видов традиционного клинкового оружия Восточной Африки. Ее клинок настолько изогнут, что практически повторяет форму серпа. Саблю носили в плотно пригнанный ножнах, дублирующих серповидную форму клинка. Время возникновения этого оружия историки назвать затрудняются. Такие сабли были распространены в Эфиопии и в Средневековье, и в XX в.

Шотел использовали в ближнем бою. Форма клинка делала чрезвычайно трудным блокирование ударов им. Даже щит не мог в полной мере уберечь противника: шотел изгибался вокруг препятствия и достигал цели. Этим оружием наносились рубящие удары. Такие клинки применялись еще и для того, чтобы, подцепив щит противника, поразить его жизненно важные органы: сердце, легкие, почки.

И все же шотел имел ряд минусов. Его рукоять была недостаточно длинной для серповидного лезвия, что делало непредсказуемой и неточной траекторию удара, а сражение с этим мечом превращалось в непростое мероприятие для его владельца. Кроме того, вытаскивать это оружие из ножен было долго и неудобно.

Большая часть дошедших до наших дней старинных шотелов — эфиопского производства, все они имеют слабоизогнутые клинки. Но встречаются и образцы, созданные европейскими оружейниками. Их клинки более изогнуты, напоминают серп. Они изготовлены из стали высокого качества и удобны прежде всего для того, чтобы поразить соперника, укрывшегося щитом. Шотелы европейского производства были предметом роскоши. Их выпускалось очень мало, и стоило такое оружие гораздо дороже эфиопских вариантов.

Эфиопский шотел с ножнами. XIX в.

ЭТО ИНТЕРЕСНО
В 1936 г., после того как Италия завоевала Эфиопию, один из шотелов в подарок получил сам Б. Муссолини — глава Национальной фашистской партии.

СПРАВКА
Средневековые европейские путешественники отмечали непрактичность традиционных абиссинских серповидных мечей. Сами эфиопы также часто относили шотел не к оружию, а к детали традиционного мужского костюма, которая способна привлечь женщину.

ШОТЕЛ

Дата: 1800 г.
Происхождение: Западная Африка
Длина: общая — 63,5 см, клинка — 47 см
Вес: 510,3 г

НИМЧА

Нимча — разновидность холодного оружия, распространенная в Северной и Восточной Африке. Исследователи относят ее к саблям или ножам в зависимости от длины клинка.

Название оружия происходит от арабского слова «ним» («половина») и уменьшительно-ласкательного суффикса «ча». Таким образом, оно указывает на то, что нимча — это облегченный и уменьшенный вариант длинноклинкового оружия (арабского меча или сабли).

В зависимости от рукояти различают три вида нимчи: алжирская, занзибарская, марокканская. Нимча Магриба (марокканская) имеет гарду, представляющую собой пучок металлических прутьев (кильонов), один из которых развернут на 180° в сторону навершия. Таким образом он образует защитную скобу для кисти. Три других прута согнуты поперек лезвия, а прочие — вдоль. Клинок длинный.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Нимча имеет изогнутый клинок с односторонней заточкой. Обычно на нем расположен дол длиной в три четверти длины клинка. Гарда двойная. Рукоять только для одноручного хвата. Отличительная ее черта — Г-образная форма. Рукоять делали или из дерева, или из рога носорога. Крестовина снабжена кильонами. Чаще всего оружие имеет три кильона: два — со стороны обуха, один — со стороны лезвия.

ОБЩИЙ ВИД

НИМЧА С НОЖНАМИ

Дата: ножны — конец XVII — начало XVIII в; клинок — XVI или XVII в.

Происхождение: клинок — Европа, ножны — Алжир

Длина: общая — 67 см, клинка — 53,3 см

Вес: 632 г

ОБЩИЙ ВИД

НИМЧА

Дата: XVIII в.
Происхождение: Марокко
Длина: 77 см

Занзибарская нимча также характеризуется длинным клинком, гардой с двумя кильонами, замкнутыми в кольцо, и третьим, образующим защиту руки.

Гарда алжирской нимчи состоит из двух кильонов: один изогнут поперек клинка, другой образует скобу, защищающую руку. Клинок алжирской нимчи имеет сильный изгиб при незначительной длине: это нечто среднее между ножом и саблей.

Нимчи с однолезвийным прямым клинком без дола распространены на Коморских островах и в портовых городах Восточной Африки. Общая длина такой нимчи — около 100 см.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

На пяте (незаточенная часть клинка, прилегающая к гарде) нимчи иногда можно увидеть гурду — клеймо генуэзских мастеров (две изогнутые линии с зубцами). В Генуе изготавливали клинки очень высокого качества, и многие оружейники из разных стран, в том числе и из Африки, ставили такое же клеймо на своем оружии.

Ножны нимчи, как правило, выполнялись из дерева, иногда были обтянуты кожей. Деревянные ножны украшались резьбой, геометрическим орнаментом.

СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ

Булат — особая разновидность стали, отличающаяся высокой твердостью, упругостью и вязкостью; металл получают путем сплава железной руды с графитом или чугуном. Характерным для булата является мелкий узор, образующийся после его полировки и протравки.

Втулка — широкая металлическая кольцеобразная или граненая деталь на рукояти клинкового оружия, фиксирующая накладки рукояти на хвостовике клинка, а также предотвращающая их раскалывание.

Гайка — узкая металлическая пластина, обхватывающая ножны и имеющая ушко с кольцом для ремешка портупеи; широкие фигурные гайки обычно называются обоймицами.

Гарда — часть эфеса клинкового холодного оружия, защищающая руку от оружия противника.

Голомень — плоская сторона клинка.

Грань клинка — часть плоскости клинка, ограниченная двумя ребрами или ребром и лезвием.

Дамаск — вид стали, полученной в результате многократного складывания и проковки заготовок, в результате чего на поверхности клинка получается крупный рисунок.

Дол — продольное углубление на клинке или наконечнике, служащее для уменьшения веса и усиления прочности. Клинок может иметь один или несколько долов либо не иметь их вообще.

Дужка — составной элемент гарды клинкового оружия. Передняя дужка соединяет головку рукояти с крестовиной или чашкой. Боковые дужки обычно ответвляются от передней и соединяются с чашкой или крестовиной.

Елмань — расширение на конце клинка сабли, переходящее в острие; служит для усиления удара.

Заточка односторонняя — заточка клинка с одной стороны.

Заточка полуторная — заточка клинка полная с одной стороны, с другой — частичная.

Картуш — на восточных предметах небольшой элемент любой формы, заполненный надписями или изображениями.

Клинок обоюдоострый — клинок, заточенный с обеих сторон.

Клинок однолезвийный — клинок, заточенный с одной стороны.

Кольцо — деталь ножен клинкового оружия, к которой крепится пасовый ремешок портупеи.

Крестовина — узкая металлическая граненая или плоская планка, расположенная между рукоятью и клинком перпендикулярно им. У многих видов клинкового оружия один конец крестовины переходит в переднюю дужку, соединенную с навершием.

Лезвие — заточенная кромка клинка.

Навершие — верхняя часть рукояти клинкового оружия разнообразной формы, которая приклепана или навинчена на хвостовик клинка и предназначена для скрепления эфеса. У мечей массивное навершие служит противовесом клинка.

Наконечник — нижняя деталь металлического прибора ножен, предохраняющая их конец от повреждений.

Ножны — металлический, деревянный или кожаный футляр для клинка, снабженный какими-либо приспособлениями для подвески (кольца, крючок, скоба и др.).

Обух — противоположная лезвию сторона клинка.

Острие — место, где клинок сходится в одну точку.

Перекрестье — часть гарды, расположенная в центре крестовины перпендикулярно ей; служит для защиты руки, усиления основания клинка, иногда используется для захвата оружия противника.

Портупея — система ремней для подвески и ношения клинкового оружия.

Прибор — комплекс функционально значимых металлических элементов на ножнах клинкового холодного оружия; обычно состоит из устья, одной или нескольких гаек (обоймиц) и наконечника.

Пуговка — полукруглый или граненый выступ сверху на навершии рукояти, служащий для фиксации кончика хвостовика клинка.

Ребро жесткости — выступ на полосе клинка, необходимый для увеличения его прочности и жесткости.

Рикассо — незаточенная часть в основании клинка, прилегающая к гарде или непосредственно к рукояти клинкового оружия.

Скоба — выгнутая прямоугольная или полукруглая деталь на устье ножен, предназначенная для продевания короткого пасового ремешка портупеи.

Темляк — ремень, петля, шнур или кисть на эфесе холодного оружия; в виде петли надевается на кисть руки и служит для предотвращения потери оружия при его выпускании из рук.

Устье — верхняя деталь металлического прибора кожаных или деревянных ножен клинкового оружия, предохраняющая верхний конец ножен от повреждений; устьем иногда называется и отверстие, в которое вставляется клинок при вкладывании в ножны.

Хвостовик — часть клинка, находящаяся внутри рукояти, к которой каким-либо способом крепится рукоять.

Цуба — гарда катаны.

Чашка — плоская или выгнутая в сторону острия клинка металлическая пластина разнообразной формы, смонтированная на крестовине и являющаяся составной частью гарды.

Черен (то же, что и рукоять) — закрепленная на хвостовике клинка часть клинкового оружия, предназначенная для удержания его в руке.

Щиток — широкая, часто узорчатая пластинка, составная часть гарды.

Эфес — часть клинкового холодного оружия, состоящая из гарды и рукояти с навершием.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

Акинак 34–35
Алебарда 80, 90

Б

Баронг 122–123
Булат 18–22, 23, 236

В

Викинг 62–63
Воин
  кельтский 54–55
  османский *см.* Янычар

Г

Гладиатор 42–43
Гладиус 40–43
Гоплит 36, 38–39
Гоплон 36, 38, 39

Д

Дамаск 23, 236
Дао 144, 232
Дуэль 110–113

К

Кавалерия британская 100–101
Казак 212–213
Карабела 179, 202–205
Каскара 145
Катана 224–227
Кацбальгер 85, 88–91
Килич 176, 182, 196–199
Клеймор 92–93
Кончар 94–95
Копис 158–161
Копье гоплитское 38
Кора 140–141
Ксифос 36–37
Кукри 158
Кханда 136–137, 143
Кэндзюцу 134–135
Кэндо 134–135

Л

Ландскнехт 82, 83, 84–85, 88, 89
Легионер 40, 41, 43, 50–51

М

Махайра *см.* Копис
Мачете 125, 154, 155, 161, 168–173
Меч
  бронзовый 32–33
  вендельский 58–59
  готический 76–77
  двуручный *см.* Эспадон
  каролингский 60–63
  полуторный 68–73
  романский 66–67
Монах шаолиньский 144, 148–149

Н

Нимча 234–235
Ниндзя 228–229

П

Палаш 96–101
Пата 138–139
Патанг 146–147
Пехотинец средневековый 80–81
Пикинер 90–91
Пилум 50, 51
Пугио 46, 51, 162, 165
Пуддха *см.* Пата

Р
Рапира 28, 32, 33, 107, 111, 114–115, 117
Рыцарь 72–75

С
Сабля
венгерская 200–201
гусарская 206–207
половецкая 186–187
татарская 188–189
Сакс 162–165
Самурай 126, 127, 130–131, 225, 227, 229
Скрамасакс 162–165
Спата 52–53
Сталь дамасская 23

Т
Такуба 151
Талибон 124–125
Тальвар 220–223
Танто 126–129
Татара 24, 25, 226
Тати 126–129

Ф
Фалькатa *см.* Копис
Фальшион 166–167
Фехтование 78–79, 104, 115, 116–117
Фиранги 142–143
Флисса 150

Х
Хиршфангер 118–121
Хопеш 156–157

Ц
Цзянь 144

Ч
Чинкведеа 46–49

Ш
Шамшир 192–195
Шашка 208–213
Шотел 233
Шпага 98, 104–113

Э
Эспадон 82–83

Я
Янычар 218–219
Ятаган 216–219

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Научно-популярное издание

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. ОРУЖИЕ

МЕЧИ И САБЛИ

(орыс тілінде)

Директор редакции *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Лаврова*
Младший редактор *Е. Минина*
Художественный редактор *А. Шуклин*

В оформлении переплета использованы элементы дизайна:
Titus and Co, Vector Tradition SM / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин : www.book24.ru
Интернет-дүкен : www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 17.07.2018. Формат 60x84 1/8.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 28,0.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-78098-3

EKSMO.RU
новинки издательства

В электронном виде книги издательства вы можете купить на www.litres.ru
ЛитРес: один клик до книг

КОГДА ВЫ ДАРИТЕ КНИГУ, ВЫ ДАРИТЕ ЦЕЛЫЙ МИР

ХОТИТЕ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ?

Заходите на сайт:
https://eksmo.ru/b2b/

Звоните по телефону:
+7 495 411-68-59, доб. 2261

ВАШ ЛОГОТИП НА ОБЛОЖКЕ

ВАШ ЛОГОТИП НА КОРЕШКЕ

ОБРАЩЕНИЕ К КЛИЕНТАМ НА ОБЛОЖКЕ

Нормандский меч

Шпага

Кончар

Ятаган

Пата

Цуруги

Мечи и сабли – особый вид оружия. Много лет идут споры о том, что круче – меч или сабля. На этот вопрос так и нет однозначного ответа. Перед вами уникальное подарочное издание, в котором собраны лучшие образцы «оружия ближнего боя». Четкая классификация, редкие образцы, отличные иллюстрации, интересная история отдельных орудий – здесь собрана полная информация о многих видах мечей и сабель.

Достойный подарок для ценителей военного искусства.

ISBN 978-5-699-78098-3

БОМБОРА

Бомбора – это новое название Эксмо Non-fiction, лидера на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bombora books

www.bombora.ru